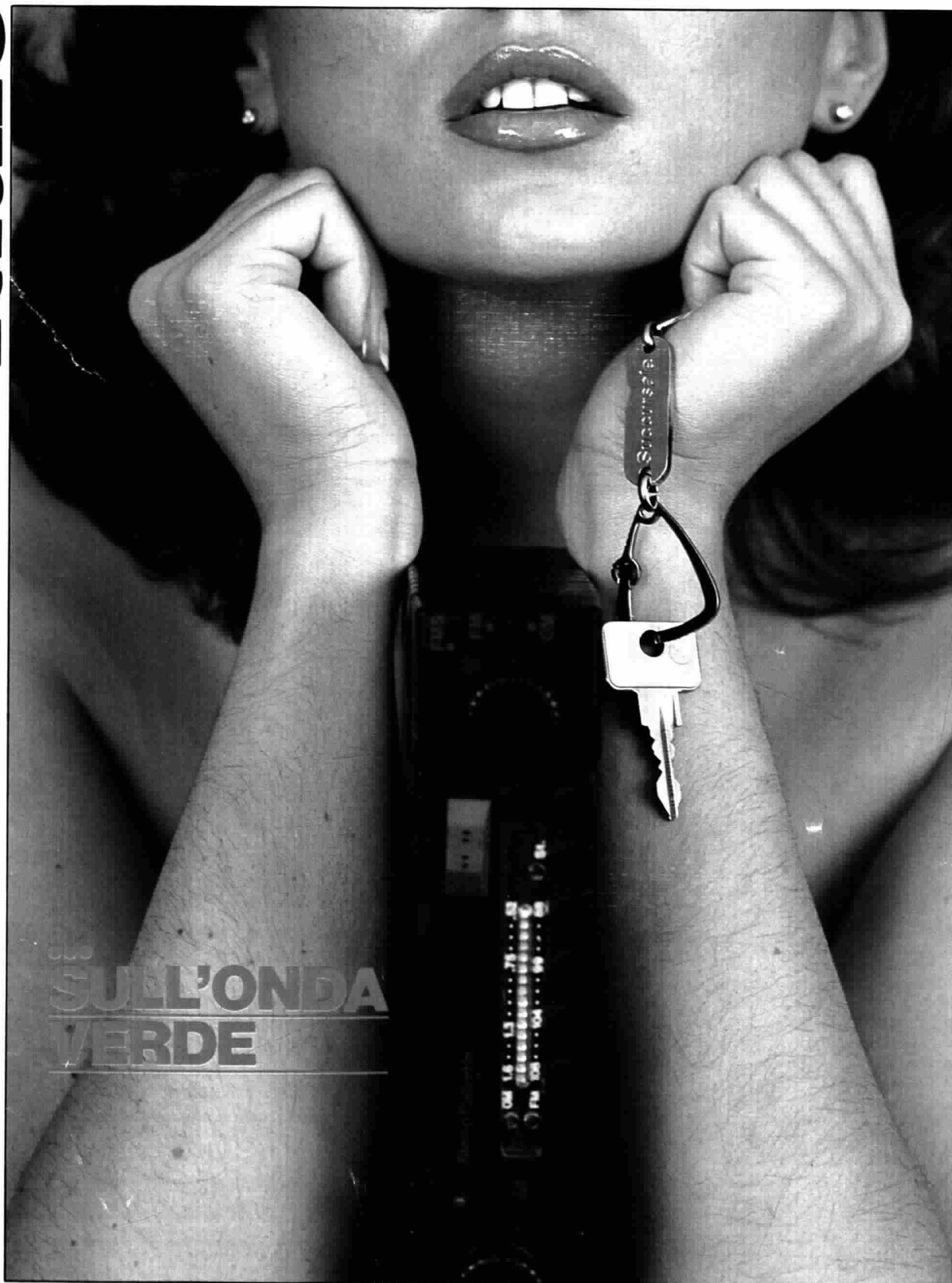


# Radio TVcorriere

ANNO LVIII · NUMERO 20  
17/23 MAGGIO 1992

Radio TVcorriere

IRE 600



SULL'ONDA  
VERDE

OM 1.6...1.3...78...82  
FM 106...104...99...95



**Direttore responsabile**  
**UMBERTO ANDALINI**

**Vice direttore**  
**GIACOMO ASCHERI**

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali



**IN COPERTINA** Ha preso il via con successo *Onda verde*, il nuovo programma di Radiouno e GR 1 destinato all'utenza dell'autoradio e realizzato in collaborazione con il Centro Assistenza Telefonica dell'ACI. Servizio da pag. 44 (Foto di Glaucio Cortini)

## SOMMARIO

### ATTUALITÀ

- 19** Nella Terza Rete lo spazio per le TV locali  
*di Cipriano Cavaliere*
- 79** I nostri concorsi Microfono d'argento
- 81** I tagliandi per: Un libro per l'estate La famiglia dell'anno St.-Vincent

### SPETTACOLO



- 22** Alla scuola dei duri  
*di Fernanda Pivano*
- 27** Antichi « miti » degli anni '30  
*di Giuseppe Bocconetti*
- 30** Seribe dai bollenti spiriti  
*di Carlo Scaringi*
- 32** Romanzo d'amore con musiche  
*di Gino Pagnetti*
- 34** Mulo scatenato  
*di Stefania Barile*
- 38** L'ultimo film di Bertolucci Nel mistero della violenza quotidiana  
*di Lina Agostini*
- 44** « Onda verde » Filo diretto col traffico  
*di Giuseppe Gennaro*

- 52** Show TV Vieni al Barattolo con noi  
*di Gianni Ippoliti*



- 56** Alice vista da Carla Bissi  
*di Luca Ajroldi*
- 60** A scuola con Vecchioni  
*di Serena Iannicelli*
- 63** Luciano Rossi Dopo il buio l'amore  
*di Massimo Biggiero*
- 64** Jazz con gli alunni del « Conte »  
*di S. G. Biamonte*
- 66** Il fenomeno antoniano I giovani e l'Europa
- 68** Lirica Kraus il Magnifico  
*di Antonio Lubrano*
- 72** Cartoni animati Il marinaio più famoso del mondo  
*di Carlo Bressan*
- 76** Telefilm Mio fratello poliziotto

### RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore
- 6** Almanacco

- 11** Cortocircuito  
*di Dino Basili*
- 14** Filmguida TV
- 16** In moviola  
*di Guarino & Nava*
- 116** Cucina  
*di Enrico Guagnini*
- 120** Moda  
*di Elsa Rossetti*
- 123** Dipartimento Scuola Educazione  
*di Monica Bernath*
- 125** Onde e suoni  
*di Enzo Castelli*  
Due parole  
*di Padre Cremona*
- 159** TV 3 Regioni  
*di Gianni Rossi*
- 160** Transistor

Per mancanza di spazio sono rinviate le rubriche TV ragazzi e A video spento.

### AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 99 a pag. 119. « L'oroscopo » e « La schedina » sono a pag. 127.

### GUIDA GIORNALIERA

**I FOGLI GIALLI** - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 83 - Notturmo Italiano 128. **TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 130-133; lunedì 134-137; martedì 138-141; mercoledì 142-145; giovedì 146-149; venerdì 150-153; sabato 154-157. **RADIO:** Domenica pagg. 162-163; lunedì 164-165; martedì 166-167; mercoledì 168-169; giovedì 170-171; venerdì 172-173; sabato 174-175. **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 177.

**Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnoli 15 - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000;

semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a **RADIOCORRIERE TV** - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità:** **SIPRA:** - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distri-

buzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71 • printed in Italy • stampato dalla ILTE - 1002 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduzione vietata - articoli e foto non si restituiscono



# Che colore ha l'amore?



**Piú vuoi bene a qualcuno,  
piú lo fotografi con pellicole Kodak.**

Cos'è una fotografia, se non un gesto d'amore verso chi ti è piú caro? E quando provi veramente amore, affetto o simpatia, dimostralo con una foto a colori Kodak.

Con una pellicola Kodacolor II, hai la certezza di ottenere magnifiche foto dai colori splendenti: gli stessi che hai visto con i tuoi occhi.

Per cogliere ogni luce, ogni sfumatura, ogni stato d'animo di chi ti sta a cuore.



# lettere al direttore

## I NOSTRI CONCORSI

★★★★★★★★★★★★

### UN LIBRO PER L'ESTATE

Il concorso patrocinato anche quest'anno dal « Radiocorriere TV »: tutti i lettori possono partecipare alla giuria



### ST-VINCENT: UNA CANZONE PER LA VOSTRA ESTATE



Fra tutte le canzoni che Radiodue trasmette tre volte alla settimana, 16, grazie al voto sulle cartoline, gareggeranno a St-Vincent

★★★★★★★★★★★★

### LA FAMIGLIA DELL'ANNO

Siamo alla 5ª puntata delle prime eliminatorie. Pubblichiamo la scheda per partecipare al concorso



Tutte le schede a pag. 81

### MICROFONO D'ARGENTO

E' il Premio che l'Associazione Stampa Romana assegna a chi si è segnalato nel mondo della radio e della televisione. Tutti i lettori possono partecipare scegliendo e votando cantanti, complessi, attori, presentatori, ospiti, disc-jockey, giornalisti, ecc. a pag. 79

★★★★★★★★★★★★

### UN PREMIO PER CHI SI ABBONA

Questa settimana il televisore a colori estratto a sorte tra tutti coloro che hanno sottoscritto un abbonamento annuale al « Radiocorriere TV » è stato vinto da Bianca De Nicolao via Nieveo 3, PADOVA

## Pignoleria e Piola

« Ho avuto occasione di vedere Flash il 23-4-'81, e mi rincresce dirvi che sono rimasto sorpreso, per non dire irritato, del modo in cui è stato ricordato il grande centroavanti Silvio Piola.

Ricordare di lui solamente il goal segnato a San Siro il 12-5-'39 contro l'Inghilterra (risultato finale 2-2) con un colpo di testa... corretto da una svelta manina, è cosa estremamente ingiusta.

Sarebbe stato giusto invece che fu Silvio Piola al suo debutto in Nazionale il 24-3-'35 a segnare i due goal al Prater di Vienna, con i quali l'Italia batté per la prima volta in casa la fortissima nazionale austriaca (il « Wunderteam »), nella quale giocava centravanti il famoso Sindelar (« Cartavelina »). Ho ancora nelle orecchie le parole entusiasmanti di Nicolò Carosio.

Vorrei aggiungere che Silvio Piola disputò 34 partite con la Nazionale A e 6 con la B e se è un totale inferiore a quello ottenuto da diversi campioni dei decenni successivi, ciò è dovuto al fatto che dal 1940 al 1945, a causa della guerra, furono disputati solo 7 incontri (4 nel 1940, 2 nel 1942 e 1 nel 1945).

Silvio Piola fece parte inoltre della Nazionale che il 19-6-'38 a Parigi conquistò per la seconda (e fino ad ora ultima) volta il titolo di campione mondiale, battendo nella finale l'Ungheria, nella quale giocava centravanti il famoso Sarosi, per 4-2 (2 goal di Piola e 2 di Colaussi).

Prima di concludere mi permetto di far notare che se si debbono scegliere i più grandi giocatori di calcio italiani di tutti i tempi, considerando che il calcio in Italia è cominciato ufficialmente nel 1898, anno del primo campionato, occorre chiedere il parere di persone che abbiano un'età almeno superiore ai 50 anni » (Pier Giuseppe Bassi-Genova-Voltri).

## Marco Polo andrà in Cina

« Leggiamo su tutti i giornali che difficoltà e polemiche di ogni genere accompagnano la produzione del « Marco Polo », il « colossal » che la Rai sta realizzando con incredibile dispendio di mezzi. Sul suo giornale, invece, che dovrebbe essere in-

formato meglio di tutti gli altri, visto che è pur sempre il giornale della Rai, di polemiche non si parla, delle difficoltà non c'è neppure un cenno e sembra quasi che tutto fili liscio come l'olio. Addirittura avete messo un titolo « E ora la Cina », che rivela solo un ottimismo del tutto incauto, date le circostanze. Non vi siete accorti che il « Marco Polo » in Cina non andrà mai di questo passo? Perché non essere più obiettivi e riconoscere il fallimento di questa iniziativa? Perché non dire anche ai suoi lettori che la Rai ha buttato inutilmente tanti miliardi (che tra l'altro sono anche soldi dei lettori di questo giornale?). Ricordo che una volta lei scrisse che il Radiocorriere TV si sarebbe modificato e rinnovato, ma comunque « sarebbe stato sempre dalla parte dei lettori ». Tutte bugie: anche voi siete dalla parte di Pantalone » (M. R.).

Non conosco quale parte nel suo copione sia affidata a Pantalone. La parte mia, e dei redattori di questo giornale, è nota e non nuova: dire la verità e dare notizie. E scrivendo che Marco Polo andrà in Cina, è dare una notizia dicendo la verità. Il resto non sono polemiche, ma chiacchiere. Certo difficoltà ci sono state e ci saranno ancora. Produrre un film come il « Marco Polo », di ottodici ore, da girare in Italia, in Marocco, nel Nepal, in Cina e in Giappone, impiegando migliaia di persone in oltre due anni di lavoro, è un'impresa che spaventerebbe qualunque grossa industria cinematografica; e certo, che mette anche alla prova la capacità imprenditoriale della Rai e le sue strutture produt-

tive. Ma il film procede, è già stato venduto in tutto il mondo, il denaro speso rientra, e chi ha visto il « girato » parla di un prodotto di altissima qualità. E' questo il fallimento? Stia tranquillo Marco Polo va anche in Cina, come noi abbiamo scritto.

## Tenori e meteore

« Da oltre venti anni continuo nella raccolta di dischi da tutto il mondo, di libri, di notizie di parenti di Lanza e di tutto quanto riguarda Mario Lanza.

Non voglio soffermarmi su aspetti, circostanze o particolari che porterebbero ad inevitabili polemiche che potrei affrontare senza difficoltà, ma desidero soltanto evidenziare che in tantissime, troppe occasioni la TV ha dimenticato questo grande cantante non mandando in onda neanche un solo suo film.

E' vero che la grandezza si conquista sul palcoscenico, ma è anche vero che nel suo genere e cioè nelle commedie musicali, nelle canzoni americane e napoletane in particolare, nelle operette, nelle romanze, nei film musicali Lanza è rimasto sì una « meteora » ma « unica » (Raffaele Bizzarro - Bari).

### Risponde Giorgio Gualerzi

Sono d'accordo con lei intorno all'opportunità che la nostra televisione trasmetta, ad esempio, « Il grande Caruso », la cui colonna sonora vale a mettere in evidenza la bella voce di Alfredo Cocozza (in arte Mario Lanza). Ciò tuttavia non ritengo valga a modificare il mio giudizio sostanzialmente riduttivo circa la posizione che questo tenore occupa nella storia del teatro lirico.

NEL PROSSIMO RADIOCORRIERE-TV



— LE NOVITA'  
— IL MEGLIO  
— I PREZZI

Un completo panorama di quanto offre — e offrirà — il mercato italiano del settore.

# Ci senti la natura cantare

*Rosso Antico è tutto naturale e genuino, perché è fatto solamente con erbe aromatizzanti e con i migliori vini italiani. E niente altro. In una coppa di Rosso Antico ci senti davvero la natura cantare.*

ROSSO ANTICO

Charles Aznavour  
de l'été pas va le temps passer...

ROSSO ANTICO

molto più di un aperitivo

RA 684

# almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

## CALENDARIO



Settimana dal 17 al 23 maggio

**Domenica 17**

S. Pasquale

Il sole sorge alle 5,48 e tramonta alle 20,25. La luna nasce alle 18,56 e cala alle 5,20.

**Lunedì 18**

S. Giovanni i papa, S. Felice

Il sole sorge alle 5,47 e tramonta alle 20,26. La luna nasce alle 19,54 e cala alle 6,19.

**Martedì 19**

S. Ivo, S. Celestino

Il sole sorge alle 5,46 e tramonta alle 20,27. La luna nasce alle 20,51 e cala alle 6,19.

**Mercoledì 20**

S. Bernardino da Siena

Il sole sorge alle 5,45 e tramonta alle 20,28. La luna nasce alle 21,48 e cala alle 6,55.

**Giovedì 21**

S. Vittorio

Il sole sorge alle 5,44 e tramonta alle 20,29. La luna nasce alle 22,42 e cala alle 7,35.

**Venerdì 22**

S. Rita da Cascia

Il sole sorge alle 5,44 e tramonta alle 20,30. La luna nasce alle 23,33 e cala alle 8,20.

**Sabato 23**

S. Desiderio

Il sole sorge alle 5,43 e tramonta alle 20,31. La luna nasce alle 0,20 e cala alle 9,11.

MAGGIO



CINTO IL MAGGIO DI FIORI E DI VERE VIRA  
TRA L'AVONAR E IL CANTAR. GODE E SINGRASSA,  
MA IL VERIE CHEVN PIACER, CHE TELITO TASSA,  
VVOI DIR LA STEME ENN BEN CHE DOCO DVRA.

## DOMANI AVVENNE

Maggio 1928:

all'Hotel Ambassador di Hollywood vengono assegnati per la prima volta i premi dell'Accademia cinematografica. Si tratta di piccole statuette di bronzo dorato che diverranno famose col nome di Premi Oscar. I primi vincitori dell'Oscar



sono Emil Jannings e Janet Gaynor (nella foto). Sotto la presidenza di Douglas Fairbanks 36 membri dell'Accademia li hanno scelti tra i protagonisti dei film proiettati negli Stati Uniti per almeno una settimana. A partire dal 1937 le designazioni degli Oscar vengono invece effettuate da 15.000 persone appartenenti al mondo del cinema americano. Tra i film premiati vi sono opere memorabili come « Via col vento », « Casablanca », « Rebecca », « West side story » e film che verranno presto dimenticati. Nonostante l'Oscar abbia premiato più spesso la popolarità che la qualità dei film esso rimane il premio più affascinante e ambito da tutti.

## CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Gli sgombri fanno parte del pesce azzurro: molti ritengono siano più scadenti ed invece sono stupendi.

Ecco una maniera di prepararli.

Lessiamo gli sgombri e dopo averli puliti e spinati li aggiustiamo in un piatto. A parte facciamo una salsa molto appetitosa, con prezzemolo, capperini, alici sottosale già ben lavate, aglio. Tutti questi ingredienti vanno tritati e amalgamati insieme con olio abbondante fino a trasformarli in una salsa che poi metteremo sui filetti di sgombri.

Lasciamo riposare e macerare il tutto per qualche ora in modo che il pesce possa insaporirsi bene lasciandolo in frigo, dal quale lo toglieremo solo al momento di servire in tavola.

## FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Le fragole sciropate, che si preparano facilmente, possono servire a condire dolci, gelati e bibite.

Prendiamo delle fragole e dopo averle ben lavate e asciugate le aggiustiamo in un vaso a chiusura ermetica. A parte prepariamo uno sciroppo con otto etti di zucchero e otto etti d'acqua che deve essere scaldata per far sciogliere bene lo zucchero.

Quando lo sciroppo sarà freddo lo versiamo sulle fragole che abbiamo messo nel vano piuttosto strette, coprendole totalmente.

Chiudiamo bene il vaso e lo facciamo bollire a bagnomaria per venti minuti e toglieremo dall'acqua quando si sarà raffreddata.

## MANGIAMO COSÌ



Mario Crispo

Lo zucchero può essere considerato vero e proprio condimento al pari dell'olio e delle spezie.

Lo zucchero si estrae nelle zone a clima tropicale dalla canna e nei climi temperati dall'omonima barbabietola. Oggi è un prodotto a basso costo; per questo il suo consumo si è notevolmente dilatato in questi ultimi 50 anni rappresentando il fenomeno alimentare più importante di questo secolo, ma aprendo anche la via a importanti problemi medico-dietetici, come l'incremento della carie dentaria, dell'arteriosclerosi, del diabete e dell'obesità.

Il nome chimico del comune zucchero è saccarosio e per la sua semplice costituzione chimica viene velocemente assorbito. L'apporto energetico è perciò immediato. Ogni grammo di zucchero fornisce 4 calorie, 2 zollette corrispondono a 40 calorie.



Arlecchina (1855)

## ANIMALI



Danilo Mainardi

Tra i mammiferi, le cure parentali più affettuose e più interessanti sono quelle dei felini.

La tigre ad esempio, come del resto la maggior parte dei felini, ha un rapporto molto particolare con i propri cuccioli, non solo affettuoso e di cura. La tigre applica nei confronti dei suoi cuccioli del vero e proprio insegnamento.

I giovani seguono la loro madre quando va a caccia e dimostra non solo quali sono le prede, ma anche come questa caccia deve essere fatta.

I cuccioli acquisiscono un po' per volta i moduli del comportamento di caccia, e soltanto dopo un periodo piuttosto prolungato di addestramento i giovani sono in grado di avere una loro vita autonoma e separata dalla madre.





Nordika vola  
**TOP** AIR  
 PORTUGAL

## 5 VACANZE GRATIS A MADEIRA e 5000 canotti in offerta speciale

con **nordika** 

Acquista un prodotto della linea Nordika, allega la prova d'acquisto al tagliando qui a fianco (o alla cartolina che troverai dal tuo negoziante) e fai pervenire in busta chiusa a Casella Postale 11/113 00141 ROMA entro e non oltre il 15 Settembre 1981.

Potrai vincere uno dei cinque viaggi/vacanze per due persone nella più favolosa isola dell'Atlantico, e potrai anche comperare a condizioni eccezionali un bellissimo canotto Comet 190: l'offerta è limitata alle prime 5.000 richieste.

Desidero ricevere il canotto Nordika in offerta speciale e lo pagherò in contrassegno:

a lire 23.000\* e allego  
 due prove d'acquisto  
 a lire 28.000\* e allego  
 una prova d'acquisto

TAGLIANDO  
 DI CONTROLLO

TAGLIANDO  
 DI CONTROLLO

TAGLIANDO  
 DI CONTROLLO

\* Le cifre sono  
 comprensive di IVA

Firma \_\_\_\_\_

Desidero comunque partecipare  
 all'estrazione dei viaggi/vacanze  
 a Madeira (allego una prova d'acquisto)

Nome \_\_\_\_\_

Cognome \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

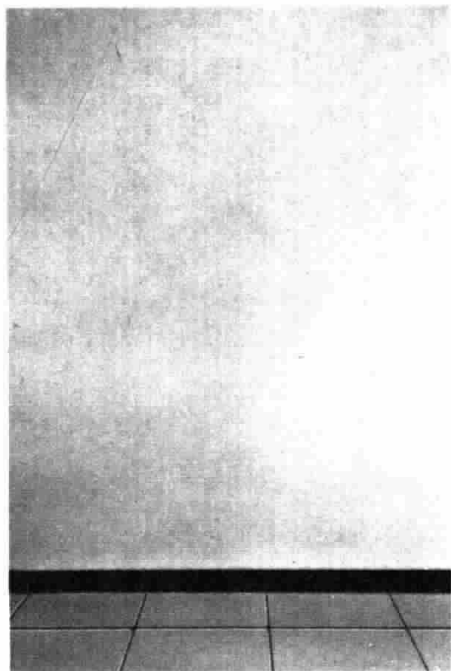
CAP \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_

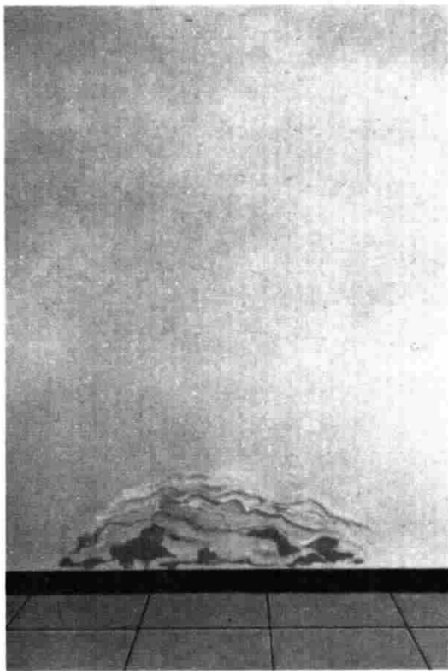




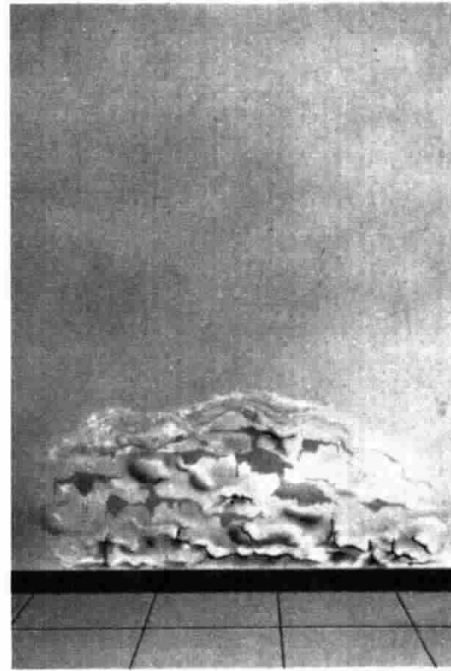
## Storia di un muro.



**15 Febbraio 1975:**  
Questa è la parete  
di una abitazione nuova.  
È sana  
e asciutta.



**15 Febbraio 1976:**  
L'acqua di risalita capillare  
comincia a provocare  
qualche macchia visibile  
di umidità...



**15 Febbraio 1977:**  
I sali presenti nella muratura, per effetto  
dell'umidità, danno luogo a efflorescenze.  
Si formano delle bolle, la pittura si stacca,  
l'intonaco si gonfia e si scrosta...

# Otto anni di umidità e di infiltrazioni Otto ore di Casasciutta Ro

Impermeabilizzante  
Elastico - protegge e  
impermeabilizza coperture  
esterne non soggette  
a pedonamento.

Intonaco - restaura  
l'intonaco che è stato  
corroso dall'umidità  
e dalle efflorescenze  
saline.

Pavimenti Esterni -  
impermeabilizza balconi e  
terrazzi, ed è disponibile  
in 4 tinte.

Antipioggia -  
protegge le murature  
esterne dall'acqua  
piovana, rendendole  
idrorepellenti  
e autopulenti.

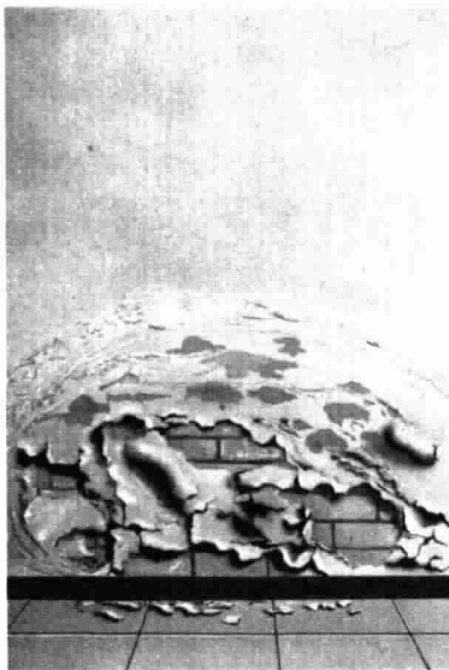
Neutralizzante - asporta  
le efflorescenze saline che  
fanno staccare l'intonaco  
e ne impedisce il riformarsi.

Pittura Cementizia - consente  
e regola la traspirazione  
dei muri intonacati, impedendo  
l'accumulo di umidità.

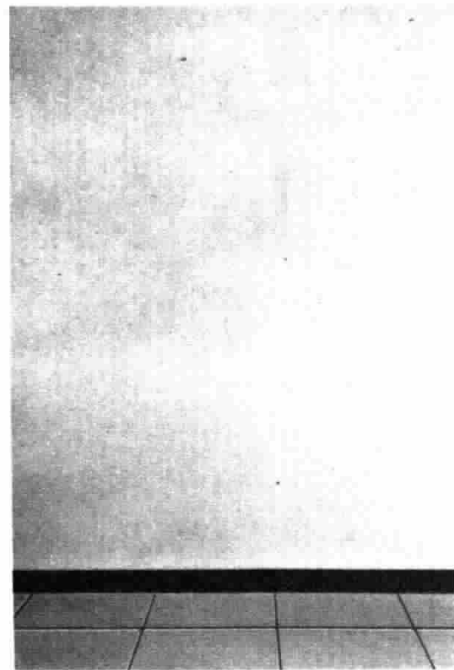
**Casasciutta. Il primo sistema completo contro l'acqua e l'umidità.**



**15 Febbraio 1978:**  
Sono comparse  
anche chiazze di muffa  
e i danni dell'umidità  
sono ancora più evidenti...



**15 Febbraio 1981:**  
Dopo 3 anni e 3 inverni molto piovosi (per non  
parlare delle nevicate) la situazione non potrebbe  
essere peggiore: ci si sono messe anche  
le infiltrazioni dall'esterno!



**15 Febbraio 1981: 8 ore dopo.**  
Con il sistema Casasciutta la parete  
è completamente risanata.  
E gli inconvenienti causati dalle infiltrazioni  
d'acqua e dall'umidità non si ripeteranno più.

# di d'acqua per sgretolare un muro. ssetti per risanarlo da te.



Quando vedi i muri della tua abitazione danneggiati dall'umidità, ti chiedi: che cosa è veramente successo? Macchie, muffa, intonaco sbriciolato sono solo i sintomi di una serie complessa di cause. L'intonaco che si scrosta, quelle bruttissime macchie, la pittura che si stacca, possono essere causati da acqua di risalita capillare, da impianti idraulici che perdono, da infiltrazioni dall'esterno... e di solito tutte queste aggressioni si sommano l'una all'altra, rinforzandosi e aggravandosi a vicenda: bisogna risalire all'origine dei danni, e limitarsi a intervenire sulle manifestazioni evidenti, o su una sola delle cause, non serve, come non basta un solo prodotto.

Da oggi puoi affrontare e risolvere in maniera organica e radicale questi problemi con Casasciutta.

È una nuova linea composta di prodotti specificamente studiati per prevenire e combattere in maniera globale i fenomeni dell'umidità e delle infiltrazioni d'acqua all'interno e all'esterno delle abitazioni.

È stata creata perchè tu possa fare tutto da solo, assistito da istruzioni chiare e dettagliate. Se nella tua casa ci sono macchie di umidità, perdite o infiltrazioni, da oggi non hai più scuse per tenerle: il sistema Casasciutta Rossetti lo trovi in vendita nei negozi di colori e vernici.

## Casasciutta<sup>®</sup>

**CONTRO L'ACQUA E L'UMIDITÀ**

scrivendo alla Rossetti vernici e idee potete ricevere il manuale che vi aiuta a individuare, conoscere e risolvere tutti i problemi causati dall'acqua e dall'umidità.

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ N. \_\_\_\_\_  
Cap \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_

**ROSSETTI**  
vernici e idee  
Rossetti S.p.A. vernici e idee  
Via Venezia, 4/A - 41034  
FINALE EMILIA (Modena)

il filtrante di  
***Lines svelto***  
lo tiene più asciutto!

E' bagnato.

E' più asciutto.

Non c'è il filtrante.

C'è il filtrante.

Una prova piccola e rapida... che dimostra molto! Due pannolini-mutandina Lines Svelto bagnati allo stesso modo: a quello di sinistra abbiamo tolto il filtrante "sempreasciutto" Lines, mentre a quello di destra no. Ebbene, l'immagine parla da sé: senza il filtrante "sempreasciutto" il sederino si è bagnato, col filtrante "sempreasciutto" è rimasto praticamente asciutto. E non poteva essere diversamente... perché il filtrante "sempreasciutto" di Lines Svelto non ama l'umidità e la pipì viene trattenuta all'interno dallo spesso strato di fluff assorbente. E poi, per te mamma, tutto il cambio in un colpo solo. E dopo l'uso getti tutto!



# corto - circuito

di DINO BASILI

**Terzo.** « E se il pubblico tra Gigi Proietti e Alberto Sordi scegliesse un telefilm di qualche stazione commerciale? ». Tra le domande sulla programmazione domenicale di TV 1 e TV 2 (imbarazzante, sciupona e nella fattispecie obbligata, così almeno dicono i responsabili) questa è la meno azzeccata. Il terzo incomodo non dovrebbe essere un telefilm, ma un dibattito di gran rilievo culturale o un concerto di musica seria. Il palinsesto ha le sue regole. Come lo scopone scientifico. Anche se, a volte, il caso favorisce il giocatore più sprovveduto.

**Bottoni.** Si afferma che il telecomando è il « killer » delle trasmissioni noiose. Vero. Ma è anche un moltiplicatore di noia e di paranoia.

**Peppone.** Mike Bongiorno, come ogni professionista di buon livello, è capace di numerose trasformazioni. L'ultima è stata la meno prevedibile: recitare, con don Licio Boldrin, la parte di Peppone (in caricatura anni Ottanta, s'intende).

**Neutro.** Cristiano Malgioglio, paroliere di Mina, Milva, Ornella, Iva, eccetera, confessa che quando scrive i testi delle sue canzoni non si identifica in un ruolo maschile o femminile. « Sto nel mezzo », dice. « Sono neutro ». Poi rifiuta l'etichetta di « paroliere sexy ». « Mi fa sentire un detersivo... », cinguetta. Forse Malgioglio non sa che il detersivo neutro è il più apprezzato.

**Al varco.** Alberto Sordi racconta: « Ho un amico che nella giovinezza è sempre stato un conquistatore sfortunato. Oggi le donne che gli avevano detto no le aspetta al varco e, ora che sono trascurate da tutti gli altri uomini, lui le conquista ». Insomma, meglio tardone che mai.

**Di mattina.** Il regista d'un film soporifero attribuisce l'insuccesso alla « censura del mercato ». Che vuol dire? Il pubblico che rifiuta di andare a vedere un film, nonostante l'ampia pubblicità, è un censore? Bella gratificazione per i vari censori! Ma le proiezioni per gli studenti, incalza il regista, sono andate molto bene. Di mattina, all'ora delle lezioni, i ragazzi tollerano ogni sbobba. Il meraviglioso ricordo di certi brutti spettacoli scolastici al posto della matematica...

**Dedica.** Al critico insoddisfatto, con l'avvertenza di sostituire la parola « piacere » con « divertimento ». Scrive Roland Barthes in un frammento: « Il piacere che cade, decade per sempre, insostituibile. Vengono altri piaceri che non sostituiscono nulla. Nessun progresso nei piaceri, solo nelle mutazioni ».

noi l'abbiamo  
noi  
ve lo consigliamo!



Permaflez  
il primo materasso a molle in Italia  
trent'anni di esperienza nella tecnica del riposo  
un nome prestigioso a garanzia della qualità  
tanti tipi: dall'economico al più raffinato  
**c'è anche "l'ortopedico"**  
**un materasso più rigido**  
**per tante diverse esigenze**  
Permaflez dura tutta una vita  
è un acquisto importante  
specialmente per voi giovani e sposi  
rivolgetevi ai Rivenditori Autorizzati  
ed esigete il marchio  
dell'omino in pigiama

**permaflez**  
il famoso materasso a molle



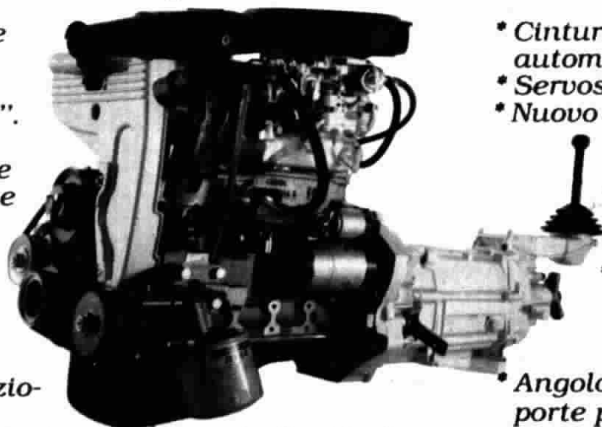




# Nuova 131: appuntam

## Le novità della 131 Supermirafiori

- \* Nuova motorizzazione "2000 TC" da 113 CV che si affianca ai "1365 TC" e "1600 TC".
- \* Nuovo disco frizione.
- \* Nuova geometria delle sospensioni anteriori e ammortizzatori con nuova taratura.
- \* Nuovi paraurti a protezione trilaterale e fascia alta paracolpi laterale.
- \* Anello cromato di finizione cerchi ruota.
- \* Comando cambio arretrato con leva corta tipo Racing.



- \* Cinture di sicurezza anteriori con avvolgimento automatico.
- \* Servosterzo di serie sulla "2000 TC" e "2500" Diesel.
- \* Nuovo cruscotto completo anche di segnalatore luci d'emergenza e di segnalatore usura pastiglie freni.
- \* Nuovi rivestimenti interni in velluto.
- \* Nuovo retrovisore esterno regolabile dall'interno.
- \* Angolo di apertura porte posteriori aumentato di 5 gradi.



## Nuova 131:





# ento con la perfezione.

*Maggiore abitabilità interna: aumentata di 6 cm quella longitudinale per i passeggeri posteriori e di 2 cm quella verticale in corrispondenza dei sedili.*

*Nuovo cassetto portaoggetti con sportello incernierato e chiusura a chiave.*



*Alzacristalli elettrici anteriori.*

*Chiusura porte elettromagnetica centralizzata.*

## Le altre dotazioni di serie

*\* Cambio a cinque marce. \* Volante ad inclinazione regolabile. \* Contagiri. \* Fari allo jodio. \* Poggiatesta anteriori e posteriori. \* Sbrinatori alla base dei cristalli laterali anteriori. \* Luci di retromarcia e retronebbia. \* Moquette integrale (anche nel bagagliaio).*

## Conclusione

*Non dovete mancare a questo appuntamento con la perfezione che vi dà la 131: provatela. Scoprirete una macchina nuova che non teme confronti né per qualità, né per prezzo. Scoprirete un modo nuovo di comportarsi in curva, sullo sconnesso, in accelerazione. Scoprirete che un "fiore di macchina" come questa è un affare da non perdere.*

# un fior di macchina.

# FIAT

*Acquistando una Fiat avete anche l'iscrizione all'ACI per un anno compresa nel prezzo. Presso Succursali e Concessionarie Fiat.*

lunedì



## Brigadoon

RETE 1 - 20,40 \*\*\*

*Brigadoon* venne diretto nel 1954 da Vincente Minnelli, in un periodo in cui il regista (la gente lo ricorda anche per essere stato il marito di Judy Garland e il padre di Liza Minnelli) aveva firmato alcuni dei suoi film di maggior successo: *Il padre della sposa*, *Un americano a Parigi*, *Spettacolo di varietà*. E' una fiaba musicale, ambientata in Scozia, dove due americani capitano in un villag-

gio « fantasma », che appare e scompare ogni cento anni. Fra gli interpreti figurano nomi caratteristici della Hollywood più favolosa: Gene Kelly, nella foto, Cyd Charisse, Van Johnson) ed ha movenze e appuntamenti, cari ai cinefili, che consentono anche eventuali « spazi » elettorali...

c. g. f.

martedì



## La voglia matta

RETE 2 - 21,30 \*\*\*

Nel ciclo Tognazzi *La voglia matta* (1962) di Luciano Salce costituisce un prototipo, l'individuazione di un personaggio: l'uomo di mezza età intrappolato nell'avventura sentimentale, folgorato dal demone mercuriale. In seguito, e avremo modo di constatarlo nella rassegna, Tognazzi orchestrerà tutta una serie di variazioni su questo tema; qui il duetto con l'acerba ma deliziosa Catherine Spaak

(nella foto) ha toni caricaturali e sfumati, nel meccanismo della commedia di costume. Salce aveva puntato, nel descrivere il microcosmo di una brigata di giovani, a una sorta di divertito resoconto generazionale: mise in luce invece meglio la coppia, con una punta di sarcasmo nei confronti del dongiovanni sconfitto.

p. p.

mercoledì

## Arcipelago in fiamme

RETE 3 - 20,40 \*\*\*\*

Sceneggiato da Dudley Nichols, *Arcipelago in fiamme*, un classico fra i film di guerra, è la sola interpretazione di John Garfield con la regia di Howard Hawks, indubbiamente fra i grandi del cinema americano, autore, fra i molti altri, di film come *Susanna*, *Il grande sonno*, *Un dollaro d'onore*, *Il fiume rosso*. Anche qui la mano di Hawks riesce a trasformare un film, nato nelle intenzioni come strumento di appoggio e di propaganda alla guerra che vedeva impegnati gli U.S.A. contro il Giappone, nella rappresentazione affettuosa ed aspra d'una comunità di uomini. Privilegiati diventano allora i temi, cari al regista, del coraggio, dell'amicizia e della solidarietà.

g. c.



venerdì



## Squadrone bianco

RETE 1 - 21,30 \*\*\*

Joseph Peyré, autore del romanzo *L'escadron blanc* da cui Genina trasse il film in onda questa settimana per il ciclo « Salvati per voi », è uno di quei narratori minori, ed ormai dimenticati, che fiorirono ai margini della politica coloniale francese. Descrittore accurato in questo ed altri libri di sfondi desertici, di carovaniere, di razzie, di « rez-zouf » lanciati fra le sabbie contro gli occu-

panti europei, Peyré offrì al sensibile e talentuoso Genina un'occasione per un film d'avventure, debitore al minimo della retorica d'epoca (1936): un ufficiale più anziano, un altro più giovane e riottoso, i meharisti silenziosi compongono un ritratto stilisticamente accurato ed emotivamente credibile. (Nella foto: l'attrice Fulvia Lanzi).

c. g. f.

sabato

## La donna scimmia

RETE 2 - 21,40 \*\*\*\*

E' da tempo immemorabile che non si vede più *La donna scimmia* (1964), film « maledetto » del mefistofelico Ferreri. Beffardo e patetico, con un magnifico Tognazzi che impersona la mediocrità del male e una coraggiosa Annie Girardot che accettò un ruolo (calandovisi in modo mirabile) che avrebbe messo in fuga attrici anche meno attraenti, è un apologo paradossale, che oggi appare certamente molto meno scandaloso di quando apparve. Con due sequenze eccezionali: la visita del medico che accerta la gravidanza di Maria (con la vecchietta che fa da interprete) e, sull'altro versante, in una luce di tenerezza, la donna scimmia che perde i peli, in attesa di un figlio.

p. p.



Una scena del film con Annie Girardot e, sopra, Ugo Tognazzi

**LA BIONDA  
E' SOLO PERONI.**



***Chiamala Peroni, sarà la tua birra.***



Nel cast di *Viaggio a Goldonia* di Gregoretti (sotto il titolo) troviamo, da sinistra, Mario Scaccia, Valeria Moriconi, Stefano Satta Flores e Mariano Rigillo



## Alla scoperta di Goldonia

« Gli inglesi passano la vita a fare Shakespeare, i francesi non concepiscono una sola stagione teatrale senza Molière. Se noi ci ricordiamo di Goldoni o di Pirandello ecco che si leva un coro idiota di lamentele infastidite ».

Partendo da questa amara constatazione Ugo Gregoretti ha deciso di agire in polemica con una certa critica, mettendo in piedi per la TV (Rete 1) uno spettacolo che sarà tutto un omaggio a Goldoni. Titolo: *Viaggio a Goldonia*, sceneggiatura di Pier Benedetto Bertoli, Gerardo Guerrieri e dello stesso Gregoretti, scene di Eugenio Guglielminetti, costu-



mi di Mariolina Bono. « Si tratta di un collage articolato in tanti pezzi di teatro goldoniano », spiega il regista che

per l'occasione si trasformerà anche in attore vestendo i panni di un viaggiatore alla scoperta di Goldonia. L'immaginario paese è una Venezia fantastica, reinventata da Guglielminetti e interamente ricostruita in studio con la tecnica del chromakey. Il cast comprende oltre 200 attori. Fra i più noti: Laura Betti, Cochi, Massimo De Rossi, Gianni Felici, Marco Messeri, Valeria Moriconi, Paolo Poli, Lucia Poli, Luigi Proietti, Mariano Rigillo, Stefano Satta Flores, Mario Scaccia. « Trattandosi di un collage di situazioni », dice ancora Gregoretti, « tutti i personaggi sono im-

portanti anche se appaiono in brevi scene. I rusteghi, per esempio, si vedono per pochi minuti ma devono essere quattro protagonisti.

Gregoretti si è già misurato con Goldoni « professionalmente », cioè come regista teatrale (esordiente), allestendo due anni fa, per lo Stabile di Genova, *Il bugiardo*, con Luigi Proietti protagonista. « In questa occasione », afferma, « il mio superficiale interesse per Goldoni fece un salto di qualità e divenni un goldomane. Mi lessi tutte le sue commedie e mi venne in mente di fare il *Viaggio a Goldonia*, un viaggio attraverso i copioni di Goldoni. Passerei il resto della mia esistenza professionale a fare Goldoni (come a fare Rossini) fregandomene delle risibili lamentele di chi considera questo una moda. Noi italiani, per nostro provincialismo travestito da snobismo, se appena dedichiamo un minuto di attenzione ai nostri grandi — e pochi — autori teatrali ci sentiamo subito in dovere di autoflagellarci quasi che non fosse un nostro dovere culturale quello di interessarci dei grandi del nostro teatro ».

## CANZONISSIMA CON MORANDI?

Già si parla di *Canzonissima* o meglio, per accontentare i pignoli, del programma abbinato alla Lotteria Italia, tradizionalmente in onda il sabato sulla Rete 1 nella stagione autunno-inverno. I più informati parlano di un ritorno di Heather Parisi accanto a

Oriella Dorella (più due partner due) ma c'è anche chi ha fatto il nome di Gianni Morandi. Sconvolti dalla notizia, spinti da uno zelo professionale che molti giudicheranno eccessivo, consoci comunque di esercitare un sacrosanto diritto-dovere di cronaca abbiamo interpellato telefonicamente il cantante bolognese che negli anni '60 invitava torme di ragazzotte a farsi mandare dalla mamma a prendere il latte. « Non ne so niente », è stata la prima risposta del Morandi; « credo che non sia vero », è stata la seconda; « non ci ho mai pensato », è stata la terza. Un po' frustrati ma non domi abbiamo insistito: « Ma se la notizia fosse vera? ». Dopo aver riflettuto a lungo l'ex bambino prodigio ha borbottato: « Bisogna vedere... ». Abbiamo riattaccato pensando al '68, quando Gianni vinse per la prima volta a *Canzonissima* con *Scende la pioggia*.



## COM'ERA BELLO IL VARIETÀ

In TV si rievoca molto. Quella che ormai viene definita dagli specialisti del mass-media la « sindrome Amarcord » ha contagiato un po' tutti. Al « come eravamo » proposto

dal programmatista pensoso fa seguito quasi necessariamente un « chi eravamo » del giornalista di grido. Nessuno osa proporre un « chi siamo »: forse si temono suicidi







## CORRADO: IL CONCORRENTE È SACRO

Corrado non si lamenta per l'andamento del suo spettacolo del venerdì sera su TV 2, ma vorrebbe degli ospiti più pimpanti: « In una trasmissione a quiz, come in fondo è anche il mio *Grancanal*, i concorrenti sono una parte essenziale. Se funzionano va tutto bene e la gente si diverte, se no se la prendono con te dicendo che non sei più tanto bravo e cose del genere ». Per sua fortuna c'è l'affetto che il pubblico gli continua a dimostrare in ogni occasione: « Più che affetto direi simpatia », precisa Corrado, « e ne sono molto lusingato, vuol dire che capiscono che io sto dalla loro parte ». Ma qualcuno dice che dietro quel sorriso accattivante si nasconde un coltello a serramanico. « No, non è vero. Non cerco mai di fare spettacolo alle spalle dei concorrenti e non mi permetterei mai di domandare ad un poveraccio che sbaglia tutte le risposte, anche le più elementari, che classe ha fatto e alla risposta terza elementare, aggiungere: e si vede! Come ha fatto un mio collega del quale non voglio però rivelare il nome ».

a catena. Sull'onda dei ricordi di Angelo Zito (Rete 2) ripercorre in 24 puntate la storia del vecchio cinema-variété.

## IN TELEVISIONE D'ANNUNZIO E LE SUE ATTRICI PREFERITE

I rapporti tra D'Annunzio, la Duse e la Bernhardt: un tema che ha fatto sbizzarrire più di uno scrittore con la vocazione delle biografie. Ora ci prova la TV con uno sceneggiato scritto da Dario Cecchi e Sergio Vecchi per la regia di Luciano Arancio che sarà registrato negli studi di Torino in giugno. I protagonisti sono



Valentina Cortese, Piera Degli Esposti, Remo Girone, Stefano Patrizi, Pietro Biondi. L'originale televisivo rievcherà, tra l'altro, l'incontro delle due grandi attrici a Parigi. Al di là del privato, è nota l'ammirazione della Duse per la sua collega francese.



Ricordano i biografi: la prima volta che la Duse vide uno spettacolo della Bernhardt fu talmente rapita dalla sua arte da esclamare: « Ecco una che eleva il mestiere, che conduce la folla al rispetto del bello, e induce a inchinarsi all'arte! ». Erano altri tempi.

## «LIBERAMENTE TRATTO...»: È UN ALIBI?

Tra i critici letterari e i registi televisivi non sempre corre buon sangue. Quasi regolarmente ad ogni sceneggiato tratto da un'opera letteraria si ripete il consueto balletto tra le accuse di tradimento della pagina scritta e le rivendicazioni della propria autonomia artistica. « A me non interessa illustrare un'opera letteraria, è un'operazione che al giorno d'oggi non ha senso », afferma Gianluigi Calderone, sceneggiatore e regista di « Le ali della colomba » tratto dall'omonimo romanzo di H. James trasmesso da TV 1; « io ho preso l'intreccio letterario per raccontare la mia versione, la mia storia, le mie ali della colomba ». Ma il pubblico che vede citato nei titoli di testa il romanzo originario non potrebbe preferire una trasposizione più fedele? « Nei titoli c'è anche scritto "liberamente tratto", risponde Calderone, « e quel termine significa che

il regista ha operato le sue scelte interpretative. Lo spettatore quindi è stato avvisato e deve sapere che, per esempio, nel mio sceneggiato non poteva trovare tutto il James originale ». Sarà così, ma qualcuno sostiene che « liberamente tratto » può anche essere un alibi.

## VITA E MORTE DI CARLO III DUCA DI PARMA

Il papà del teleromanzo Anton Giulio Majano ha terminato le riprese del suo sceneggiato dal titolo *Quell'antico amore*. Sciolta la compagnia degli attori, con Isabella Goldmann, Giuseppe Pambieri, Lia Tanzi, Mariella Lo Giudice (nella foto), Paola Mannoni, Renato Mori, Giancarlo Prete, si è chiuso in moviola per il montaggio. E' ancora una volta uno sceneggiato di tipo storico che ricostruisce le vicende politiche e familiari che portarono all'assassinio di Carlo III duca di Parma, il 26 marzo 1854. Una curiosità: fu ucciso con una lima. La programmazione del teleromanzo a puntate è prevista per la fine dell'anno.



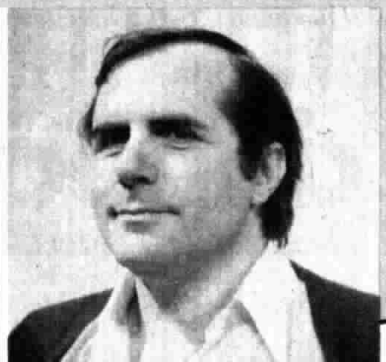
## INDICE D'ASCOLTO

in milioni

dal 20 al 24 aprile

|                                    |      |  |     |
|------------------------------------|------|--|-----|
| Flash (telequiz)                   | 19,9 | 240 Robert (telefilm)                  | 4,9 |
| TG 1                               | 19,1 | La Medea di Porta Medina (sceneggiato) | 4,5 |
| Calcio: Inter-Real Madrid          | 18,3 | Buonasera con Ave Ninchi               | 3,3 |
| Pallacanestro                      | 17,4 | Dov'era l'esercito                     | 3,2 |
| Tribuna del Referendum             | 15,3 | Viaggio a Zerolandia                   | 2,8 |
| Il Cardinale (film)                | 14,4 | Oplà il circo                          | 2,3 |
| Grancanal (variété)                | 12,5 | D'Artagnan                             | 2,3 |
| Ieri oggi domani (film)            | 11,8 | Cronache italiane                      | 2,0 |
| Almanacco del giorno dopo          | 10,1 | Al teatro con Tardieu                  | 1,9 |
| Starsky e Hutch (telefilm)         | 9,1  | A tu per tu con l'opera d'arte         | 1,8 |
| Giallo (film)                      | 8,5  | A grande richiesta                     | 1,3 |
| Dallas (sceneggiato)               | 7,8  | Il pomeriggio                          | 1,3 |
| TG 2 - Spazio Sette                | 7,7  | TG 3                                   | 0,9 |
| TG 2                               | 5,6  | Tuttogovi                              | 0,9 |
| Le ali della colomba (sceneggiato) | 5,3  | Uomo bianco va col tuo Dio (film)      | 0,7 |

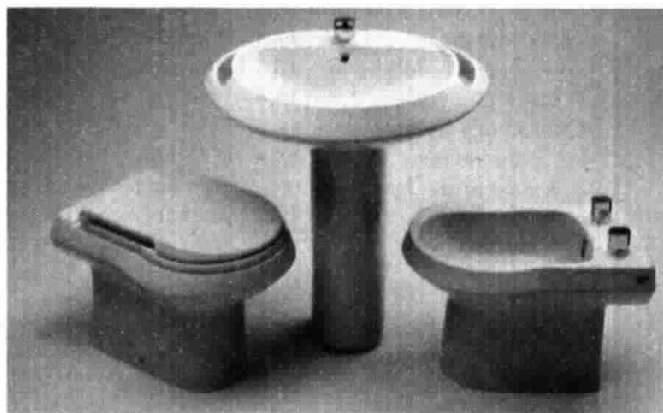
Protagonisti: Aldo e Carlo Giuffrè, Maria Grazia Buccella, Wilma D'Eusebio, Maria Teresa Ruta.







**Capita spesso di incontrare  
qualcosa di luminoso caldo bello. Un bagno Cidneo.**



*Caldo, piacevole, bello. Di porcellana,  
nei suoi componenti come nei suoi accessori.  
Un bagno Cidneo.  
Una vastissima scelta di colori e di modelli.  
La garanzia assoluta  
dell'igiene e della durata nel tempo.  
Il tuo bagno. Un bagno Cidneo.*

**ceramiche  
cidneo**

ARREDAMENTI COMPLETI PER BAGNO

Ceramiche Cidneo S.p.A. Via Chiusure, 66/A - Brescia (Italy) Tel. 030 - 310461 - Telex 301240 CIDNEO

# Nella Terza Rete lo spazio per le TV locali



**Intervista a Giuseppe Rossini. Le possibilità aperte da una « politica delle alleanze »**

di CIPRIANO CAVALIERE

Roma, maggio

**P**ochi giorni or sono il Parlamento ha discusso la relazione di maggioranza della Commissione parlamentare per l'indirizzo e la vigilanza della Rai sull'attività svolta dal 27 ottobre '78 al 17 giugno '80. I punti caratterizzanti della relazione riguardano il problema delle TV private e la Terza Rete. Per quest'ultima vi è una precisa raccomandazione della Commissione perché « diventi anche terreno ideale di incontro con l'emittenza privata, area per area, a riprova che il sistema misto radiotelevisivo non è caratterizzato soltanto dalla competitività in materia di ascolto, ma anche dal riconoscimento reciproco della rispettiva funzione oltre che da una auspicabile collaborazione ».

Su questa linea s'era già incamminato il presidente Sergio Zavoli, che sia nell'incontro con le Regioni a Firenze e poi nel corso di un convegno veneziano aveva impostato il problema. Ora sull'ultimo numero del *Radiocorriere TV*, a proposito della Terza Rete, Zavoli scrive: « Può diventare lo strumento per un qualificato rapporto del servizio pubblico con le istituzioni decentralizzate, oltre che un terreno di concreta collaborazione tra la Rai e l'emittente privata, sia quella che ha interesse a cercare spazi di diffusione più garantiti sia quella che ha interesse ad ampliare le opportunità produttive, utilizzando al meglio le risorse finanziarie e culturali presenti nel settore pubblico e privato ».

La Terza Rete s'era da tempo preparata a studiare modi e tempi di un possibile rilancio, a partire dal 15 dicembre 1981, cioè a due anni dall'inizio delle emissioni. Incontri con le Sedi regionali, dibattiti, interventi sulla stampa: il tutto diretto a individuare le

linee di una possibile « politica delle alleanze », attorno a un orientamento che sembra aprire nuovi spazi sia al servizio pubblico sia ai privati.

Lo chiediamo a Giuseppe Rossini, livornese, 57 anni, direttore della Terza Rete: « Vorrei fare una premessa prima di entrare nel tema specifico della domanda. I nostri progetti vogliono essere un contributo alla formulazione di una linea aziendale: non esistono né ipotesi personali, né sterili protagonismi, né scelte partitiche. E' un contributo che il direttore generale De Luca vaglierà ». E aggiunge: « C'è in giro l'impressione, per la verità minore ora che in passato, che la Terza Rete venga giudicata un corpo separato dal resto della Rai, che le sue esigenze, se accolte, siano condizionate alle residue possibilità di risorse aziendali, che ogni discorso sull'imprenditorialità, sulla commercializzazione del prodotto, sulla riconversione industriale appartenga a tutti, tranne che a noi. D'altro canto il rischio di conservare in vigore l'attuale palinsesto così smaccatamente punitivo esiste. Se però vi fosse l'idea di rinviare tutto all'autunno credo proprio che la rete non reggerebbe più a lungo a queste difficoltà ».

**— In che modo si può definire un collegamento con i privati?**

« Il rapporto con le televisioni locali o private resta uno dei nodi per la funzionalità di quel sistema misto, le cui linee di sviluppo sono state finora da tutti accennate ma mai tracciate con contorni sicuri. Esiste al riguardo un tentativo di preconstituire una griglia rigida di soluzioni. La prima è quella che tenta gli accorpamenti tra TV private lungo una linea verticale, usando due strumenti: uno giuridico, che è rappresentato da una nuova sentenza della Corte Costituzionale, e uno tecnico, costituito dalle interconnessioni su scala nazionale. E' la strada che sembra preferita da alcuni gruppi editoriali. Una seconda ipotesi mira agli accorpamenti in senso orizzontale, dando vita a consorzi finalizzati però a obiettivi diversi come la produzione, l'acquisto o la distribuzione dei programmi, oppure alla

gestione di fasce orarie prestabilite con connessa produzione e pubblicità. Entrambe le ipotesi, in antitesi tra di loro, privilegiano le grandi catene private in grado di reggere il peso di consistenti investimenti, ovviamente commisurati al recupero di forti aliquote di pubblicità ».

**— Esiste un'altra soluzione?**

« E' quella alla quale stiamo lavorando. La Terza Rete nella fascia a diffusione regionale, opportunamente strutturata, dovrebbe aprire all'interno del suo palinsesto spazi prestabiliti alle TV locali attraverso l'acquisto, il preacquisto, la coproduzione, lo scambio dei programmi televisivi in modo da creare di fatto un sistema misto che vedrebbe l'ambito locale come il punto d'incontro del pubblico e del privato. Tale forma di collaborazione dovrebbe andare avanti fino all'incassamento di questi programmi che potrebbero anche essere rimessi in onda dalle televisioni locali in orari diversi da quelli della Terza Rete. Per la fascia a diffusione nazionale non si prevedono invece questi spazi istituzionalizzati, ma una collaborazione ideativa e produttiva della rete ad apporti privati, sicché l'industria culturale in genere e quella cinematografica in particolare possano concretamente vedere nella Terza Rete un canale nazionale formalmente tenuto a istaurare con loro rapporti preferenziali attraverso formule produttive e di reciproca utilità e convenienza, sorrette anche da forme di sponsorizzazione, tese all'autofinanziamento di alcuni spazi ».

**— Mi può fornire un esempio concreto per le fasce a diffusione nazionale?**

« E' da tempo in atto un grande dibattito sul mercato dei telefilm, sulle possibilità di studiare i modi di produzione di lunghe serie televisive. La Terza Rete su questa linea ha già compiuto dei precisi passi: ha in via di produzione tra la fine del 1981 e la prima metà del 1982 quindici programmi, ciascuno di 55 minuti, articolati su due serie: cinque telefilm dal titolo *Lettere al direttore* e dieci *Racconti italiani*, realizzati da altrettanti

# Dietor

## La tua vita sarà più bella

Dietor lo usi sempre: nel caffè, nel tè, nei cappuccini, nelle spremute e sulle macedonie. La differenza non la senti nemmeno, perché Dietor è buono come

*Dietor sfuso. Adatto da tenere in casa e dosare a cucchiaini, oltre che per fare dolci, budini e altre preparazioni culinarie.*

*Dietor bustine. Pratiche in ogni circostanza e adatte per dolcificare tutte le bevande calde e fredde.*

*Dietor zollette. Comode da portare con te e dosabili nel caffè e nelle bevande calde: due zollette equivalgono a una bustina.*

*Dietor zollette. Comode da portare con te e dosabili nel caffè e nelle bevande calde: due zollette equivalgono a una bustina.*

**Metti Dietor al posto dello zucchero**

lo zucchero.  
E da un po' di tempo hai scoperto anche i dolci, le creme e il budino con Dietor: sono buonissimi e sono tante calorie in meno. Così adesso Dietor lo usi sempre e lo porti sempre con te. Ti sei anche accorta che ti senti meglio, più sicura di te. E la tua vita è un po' più bella.

## Nella Terza Rete lo spazio per le TV locali

registi italiani come Comencini, Magni, Lizzani, Amelio, Maselli e altri, con formule produttive che privilegiano l'industria cinematografica nazionale. Si tratta di un prodotto qualificato che già interessa il mercato francese e tedesco. Ecco dunque un modo per rispondere concretamente all'ampio dibattito sulla crisi del cinema italiano e sui rapporti che dovrebbero esistere tra un canale del servizio pubblico e l'emittenza privata ».

— Si è mai seduto intorno a un tavolo con i privati per trovare un inizio di collaborazione?

« Non mi sono mai seduto intorno a un tavolo perché un passo di questo genere può da me essere compiuto nel quadro di una strategia aziendale fissata dal Consiglio di amministrazione e dal direttore generale. A loro compete fissare le linee. Devo dire comunque che nel corso di quei pochi incontri che ho avuto di recente al MIP di Cannes ho trovato tutt'altro che una chiusura; ma è una volontà tutta da verificare ».

— A circa un anno e mezzo dall'inizio della Terza Rete qual è il suo bilancio?

« Questa rete, da quando è uscita a oggi, qualche passo innanzi l'ha compiuto. La programmazione dei film della Terza Rete è cosa importante e significativa nel palinsesto generale dell'azienda. Alcuni cicli, a partire da quelli su Govi, alla *Scarpettiana*, hanno avuto un notevole successo.

Vorrei anche ricordare i cinque documentari di Rossif sull'Italia che hanno suscitato anche di recente a New York un buon successo. Segni confortanti ne abbiamo in diverse direzioni. La stampa ci segue e ci aiuta. Ma il problema fondamentale della Terza Rete resta quello della ricezione e del piano diffusionale. E' insomma un problema tecnico e politico insieme: fissare al 55 % l'estensione massima della rete sull'intero territorio nazionale è un condizionamento che blocca il suo naturale sviluppo.

Ci sono delle zone del Paese », conclude Rossini, « dove la percentuale tocca il 55 % e ce ne sono delle altre dove è molto bassa. Come le Marche, la Campania, la Liguria. Lo sviluppo non è omogeneo: bisogna attivare altri ripetitori e che siano di potenza adeguata. In Lombardia, ad esempio, ci siamo riusciti ».

CIPRIANO CAVALIERE

## STORIA DELL'ARTE IN ITALIA

diretta da Ferdinando Bologna

## L'ARCHITETTURA DELL'OTTOCENTO

di Renato De Fusco

Pagine IV-244 con 319 illustrazioni e 5 tavole.

# UTET



## MAESTRO DIRETTORE DI BANDA DELLA GUARDIA DI FINANZA

CONCORSO PER TITOLI ED ESAMI, PER IL RECLUTAMENTO DELL'UFFICIALE MAESTRO DIRETTORE DI BANDA (G.U. N. 87 DEL 28 MARZO 1981)

### REQUISITI

- ★ Età: non inferiore a 25 e non superiore a 40 anni (45 anni per gli appartenenti ai corpi e Bande musicali) alla data del 31-12-1981);
- ★ Diploma di strumentazione per Banda;
- ★ Idoneità fisica.

### PROSPETTIVE

- ★ Nomina a capitano in s.p.e. L'Ufficiale già maestro direttore di Banda o corpo musicale conserva grado e anzianità posseduti nell'amministrazione di appartenenza;
- ★ Progressione di carriera fino al grado di Tenente Colonnello, permanendo 6 anni in ciascuno dei gradi di capitano e di maggiore.



TERMINE PRESENTAZIONE DOMANDE 27 MAGGIO 1981  
PER ULTERIORI INFORMAZIONI RIVOLGERSI AI LOCALI COMANDI DEL CORPO O AL COMANDO GENERALE - UFFICIO PERSONALE UFFICIALI  
(00187 ROMA - VIA SICILIA, 178 - TEL. 06/47.371)





SEI CAPOLAVORI DELLA LETTERA

# **Alla scuola**





TURA NERA AMERICANA

# dei duri

ore  
20,40

TV1  
DOMENICA  
17 MAGGIO

**Attraverso storie di mezzo secolo fa abbiamo scoperto un volto drammatico e vero dell'America. Oggi ce lo ripropone la TV in un ciclo di sceneggiati**

di FERNANDA PIVANO

**L**a cosiddetta «hard boiled school», la «scuola dei duri», è il tipico prodotto degli anni Trenta americani e le prime tracce ne arrivano in Europa, al solito, attraverso il cinematografo con l'immagine per esempio offerta dai personaggi impersonati da Clark Gable. Erano gli anni in cui gli uomini si immaginavano inflessibili e teneri, forti e segretamente sentimentali e così via; e i torrenti di film western con personaggi come John Wayne sottolineavano gli ideali maschili di quel decennio.

In letteratura lo scrittore che si fece portavoce di quegli ideali fu Dashiell Hammett, che inventò un nuovo genere letterario in bilico tra la narrativa e il romanzo poliziesco. Il suo romanzo «Il falcone maltese», del 1930, non fu considerato un giallo ma un esem-

Una scena di «Morte al Pico dell'Aquila» che concluderà il ciclo: da sinistra Giulio Farnese, Enrico Papa e Luigi Uzzo



## QUESTE LE SEI STORIE

**TUTTA UNA NOTTE:** in onda il 17-5; liberamente tratto da « Murder Mix-up » di George Harmon Coxe. Interpreti principali: Eros Pagni, Paola Pitagora, Glauco Onorato, Marco Guglielmi, Andrea Occhipinti.

**DOPO VENT'ANNI:** in onda il 24-5; liberamente tratto da « After Twenty Years » di O. Henry. Interpreti principali: Bruno Corazzari, Valeria Fabrizi, Pierluigi Giorgio, Lillo Zingaropoli.

**SENZA TREGUA:** in onda il 31-5; liberamente tratto da « Blue Murder » di Raoul Withfield. Interpreti: Pier Paolo Capponi, Ivana Monti, Rosa Manenti, Fabrizio Moroni, Piero Vida, Alfred Thomas (il grande pianista di jazz americano che fece parte dell'orchestra di Armstrong).

**LA MATITA:** in onda in due puntate il 7 e il 9-6; tratto da Raymond Chandler (uno dei fondatori della « scuola dei duri » e creatore dell'archetipo di tutti gli investigatori privati: Philip Marlowe, interpretato in passato da Humphrey Bogart, Robert Mitchum, Dick Powell, Elliott Gould). Interpreti: Luciano Melani, Renato Scarpa, Daniela Surina, Fiore Altoviti, Bruno Cattaneo, Stefano Cesco-velli, Tonino Cuomo.

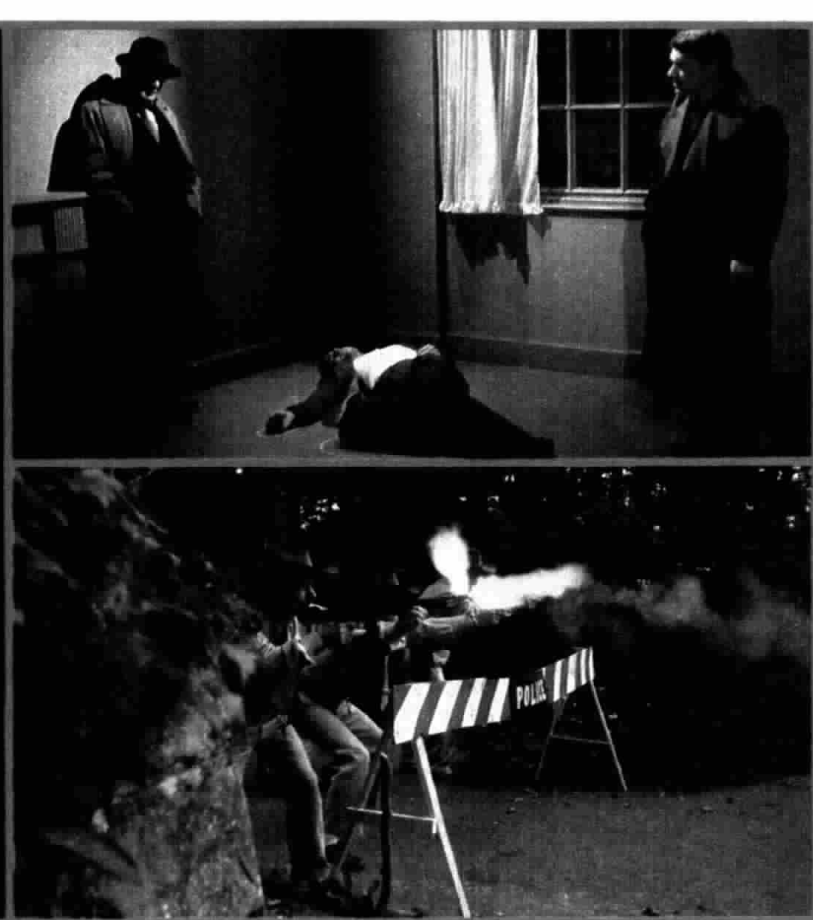
**MORTE AL PICCO DELL'AQUILA:** in onda il 14 giugno; tratto dal racconto omonimo di Frank Gruber, autore famoso di romanzi polizieschi e sceneggiatore in parecchi film. Interpreti: Enrico Papa, Franco Iavarone, Anna Maestri, Luigi Uzzo, Giulio Farnese, Danila Caccia.

## Alla scuola dei duri

pio importante della narrativa americana nata sulle orme di Hemingway. Fu *L'uomo ombra* nel 1932, soprattutto grazie alla fortunatissima versione cinematografica che presentava Myrna Loy e William Powell nelle vesti dei protagonisti, a recare a Hammett una popolarità vastissima e a procurargli la qualifica di giallista.

Fu Hammett a sostituire all'investigatore classico, ben vestito e più o meno aristocratico, che basandosi su una serie di indizi giunge alla soluzione degli enigmi senza alzarsi dalla scrivania, un investigatore privato, che egli chiamò un « private eye », un occhio privato, disposto a incontrare i delinquenti nel loro stesso campo di violenza e usare i loro stessi metodi spregiudicati e brutali. Nei suoi libri i delitti non si svolgono più in castelli isolati e lussuosi ma negli strati più bassi della malavita: è stato detto che Hammett restituì il delitto al mondo al quale esso appartiene togliendolo da quello fittizio in cui gli scrittori di polizieschi classici lo avevano ambientato.

Lo scrittore che più da vicino seguì le sue orme fu Raymond Chandler, di cui la televisione presenterà ora due filmati, *La matita* e *Aspetterò*. Se Hammett pubblicò il suo primo romanzo a 35 anni, Chandler lo pubblicò a 51, nel 1939. Era intitolato *Il grande sonno* e venne ridotto in film nel 1946 per



l'interpretazione di Humphrey Bogart e Lauren Bacall, giovani bellissimi e fascinosi, la regia di Howard Hawks e la sceneggiatura di William Faulkner (nel 1978 venne realizzato da Michael Winner un rifacimento cinematografico del libro).

Quest'ultimo in realtà era una sintesi molto abile di quattro racconti « pulp », di poltiglia, che Chandler aveva destinato a riviste popolari di massa, e presentò non pochi problemi ai riduttori cinematografici, sia per la necessità di eludere il codice della censura allora in vigore sia per certe contraddizioni nella trama che la sceneggiatura rese più evidenti.

A questo proposito è celebre un aneddoto secondo il quale Bogart chiese al regista chi avesse ucciso un personaggio minore e il regista lo chiese a sua volta a Faulkner e tutti insieme lo chiesero telegraficamente a Chandler che rispose: « Non lo so ».

Protagonista del libro e del film era Philip Marlowe, l'investigatore che Chandler inventò sulla scia del Sam Spade inventato da Dashiell Hammett: Chandler gli fece bere realisticamente centinaia di whisky e soda, gli fece conquistare ragazze bellissime e adoranti e condurre la caccia all'assassino attraverso sparatorie, appostamenti, agguati, avventure d'ogni genere. Sarcastico, cinico, arrogante, manesco, Philip Marlowe è un « duro » ideale, di quelli che non vanno troppo per il sottile nella scelta dei mezzi pur di raggiungere un fine; ma anche è un cavaliere senza macchia e senza paura in abiti moderni.

Con Chandler il genere creato da Dashiell Hammett, che diede al racconto poliziesco le sue caratteristiche più moderne facendolo diventare un vero e proprio romanzo realista, ambientato nei bassifondi e quindi caratterizzato da violenza e brutalità, venne codificato, dando le mosse a imitatori di ogni genere, che però limitarono i loro libri alla levatura del giallo « popolare », senza pretese stilistiche come Hammett, o moraleggianti come Chandler.

In Inghilterra il seguace più noto dell'indirizzo americano « hard boiled » fu Peter Cheyney, che vendette libri a milioni di copie e pubblicò il primo nel 1936 col titolo *Pericolo pubblico*, inventando l'investigatore Lemmy Caution, un agente federale americano che oltre a essere coraggiosissimo e abilissimo è anche un formidabile conquistatore di donne. Un altro investigatore affascinante fu Perry Mason inventato da Erle Stanley Gardner nel 1932 nel volume *Perry Mason e le zampe di velluto*: con lui questo tipo di narrativa diventò di massa.

Di tutti questi scrittori i più raffinati furono senza dubbio Hammett e Chandler, entrambi alcolizzati ed entrambi legati al cinema per il quale furono anche sceneggiatori. Ma diversi poi nella vita privata: Hammett, ex investigatore della società Pinkerton, malato di tubercolosi, impegnato nella politica di sinistra fino a farsi imprigionare per sei mesi nel 1951 per essersi rifiutato di denunciare quattro amici comunisti. Chandler, fi-

*Alcune drammatiche sequenze del ciclo televisivo di Mario Foglietti. Nella foto sopra si riconoscono Marco Guglielmi ed Eros Pagni; a sinistra Maria Teresa Vianello in Dopo vent'anni; al centro un'altra scena tratta dallo stesso telefilm*

glio di un quacquero alcolizzato, allevato in Inghilterra dalla madre divorziata, deriso in gioventù per il suo accento inglese, lavorò in una banca e in una società petrolifera prima che il crollo economico del 1929 lo inducesse ad abbandonare il mondo degli affari e a tentare il giornalismo prima di trovare la sua strada come seguace di Dashiell Hammett.

Un critico lo ha definito uno dei romanzieri polizieschi più articolati e dotati d'America: e del suo passato di poeta gli è rimasto un grande rispetto della forma letteraria che ha chiamato « la semplice arte dell'assassinio ». In un saggio così intitolato riconosce il suo debito verso Hammett dicendo: « Ha descritto persone come sono e le ha fatte parlare e pensare nel linguaggio che usano di solito. Aveva un suo stile, ma il pubblico non lo sapeva perché lo realizzava in un linguaggio considerato incapace di simili raffinatezze ».

Anche Chandler aveva un suo stile. E lo realizzò con il linguaggio della parlata « hard boiled » americana. Ciò che lo distingue dai suoi imitatori, oltre alla raffinatezza letteraria, è la sua scoperta che nel romanzo il delitto non è così importante come gli effetti da esso prodotti sui personaggi

# Lines Lady

## CON ADESIVO LUNGO

# conviene

Ad un prezzo più che buono  
hai la sicurezza totale  
Lines e l'adesivo lungo.



ARMANDO TESTA spa

PRODOTTI DALLA S.p.A. FARMACEUTICI ATERNI



## Alla scuola dei duri

e che il racconto è creato dalle reazioni della gente al delitto.

Nel saggio citato, *La semplice arte dell'assassinio*, che è uno dei primi tentativi di tracciare una storia del romanzo giallo e si risolve in un appassionato elogio di Dashiell Hammett, Chandler tenta anche una definizione dello stile realistico del romanzo giallo: « E' facile da falsificare; la brutalità non è forza, l'insolenza non è spirito; l'amoreggiamento con bionde promiscue può essere roba molto noiosa se è descritto da giovanotti lascivi... di questa roba ce n'è stata tanta, che se un personaggio di un romanzo poliziesco dice "yeah" il suo autore viene considerato automaticamente un imitatore di Hammett. E c'è ancora qualcuno che dice che Hammett non scriveva romanzi polizieschi, ma soltanto cronache "hard boiled" di strade miserabili con un elemento di mistero gettato dentro come l'oliva in un Martini... il realista del delitto scrive di un mondo in cui i gangsters dominano nazioni e reggono città... non è un mondo profumato ma è il mondo nel quale si vive ».

Non è che il romanzo « hard boiled » sia il più recente della narrativa poliziesca: presto nacquero i romanzi giallo-neri, così chiamati da una collana dell'editore Gallimard, che si





Una tipica scena d'ambiente californiano tratta da *La malita*, il racconto di Chandler che verrà proposto in due puntate, incentrato sul personaggio del poliziotto privato Philip Marlowe

muovono tra il macabro e il pornografico, tra il sadico e l'ossessivo raccontando per lo più storie raccapriccianti: si pensi ai libri di Mickey Spillane, che scelse per le sue storie gli aspetti più scabrosi della malavita non tanto per ricostruire un ambiente quanto per compiacere un certo pubblico nei suoi gusti più torbidi e segreti; un esempio tipico della sua scelta letteraria fu il suo primo libro *Ti ucciderò* che uscì nel 1946 e del quale si vendettero subito 2 milioni di copie.

Al romanzo nero seguì il romanzo giallo fantascientifico; con investigatori internazionali e onnipotenti come 007 e quelli di suspense basati sullo spionaggio; ma il discorso ci porterebbe lontano, come lontana è questa fase «hard boiled» della narrativa americana che tuttavia ha lasciato tracce incancellabili per la creatività di una lingua che venne definita «americana». E per la precisione con cui ritrasse strati inesplorati delle metropoli.

FERNANDA PIVANO

## Antichi "miti" degli anni '30

**Non è un'antologia della violenza, dice Mario Foglietti, ma un omaggio di oggi al mondo di ieri**

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Napoli, maggio

«Nelle grandi città dell'America del Nord, tra gli anni Trenta e Quaranta, due eserciti si fronteggiavano nell'antica e perenne lotta del bene contro il male: poliziotti e gangsters. Alcuni di questi erano senza divisa, uomini onesti e solitari. Come antichi cavalieri difendevano i deboli, raddrizzavano torti e ingiustizie. Per armatura avevano un impermeabile, per arma una pistola:

erano gli uomini della "scuola dei duri". E' detto tutto, o quasi, in questa premessa, letta da uno speaker con stile che ci riporta indietro di quarant'anni, mentre scorrono le prime immagini della serie televisiva (in sei episodi) di Mario Foglietti e che ha per titolo generale, appunto: *La scuola dei duri*. Centosei attori tra protagonisti e comprimari, nove mesi di lavorazione, per dirci di un mondo che ha riempito di miti e di sogni la nostra adolescenza. Sono le immagini di una letteratura di prim'ordine, tutt'altro che di evasione, e di un cinema crudele, rimaste impresse per sempre nella memoria di chi non ha più quarant'anni.

Chi erano i duri. Personaggi inesorabili, solitari, romantici, eroi del quo-

tidiano, con un passato quasi sempre burrascoso, amaro, e che vivevano un tempo senza scampo né tregua. Paladini di una giustizia remota, improbabile, del culto dell'onore, della parola data, dell'amicizia quasi sempre tradita. Da altri. Uomini e donne, ma più uomini che donne. Le poche che giocavano un qualche ruolo erano niente più che appendici, complementi «decorativi» di gente rude, decisa a tutto.

Personaggi «duri», ma tutto sommato vulnerabili, sognatori di un mondo utopistico di là da venire. Subivano e imponevano violenza. A seconda delle occasioni potevano trovarsi di qua o di là della esile linea di confine che divide ciò che la società indicava come bene e condannava come male. All'utopia erano in tanti a credere. Mal pagati, qualche volta derisi, testimoni di una corruzione dilagante che non risparmiava nemmeno le istituzioni più «sacrali», spesso pagavano un tributo enorme alla vita.

Cinque racconti, sei episodi (soltanto due legati l'uno all'altro) di altrettanti scrittori notissimi: Harmon Coxe, O. Henry, Raoul Withfield, Raymond Chandler, Frank Gruber. «In realtà», dice il regista Mario Foglietti, «questi racconti (sceneggiati da Gianfranco Calligaris, uno dei più noti conoscitori di cinema e letteratura americana) sono stati la falsa ragione per un viaggio cinematografico nei luoghi "classici" del cinema "nero" americano e, attraverso i personaggi, all'interno stesso di un romanzo. Come nel caso di *La malita* di Chandler, che ho svolto in due puntate e che contiene momenti e situazioni di altri romanzi dello stesso autore».

Quarantasei anni, calabrese di Catanzaro, quindici anni ed oltre di televisione, «monografie» e incontri con personaggi fondamentali nella cultura cinematografica contemporanea. E non solo per chi, come lui, il cinema lo ha bevuto sino alla ubriacatura. Noti sono i ritratti di Luis Buñuel, Robert Bresson, Orson Welles, René Clair, Robert Aldrich: una sessantina in tutto. Idee chiare, semplici, di presa immediata, sempre teso, sulla corda, Mario Foglietti vive «col» suo lavoro: prima, durante e dopo. Ne parlerebbe continuamente, molto, non tanto per «farlo capire», quanto per capirlo egli stesso. Suo è il telefilm *La bambola*; suo il giallo *L'uomo dagli occhiali a specchio*; non molto tempo fa è stato trasmesso lo sceneggiato *Aspetterò* di Chandler, che probabilmente sarà replicato a conclusione di questa serie realizzata per la Rete 1.

— Sei film per una antologia sulla violenza spesso spietata, gratuita, fero-

## Antichi "miti" degli anni '30

**ce. Una celebrazione? Non è pericoloso, oggi?**

« La mia psicologia spicciola, terra terra, mi dice che non è vero affatto che la violenza vista al cinema o in televisione generi altra violenza nella società. Sono, anzi, convinto del contrario, nel senso che la rappresentazione della violenza funziona da catarsi, come liberazione degli istinti aggressivi che sono nascosti dentro di noi. Quella che io racconto nei miei film è comunque una violenza vera, esistita, e con la quale una generazione di uomini ha dovuto convivere. Nostalgia non soltanto dei modelli narrativi, del linguaggio espressivo, ma del modo stesso che gli attori avevano di recitare. Avendo amato molto quel cinema, inevitabilmente nel mio lavoro sono stato "rimandato" spesso a modelli classici. Facendo salva, si capisce, la mia autonomia narrativa ».

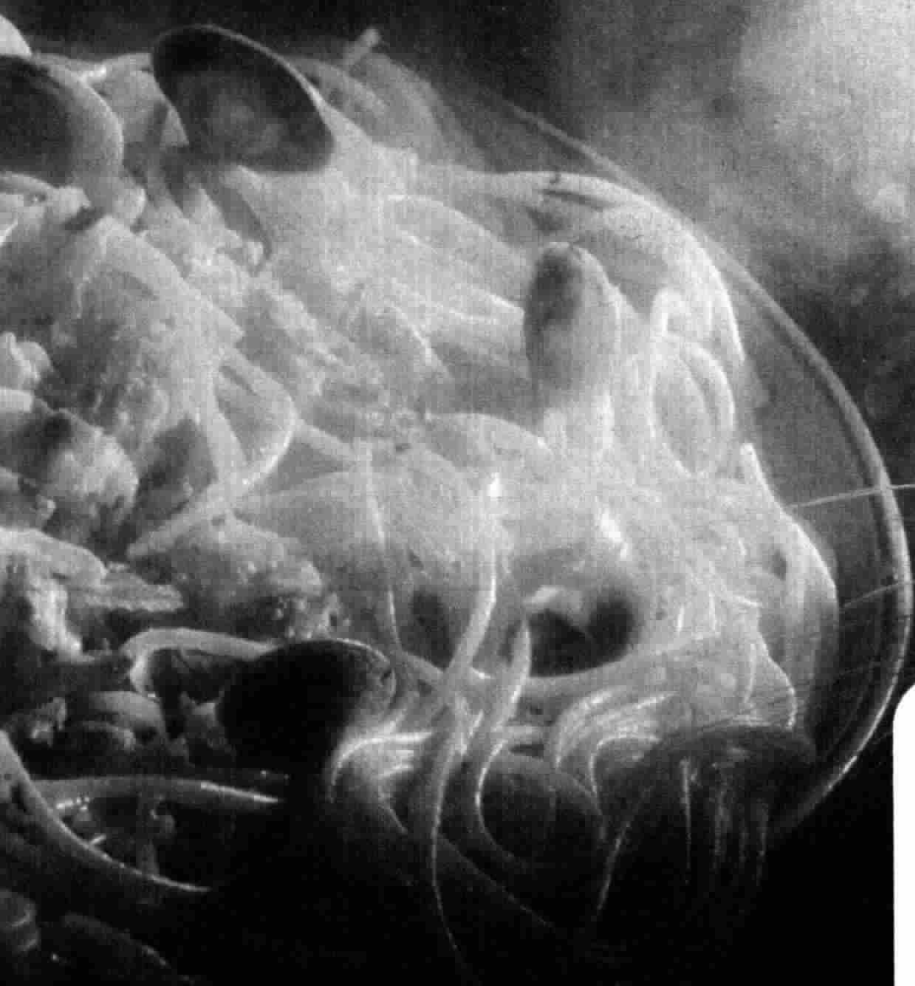
**— Che cosa era per te l'America degli anni '30 e '40?**

« L'altrove felice. Più tardi ho vissuto tre anni a New York, cercando inutilmente quel mito: la Quinta Strada, i tassi gialli, le donne fatali, i bar dove succedeva di tutto, il detective spregiudicato e onnipotente, il poliziotto tutto d'un pezzo, irriducibile, ostinato, e tutto il resto. Altra cosa. Non mi pare che esistano più quegli imperativi categorici d'ordine morale, se vuoi anche sentimentali, che dirigevano la vita dei "duri". Altri imperativi, ora, li hanno sostituiti, primo fra tutti quello dell'arricchimento ad ogni costo. Allora c'era, sì, l'America della corruzione, guasta; ma c'era anche l'America degli eroi solitari, malinconici, sperduti nella giungla di cemento, che si battevano contro il "male" e per la giustizia. Arrivarono più tardi i personaggi sadici e paranoici alla Mickey Spillane. Chi si è pasciato del cinema nero americano, come me, non può non provarne nostalgia. Anche Wim Wenders ha girato un film su Dashiell Hammett, costato 14 miliardi. Con una formula produttiva indovinata, ciascuno dei miei sei film è venuto a costare 70 milioni. Pensa: un'ora di televisione, oggi, costa mediamente non meno di 120 milioni. E sai come ho fatto? Ho scelto sei luoghi "deputati", tipici, nei quali ho ambientato tutte le storie: lo stesso distretto di polizia, la stessa casa ricca, la casa povera, il bar, lo studio ora dell'avvocato, ora del procuratore distrettuale, la stanza d'albergo e così via. Anche la città è unica, una città-mito, in cui è ricomposto un pezzo di New York, di San Francisco, Chicago, Los Angeles, Detroit. Truffaut dice che un film è la somma di tutti i film che si sono maggiormente amati. Anche nella tecnica di ripresa mi sono rifatto ai

*segue a pag. 115*



*Pasta Barilla. La pasta sempre al dente.*



*Pasta Barilla è pasta sempre al dente.  
Perché pasta Barilla è fatta solo con  
il miglior grano duro.*



*Nessuno più di noi  
conosce il grano.*

**Barilla**



**LE AVVENTURE AMOROSE**

# Seribe

**Per Bolchi è stata «una piacevole vacanza», per il pubblico sarà un tuffo nel passato, questa storia di un uomo che pensa solo alle donne e alla lirica. È tratta da un romanzo di Pugnetti**

di CARLO SCARINGI

Roma, maggio

**F**ino a qualche anno fa era conosciuto come il « regista dei mattoni », nel senso che la « misura » ideale dei suoi teleromanzi era di otto-dieci puntate: ma con questi « mattoni » (tutti di pregio e tutti legati ai nomi migliori della letteratura mondiale dell'Ottocento) Sandro Bolchi si è





I UN GIOVANE AL TEMPO DEL FASCISMO

# dai bollenti spiriti

ore  
20.40

TV1  
MARTEDI'  
19 MAGGIO

costruito, giustamente, l'edificio della sua popolarità.

Alcuni sono stati replicati nei mesi scorsi: « Hanno fatto un festival di "cadaveri eccellenti" », scherza il regista parlando di quelle repliche e poi aggiunge: « Rivisti adesso da spettatore, dieci, quindici anni dopo, mi sembra che i *Karamazov*, i *Miserabili*, i *Promessi sposi* "reggano" ancora: certo, c'è qualcosa da togliere, da sfoltire qua e là, ma l'ossatura ha resistito, anche se l'impressione è di vedere un antico film di Griffith: la TV rispetto al cinema ha camminato con passo più veloce, ha macinato mode e stili, ha superato attori e personaggi. Gli interpreti di allora, comunque, mi sono parsi tutti validissimi, con una recitazione molto più seria e profonda di quella degli attori di oggi: ma erano anche grossi nomi del teatro di prosa ».

Chiudiamo la parentesi, diciamo così, « storica » e passiamo all'attualità, al nuovo sceneggiato di Sandro Bolchi (« sarà il ventiduesimo, il ventitreesimo... be', ne ho girati senz'altro più di venti... »), uno sceneggiato che — rispetto ai « colossi » degli anni Sessanta — ha quasi la dimensione di un telefilm, un racconto di poche pagine in confronto ai poderosi romanzi ottocenteschi cari al regista. « E' il mio secondo teleromanzo tratto da uno scrittore vivente: il primo è stato *Disonora il padre* di Enzo Biagi, un romanzo al quale ero legato anche da motivi affettivi. Ma anche a questo di Gino Pugnelli, *Dei miei bollenti spiriti*, sono in qualche modo legato: sia perché narra una vicenda degli anni Quaranta, di un'epoca che ho vissuto e di cui ho vivo il ricordo, sia perché sviluppa un tema a me caro: l'opera lirica ».

*Seribe Panier (interpretato da Giovanni Vettorazzo, un giovane attore che esordisce in televisione) e le sue donne nel teleromanzo di Sandro Bolchi: qui sopra è con Franca Stoppi, a sinistra dall'alto sono Marina Vlady, ancora Franca Stoppi ed Eleonora Fani*

Per Bolchi girare questo sceneggiato (« tutto a Treviso, interni ed esterni, e tutto con un taglio cinematografico: il cinema, ormai, si fa in TV ») è stata « una piacevole vacanza », un tuffo in un mondo che ha ben conosciuto ma dal quale finora era quasi sempre rimasto fuori. Per questo romanzo ha fatto un'eccezione, anche se l'« attualità » della vicenda narrata risale già a una quarantina d'anni fa. « E' un romanzo », dice, « che mi ha subito "catturato": un viaggio in un'Italia minore,

## Seribe dai bollenti spiriti

di provincia, che si può in qualche modo ricollegare a quello fatto con *Dissonora il padre*: ma qui quell'epoca e quei personaggi si presentano in maniera sgangherata, grottesca, senza la retorica e la celebrazione del periodo ».

In questo piccolo mondo si muovono i protagonisti e tutti gli altri personaggi di contorno (i brigatisti neri, i partigiani, la paura della guerra e la speranza della pace) che imprime alla vicenda una dimensione realistica ma mai seriosa, rispettando la realtà storica senza mai mitizzarla e presentandola sempre in una dimensione di ironico distacco. Il protagonista è Seribe Panier, un giovane cameriere che ha sempre trovato il modo di cavarsela, lavorando poco e amando molto. La sua passione per la lirica lo porterà ad amare e sposare il soprano Gianna di Majo, donna sulla cinquantina, un po' sfiorita ma ancora ardente e appassionata: ma una donna così non basta a Seribe, che intreccia una relazione con Iva, ragazza dolce e verginale, naturalmente malvista dal geloso soprano. Poi il destino (o qualcun altro?) ci mette lo zampino e al termine di una notte d'amore più folle delle altre la cantante muore lasciando il nostro eroe erede d'un patrimonio.

Venir sospettato di omicidio è il meno che possa capitare a un personaggio simile: e così il povero Seribe viene inseguito dalla polizia fascista. Riesce a sfuggire all'arresto, rifugiandosi sui monti, fra i partigiani. Ma non farà la guerra, continuerà a fare l'amore: con la custode d'un deposito di vettovaglie che, nel frattempo, i partigiani svuotano. Questa volta gli andrà male: le brigate nere lo arrestano. Riuscirà a farla franca, e dopo alterne vicende lo troveremo, alla fine della guerra, agente ausiliario di polizia.

Protagonisti di questa storia picaresca « tre debuttanti in TV », come li definisce Bolchi, anche se, aggiunge, « Marina Vlady, che interpreta la cantante, vanta un ricco passato cinematografico, ma in televisione, almeno in Italia, non aveva mai lavorato. Devo dire che è stata un'esperienza piacevole: anche Marina, come me, è appassionata di lirica e quindi ha riversato nel suo ruolo passione e partecipazione. Il protagonista maschile è Giovanni Vettorazzo, che qui debutta in un ruolo in un certo senso tagliato per l'Alberto Sordi di qualche anno fa: è più bello e più piacevole del Sordi attuale, ma senza la grande maturità dell'attore romano. Eleonora Fani, che è la gio-



vane Iva, proviene dal cinema, dove ha lavorato in parti minori, mentre qui ha un ruolo di notevole peso per una debuttante ».

Altro debuttante, su un altro piano, è infine Gorni Kramer, che ha curato la colonna musicale, formata naturalmente da brani d'opera mescolati con canzonette e musiche dell'epoca.

E per il futuro? « Ho in preparazione due sceneggiati per la Rete 1: il primo, *La morte di Ivan Il'ic* di Tolstoj, è un ritorno alle origini, al romanzo ottocentesco; il secondo (*Serina* di Mino Milani) è un gotico-lombardo di uno scrittore contemporaneo, seppure pieno di atmosfere ottocentesche ». Bolchi, insomma, non si allontana dalla strada che ha quasi sempre seguito: e forse fa bene, perché — precisa — « tutti i discorsi fatti sul rinnovamento del telesceneggiato non hanno portato ad alcun risultato: fra tante cose viste negli ultimi mesi non c'è stato nulla di interessante e anche i registi, divisi tra il taglio da telefilm, da film o da teleromanzo, mi sembrano un po' incerti o modesti. Il migliore dei giovani è senz'altro Alberto Negrin. Ma poi? ».

Be', c'è sempre Sandro Bolchi, no?

CARLO SCARINGI

## Romanzo d'amore con musiche

**Così i personaggi  
mi hanno preso la mano  
mentre scrivevo...**

di GINO PUGNETTI

*Dei miei bollenti spiriti* è una storia di molti amori, di musiche, di guerra. Direi soprattutto di amori e di musiche perché la guerra con le sue crudeltà e i suoi tragici risvolti rimane sullo sfondo, come la scenografia di un vecchio teatro d'opera che lo spettatore dimentica perché si è lasciato prendere dai fatti che avvengono sul proscenio.

Se si volesse ricavare una morale semplice dal mio romanzo si potrebbe dire che le attrazioni amorose hanno il sopravvento sulle tragedie, che i sentimenti comuni, le debolezze, le gioie, i tradimenti di cuore, le passioni d'ogni giorno primeggiano sulla morte.



Marina Vlady nel ruolo di un famoso soprano sul viale del tramonto ed Eleonora Fani, le due donne amate da Seribe

E' un romanzo che ho scritto con la malinconia dei ricordi. Ma contro la volontà dello scrittore i personaggi non si sono lasciati coinvolgere da quella malinconia, hanno anzi vissuto le loro storie con spirito grottesco, spesso nascondendosi dietro la maschera per celare miserie e dolori.

La vicenda dei *Bollenti spiriti* si snoda nello scenario del Brenta, delle spiagge d'oro con i pochi bagnanti di guerra, dei polverosi teatri di provincia, delle ville palladiane nella campagna che protegge Venezia dai tedeschi incattiviti e dagli alleati avanzanti. In questi luoghi ho trascorso gli anni che rivivono nel romanzo. Là ho incontrato gli uomini ambigui e forti e le donne cedevoli e care che sono diventati personaggi e che insieme hanno creato questo ampio affresco naïf. Ho dunque conosciuto i protagonisti di questa storia drammatica e beffarda: la matura cantante d'opera, la giovane pasticciara Iva, l'amatrice campagnola di nome Italia, l'affascinante illetterato Seribe, Corradeschi, uomo di fiducia della Gestapo, impresari di teatro, giornalisti, gaudenti, padroni di alberghi, affittacamere, patrioti e vigliacchi.

Molti di questi personaggi compaiono nel romanzo col proprio nome o

lievemente mutato, altri (i viventi) con nomi nuovi, inventati. Dunque luoghi reali, persone vissute, ma la storia, come è logico, si è valsa di tutti i possibili « abbellimenti » della fantasia. Il romanzo è però autobiografico, ma solo nel senso flaubertiano del termine. A Flaubert chiesero chi era Madame Bovary, e lui ch'era un uomo rispose « c'est moi » (sono io). In ogni racconto, io credo, i sentimenti, le idee, i peccati attribuiti a un personaggio stanno nascosti nell'autore, ne rivelano l'intimità.

Quando un autore si apre alla sincerità fa dell'autobiografia, ma per pudore e per difesa preferisce nascondersi dietro all'ombra di altri volti nell'alibi della creatività. Perciò ho affidato i *Bollenti spiriti* ad un io narrante; gli ho scaricato addosso ogni responsabilità. E perché la vicenda si snodasse nella sua autenticità dialettale mantenendone le colorature e persino gli odori, perché gli ambienti e i personaggi si ripetessero nelle pagine del romanzo scritto da « uno che aveva visto », che testimoniassero facendosi credibile.

Non poteva essere che lui il protagonista dei « bollenti spiriti », giovane dalla bellezza pagana e dallo strano nome, Seribe, frutto di un errore anagrafico commesso da un parente. Seri-

be è figlio d'una allettante domestica campagnola cacciata dal giovane padrone con 50 lirette di buonuscita. E' cresciuto trascurato, ignorante, opportunist, bugiardo, beffardo. Ma porta con sé uno straordinario bagaglio di fascino, di bellezza fisica, e la buona stella è dalla sua parte in ogni occasione. « Alto e bello », ha scritto Carlo Della Corte, « oltre ad esibire come carta d'identità la sua prestanza fisica di Adone da villaggio ricevuta in eredità dalla madre, possiede i tratti distinti del padre. Non è solo un gallinaccio strapaesano, ma ha qualcosa del "vagheggino": un'andatura svagata, lo sguardo incantatore che mette sottosopra il sangue di mature gentildonne e di acerbe ragazze. Dove Seribe punta l'occhio immancabilmente colpisce ».

Il bel tenebroso ha compiuto di malavoglia i pochi studi alla scuola dei camerieri. E' rimasto un velleitario illetterato a digiuno delle regole grammaticali. Si esprime d'istinto, come pensa, schietto e poco diplomatico, cacciatore senza scrupoli. Ma, intendiamoci, Seribe è tutt'altro che uno zotico analfabeta. Uno zio materno lo ha « istruito » portandolo a teatro in città, facendogli sentire le opere alla radio, leggendogli nelle sere d'inverno qualche dramma ottocentesco. E il ragazzo ha inventato la propria vita come fosse descritta nel libretto di un melodramma. Le fragili radici della sua cultura affondano quindi e con tanta convinzione nei traballanti versi dei libretti d'opera. Piave e Cammarano sono i suoi dei.

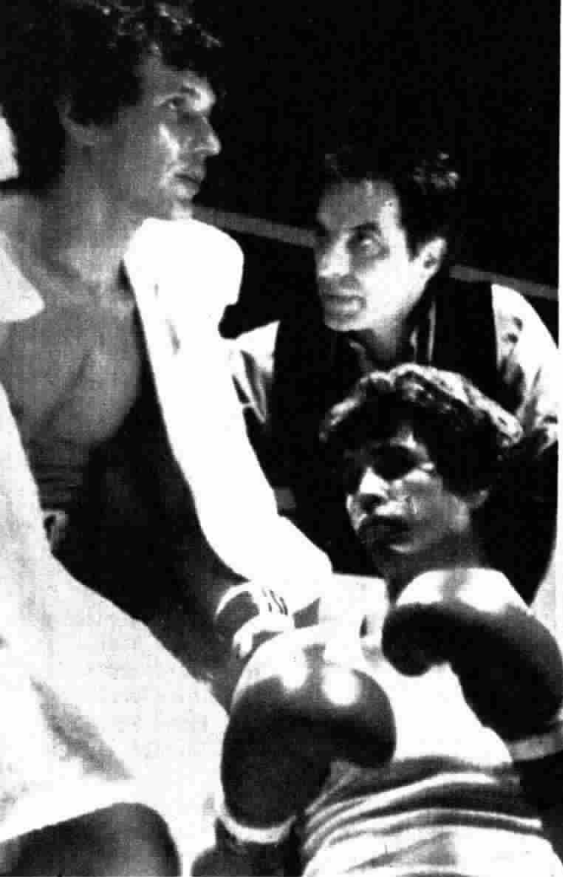
Perciò egli rivive gli avvenimenti attraverso un'ottica singolare, li rievoca con la negligenza degli incolti e li colorisce con il verseggiare delle romanze d'opera popolari. Allora la passione per l'opera lirica diventa spesso mediatrice dei suoi amori femminili. E alla prima occasione si innamora di un soprano belloccio e un po' matto, sul punto di dare l'addio alle scene e forse alla vita, ma non ai desideri. Per Seribe, senza scomodare la psicanalisi (ma sarebbe il caso), la famosa cantante è l'incarnazione della musica, della floridezza, della dolcezza di madre e di amante, fonte di buone ispirazioni ma soprattutto temperatrice di « bollenti spiriti ». Perciò Seribe ha intitolato la desolata storia d'amore che si svolge nella villa settecentesca del famoso soprano (un melodramma si potrebbe davvero dire) proprio con una frase appassionata tolta di peso dalla *Traviata* di Verdi e che dice appunto: « dei miei bollenti spiriti il giovanile

continua a pag. 102



IL MONDO DELLA BOXE IN  
«CORPO A CORPO»

# Mulo scatenato



**La strada, il carcere, il quadrato. Le varie tappe dell'odissea di Bobby Fallon, il pugile che vive per combattere e combatte per vivere**

di STEFANIA BARILE

Roma, maggio

**È** la solita storia di un ragazzo emarginato, che combatte nelle strade di una metropoli, che fa della strada la sua vita e che poi ne vuole uscire. Questa volta Bobby Fallon, il protagonista di *Corpo a corpo*, è irlandese (poteva essere italiano o portoricano, tanto la storia non cambia): introverso, ignorante, un « mulo » da lavoro e da combattimento. La sua unica virtù è la forza animalesca che ogni tanto gli si scatena dentro. E fa a pugni con rabbia, massacra i suoi avversari come se in quel momento rappresentassero la vita e tutte le difficoltà che lui ha avuto per il solo fatto di esser venuto al mondo senza padre, con una madre giovanissima che passa da un uomo all'altro, sempre alla ricerca del padre di Bobby.

La storia comincia proprio dalla strada, come tutti i film americani del genere, con la solita gang di giovanissimi che naturalmente finisce nel solito penitenziario. Bobby, sempre ubriaco di birra, viene condannato a due anni: il penitenziario si rivela più duro delle strade di Chicago. Eppure anche lì c'erano i neri e i portoricani con le regole crudeli delle loro gang. Ma a queste

« dentro » si aggiungono le rigide regole degli omosessuali... In tutto questo rimane fermo il legame con la madre, Kate. La donna va sempre a trovarlo anche se non capisce quella carica di violenza che regolarmente lo fa esplodere. E non lo capisce neppure quando il giovane decide di diventare pugile.

A convincerlo di questo è una guardia del carcere che vede nel pugilato il solo modo per fargli scaricare tutta la sua carica di aggressività. Poi ad un incontro lo vede Gus Caputo, un notista sportivo: decide che Bobby sarà un asso.

E così comincia la lunga esperienza di boxe di Bobby, irlandese « duro come un mulo », uno che « vive solo per combattere e combatte solo per vivere ». Il ring rappresenta la sua vita: lui si scatena nel quadrato, come gli altri nella realtà quotidiana. Fra un incontro e l'altro conosce due donne, diventano due amori. E da vero « golden

boy » continua la scalata ai titoli, fino a diventare campione e a disputare l'ultimo match sul ring del famosissimo Madison Square Garden, dove...

In *Corpo a corpo* il pugile che combatte la sua battaglia è Tom Beringer. Ma la vera star del film è Caputo, ovvero John Cassavetes. Ormai notissimo regista, Cassavetes in realtà nasce come attore. Agli inizi faceva sempre il gangster, il duro-tenero proprio come nella parte del manager di Bobby. In seguito, sempre come « duro », diventa marito di *Rosemary's baby* di Polansky. Ma è soprattutto il marito di Gene Rowlands, protagonista di *Una moglie*, il regista della « new wave » americana, quella che ha riportato il cinema a New York, il regista che ha scoperto i suoi amici Ben Gazzara e Peter Falk. Vederlo in *Corpo a corpo* significherebbe ritrovare il « duro » di *Delitto nella strada* e di *Nel fango della periferia*.

## Il ring e lo schermo

Sarà perché ci sono di mezzo i pugni come fra i cow-boy o perché là, su quel quadrato di botte dove il pugile è solo contro l'altro, sono rappresentate la gara della vita, la scalata e la vittoria. Sarà per tutto questo, ma la boxe è sempre stata di gran moda nel cinema. Soprattutto oggi che *Toro scatenato* ha proprio scatenato l'interesse. Forse perché De Niro ha vinto un Oscar anche per merito di quei 35 chili che ha messo su per poter render meglio Jack La Motta (e per renderlo meglio ha anche

imparato a tirar di boxe, come un campione). Forse perché Scorsese, il regista, ha finalmente superato tutti quei dubbi che gli erano piovuti addosso dopo l'insuccesso di *New York New York*. Certo è che dopo il *Toro* tutti hanno cominciato a contare: quanti sono i film sui pugili?

Allora: nel '49 Kirk Douglas diventa *Il grande campione* di Robson: un giovane dal pugno di ferro che finisce nelle mani di uomini senza scrupoli, calpesta per vincere ogni sentimento, ogni



ore  
20,40

TV2  
SABATO  
23 MAGGIO

*A fianco uno dei numerosi boxer che l'irlandese Bobby Fallon incontra nella sua tormentata carriera. A sinistra due immagini del pugile durante un incontro e all'angolo con il manager (John Cassavetes). Protagonista della serie televisiva è Tom Beringer*

valore e poi perde l'incontro di 15 martellanti riprese. Ma perde anche la vita. Lo stesso anno appare *Stasera ho vinto anch'io* di Robert Wise: protagonista è Robert Ryan, pugile alla fine della carriera che accetta un combattimento truccato. Sul quadrato però rispunta il suo orgoglio e non perderà come era nei patti. Naturalmente la mala non gli farà fare mai più il pugile.

Sette anni dopo arriviamo al più famoso, *Lassù qualcuno mi ama*, dove Paul Newman tutto in un puro e caricatissimo stile Actor's Studio, tratteggia Rocky Graziano. Altro grande pugile nel cinema all'inizio degli anni Cinquanta è stato John Garfield in *Golden boy*. Ma il mondo della boxe, con tutta la violenta e pesante catena del racket che lo circonda, è quello di *Il colosso d'argilla*, dove più che il ring protagonisti sono il corridoio e la mala. Il film è stato anche una grande prova di Humphrey Bogart, già segnato dal male.

Per ritrovare il ring dobbiamo aspettare Stallone e i suoi *Rocky 1° e 2°* (ora pare che stia per realizzarne anche un terzo) e il bellissimo *Città amara* di John Huston. In Italia, a parte *Rocco e i suoi fratelli* dove Visconti ha tratteggiato la figura di un pugile, Alain Delon, poco o nulla ha scritto il nostro cinema.

La boxe ha anche un risvolto comico nei film: e cos'altro trovarono i «grandi» delle «torte in faccia» se non mettere quegli attori mingherlini ma tutto pepe sul ring, faccia-a-faccia con omaccioni tutti botte-da-orbi? Ecco che il ring con Chaplin e Keaton diventò anche risata. ●

# nelsen VERDE

## igiene e splendore del water



nelsen VERDE si spruzza facile,  
disinfetta, deodora  
(via tutto, anche la ruggine!)  
in un attimo è l'igiene,  
lo splendore, il pulito più sicuro

**Nelsen**

il nome del pulito



# Bastoncini Findus tutta forza e

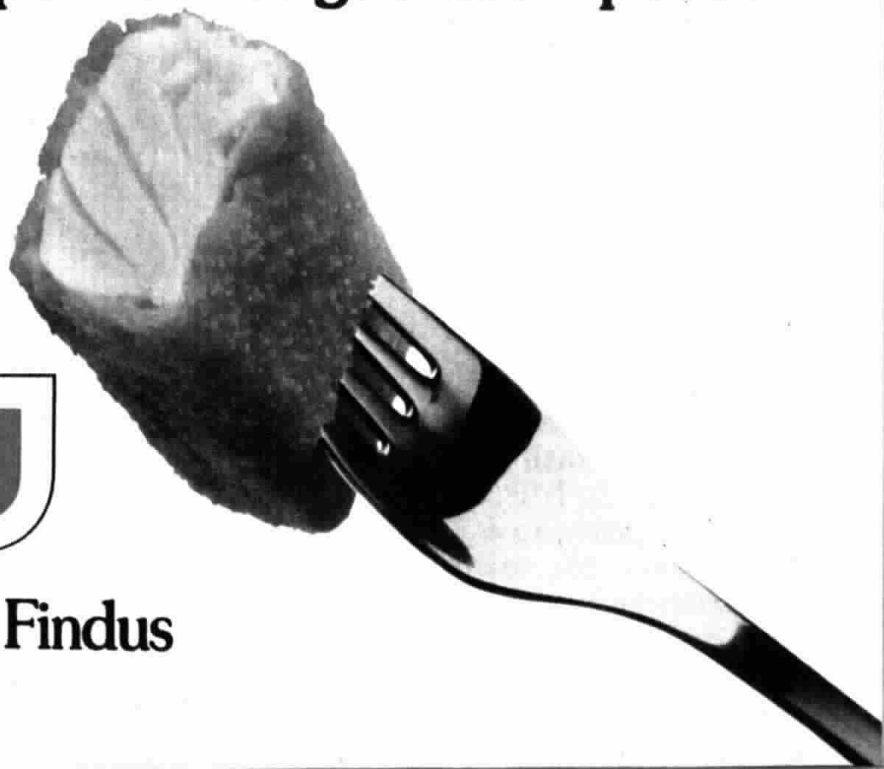




# us: pesce buono, niente spine.

I Bastoncini Findus sono il modo  
più semplice e più appetitoso di gustare il pesce.

Buoni e nutrienti  
i Bastoncini Findus!  
Certo è merluzzo!



**FINDUS**

così, solo Findus

# Nel mistero della violenza quotidiana



**«L'idea iniziale era d'un rapimento e di un padre diventato industriale... Mi sono guardato attorno e ho visto Tognazzi... Mi sembra lo strumento giusto con cui suonare questo tema di disperazione...»**

di LINA AGOSTINI

Roma, maggio

**L**o chiama «film sulla violenza quotidiana», «ritratto della realtà attuale italiana», «urlo civile nel salotto buono» e persino nel titolo ha conservato il dramma e la violenza che ha raccontato: *La tragedia di un uomo ridicolo*. Anche se non si addice a uno come lui, con la sua aria

mansueta, le sue nevrosi dolci e sommesse, le sue ammissioni di arrendevolezza: «In casa mia non ho mai conosciuto l'aggressività. Era bandita da mio padre. Ignorata da mia madre. Morbidamente repressa in mio fratello Giuseppe e in me».

Bernardo Bertolucci, regista di violenze cinematografiche, ma solo al passato, quelle politiche di *Novecento*, poi quelle quasi domestiche di *La luna*, approda a Cannes con un film sulla vio-





**Bernardo Bertolucci. Nella foto grande, Anouk Aimée e Ugo Tognazzi, ovvero i coniugi Spaggiari della Bassa Padana a cui viene rapito il figlio. « L'urlo civile nel salotto buono »: così il regista definisce il suo film « La tragedia di un uomo ridicolo »**

lenza che oggi ci sommerge come un bagno di terribili e crudeli magagne. « E' un film sul segreto della violenza che ci sfiora ogni giorno », dice Bertolucci, « spesso senza che ce ne accorgiamo. Il giorno dopo veniamo a sapere che il nostro vicino era un brigatista, che sul tram hanno ammazzato quel signore che ci sedeva accanto. Non la violenza diretta, ma quella in cui ci muoviamo ogni giorno con l'ambiguità e il mistero che ne scaturisco-

no. Un ricevitore staccato e appoggiato sul tavolo: perché, da chi, che cosa significa? E' la paura quotidiana, la finestra che sbatte facendo un rumore insopportabile. E' anche il racconto al presente dell'ambiguità delle persone che si amano, che forse sono sincere, ma che forse meditano il tradimento ». Sono, soprattutto, quelle due parole « tragedia » e « ridicolo » contenute nel titolo. « Ma bisogna dare a queste due parole un contenuto più

esteso », dice ancora Bertolucci, « ogni uomo è ridicolo nella sua tragicità ed è tragico quando è ridicolo. Quando la mattina ci alziamo e ci guardiamo allo specchio siamo tutti ridicoli perché viviamo circondati dalla tragedia, perché il dramma è nell'aria. Il film ruota proprio intorno alle due parole contenute nel titolo: "tragedia" e "ridicolo", legate indissolubilmente l'una all'altra ».

La storia del film, in breve, è questa: Primo Spaggiari è un piccolo industriale caseario della Bassa Padana venuto su dal niente. Quando un bel giorno, anzi un brutto giorno, la solita anonima sequestri gli rapisce il figlio Giovanni, gli affetti e gli interessi sempre ugualmente importanti nella sua vita, messi a dura prova da questo terribile evento, fanno emergere in lui una duplice entità: padre e marito nemmeno tanto felice da un lato e imprenditore cinico e accanito dall'altro. Sinistri programmi cominciano a disegnarsi dietro la faccia « comica » di Tognazzi-Spaggiari, sulla bellezza di Anouk Aimée-Barbara, rarefatta, spaurita, grigia e soffice di colori. In questa galleria di madornali malizie cresce il dramma: Primo non può rinunciare al figlio, ma nemmeno vuole accettare la liquidazione totale dei suoi beni per far fronte alle richieste dei rapitori. E stretto alle corde da questo ricatto senza scampo, Primo, che è un buono, si trova ad agire come un cattivo e quando diventa cattivo è così ridicolo che quasi commuove. Per Bertolucci la scelta di Ugo Tognazzi come protagonista è un suggerimento o un incontro casuale? « Quando ho avuto l'idea iniziale che era semplicemente la storia di un rapimento e di un padre

VERRA' L'ORA  
DEGLI EXTRATERRESTRI.  
E IL VALORE DEGLI  
OROLOGI ZENITH  
SALIRA' ALLE STELLE.

COLLEZIONE ROYAL MUSEUM. OROLOGI  
ULTRAPIATTI, IMPERMEABILI, AL QUARZO.

DALLA SVIZZERA A TUTTE LE GALASSIE.  
**ZENITH**

Ugo Tognazzi  
(sotto, con Anouk  
Aimée) è Primo  
Spaggiari, « l'uomo  
ridicolo ».  
« Ho pensato  
a Tognazzi quando  
Spaggiari da  
ex contadino l'ho  
trasformato  
in industriale  
caseario »



## Nel mistero della violenza quotidiana

ex contadino emiliano diventato industriale caseario, ma di quelli che mantengono la fantasia e l'intelligenza del contadino, mi sono guardato intorno e ho visto Tognazzi come il personaggio giusto. Perché è di quelle parti, perché mi sembra lo strumento giusto con cui suonare questo tema di disperazione e di violenza». Il mistero del quotidiano, dunque, e molta violenza fisica e verbale, quasi un'assicurazione sulle polemiche future? « Ogni volta che faccio un film vengo circondato da un coro di polemiche, denunce, condanne e qualche assoluzione. Mi sembra inevitabile che anche sulla *Tragedia di un uomo ridicolo* si chiacchieri ». E se fosse lei il provocatore? « Più che provocazione direi che in me forse c'è la tendenza a essere trasgressivo

e quindi procuro scandalo ». Quando *Ultimo tango a Parigi* venne condannato lei, Bertolucci, disse: « Basta con le polemiche, da adesso in poi farò solo il regista ». E' stato sempre di parola? « Ho mantenuto la promessa, perché quello che conta alla fine, superati gli anni Sessanta in cui si faceva il cinema

sul cinema, gli anni Settanta in cui mi sono riconciliato con il pubblico, gli anni Ottanta per me sono quelli in cui privilegio le emozioni e quindi in qualche modo il piacere che può anche essere fatto di paura e di dolore. Piacere per dire emozione e quando un film viene creato dal piacere corre il rischio di trasmettere questo piacere ».

E lo dice con la sicurezza di un « maestro », un titolo che per Bernardo Bertolucci sembra una predestinazione. Aveva rischiato di diventarlo a 21 anni, quando con una raccolta di versi *In cerca del mistero* vinse il Premio Viareggio di poesia. Era il 1963 e la critica parlò di « rivelazione », di « ragazzo prodigio ». Anche se in casa Bertolucci la poesia abitava da sempre: il padre Attilio, poeta, amante di Proust, Conrad e Svevo, scriveva critiche cinematografiche e fra gli altri meriti aveva avuto quello di spingere Cesare Zavattini, maestro di scuola, verso il cinema. La madre, Ninetta, di genitori italo-irlandesi, nata in Austra-

lia dove il padre rivoluzionario aveva cercato rifugio, si era laureata presso l'università di Bologna con una tesi su Catullo, tanto per non allontanarsi dagli « amici di famiglia ». Naturale dunque per il ragazzo Bernardo occuparsi di poesia, « anche se quel Premio Viareggio », ricorda oggi, « mi sembrò un premio postumo. Quando lo ricevetti ormai non pensavo che al cinema e da allora non ho più scritto versi ».

Ma non aveva per questo smesso di frequentare poeti, ed è proprio uno di loro, Pier Paolo Pasolini, a offrire al giovanissimo Bertolucci il posto di aiuto regista nel film *Accattone*. E ancora di Pasolini è la sceneggiatura del primo lungometraggio che Bernardo firma come regista: *La comare secca*. Un altro amico di famiglia, per caso non poeta, ma scrittore, Alberto Moravia, dopo aver visto il film, lo definisce « fiore di serra » e gli pronostica un futuro carico di successi: « Un'allegoria quella di Moravia », dice Bertolucci, « che non mi rende giustizia. Per liberarmene ho persino rifiutato di leggere ». Ma continua a fare cinema, anche se il viaggio verso la « vocazione » non è facile. I primi film non piacciono alla critica « perché non avevano le caratteristiche dei film che si facevano in quegli anni e non erano del genere che ci si aspettava da un giovane regista come me ». E anche quando la critica straniera lo mette, unico italiano, tra i migliori registi assieme a Stanley Kubrick, Roman Polanski e Arthur Penn, in patria *Prima della rivoluzione* incassa trenta milioni in tutto e « molti mi consigliarono di cambiare mestiere ».

Bertolucci non raccolse il suggerimento.

cammeo



# Semi freddo

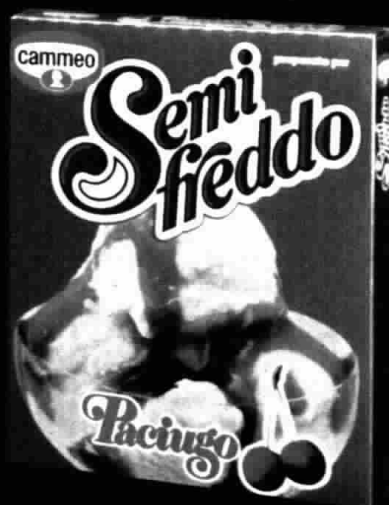






Così ricco e squisito, semifreddo cammeo lo prepari in pochi minuti: ti bastano del latte, un frullino, un frigo.

E oggi puoi scegliere un gusto in più, il Caffè, per variare con fantasia e con successo.



**Nuovo!**



# Semi-freddo

## Ogni gusto un successo.

## Nel mistero della violenza quotidiana

mento, ma per quattro anni non riuscì a lavorare: « mi sentivo impotente », confessa.

Il primo successo parziale di critica arriva con *Strategia del ragno*; il film viene trasmesso in televisione e il pubblico l'accoglie distrattamente. *Il conformista*, invece, mette d'accordo pubblico e critica, ma bisogna aspettare *Ultimo tango a Parigi* per arrivare al trionfo e al titolo di « maestro del cinema ». Il film, definito il « romanzo cinematografico degli anni Settanta », incassa sei miliardi solo in Italia tra un sequestro e l'altro, prima che una sentenza definitiva della Cassazione lo condanni al rogo.

Per il « maestro » Bertolucci, più che mai dolce e mansueto, che con le sue nevrosi sommerse è riuscito persino a domare un difficilissimo Marlon Brando, non resta che recitare il « mea culpa »: « Riconosco di essere cambiato », dice. « E' cambiato il mio atteggiamento nei confronti del cinema: finora facevo film per me stesso. Ora sento che il mio lavoro non è compiuto finché non si consuma nel contatto con il pubblico ». Anche se le contraddizioni si riaffacciano prima con *Novecento*, cinque miliardi di costo, sequestrato dopo 21 giorni di programmazione, poi con *La Luna*, il film che riporta Bertolucci ai sentimenti, all'idea della madre, ai suoi ricordi infantili legati dal filo di Edipo. E alla fine la speranza di Bertolucci, le sue ammissioni di fede nel futuro dell'uomo che ha raccontato: « Si sente nella sala veramente come una vibrazione. Il pubblico vede con gli occhi di oggi un passato pieno di valori che sono stati soffocati dalla civiltà dei consumi. Ma se dietro di noi c'è un passato così vuol dire che si può andare avanti, che certi valori, cambiati i tempi e i modi, si possono ritrovare. Insomma possiamo ancora avere un futuro ». Così lei commentava *Novecento*. Perché, oggi, tanta disperazione con *La tragedia di un uomo ridicolo*? « Nel film ho fatto vivere proprio come degli Ufo quattro personaggi, due giovani e due meno giovani, e il risultato è che si guardano come animali di due razze diverse. Si assaggiano, si scrutano, ma sono due mondi lontani, due culture. E dietro, il pericolo che venga cancellato il passato in nome di un mercato, che i bambini di domani non sappiano più che cosa sono i vecchi. Le nostre radici, il nostro passato per farci raccontare e spiegare il futuro. Dietro le nuove generazioni stiamo costruendo il vuoto. Anche questa è una tragedia, tanto tragica da essere ridicola ».

LINA AGOSTINI



# Filo diretto col traffico

**La trasmissione per gli automobilisti ha superato felicemente la fase di rodaggio. Ecco i giudizi di Polizia stradale, Associazione autostrade e trafori, Motorizzazione**

di GIUSEPPE GENNARO

Roma, maggio

**L**a sua sigletta elettronica è già diventata familiare agli ascoltatori di Radiouno. E le sue frequentissime trasmissioni, disseminate lungo l'arco dell'intera giornata, costituiscono ormai, come le edizioni dei GR, appuntamenti fissi nella programmazione quotidiana della Prima Rete radiofonica. Scattata il 30 aprile, l'operazione *Onda verde*, la trasmissione dedicata all'autoradio realizzata da Radiouno e GR 1 in collaborazione con l'ACI, è alle sue prime battute. In gergo automobilistico ancora in rodaggio. Subito ha dovuto affrontare un duro battesimo, il « ponte » festivo dal 1° al 3 maggio, che ha visto scendere in strada milioni di italiani. Un compito impegnativo per un servizio che, come *Onda verde*, si prefigge di dare informazioni aggiornate e tempestive, ora per ora, sulla situazione

del traffico e della viabilità dell'intera rete stradale. Si tratta di 243.223 chilometri di strade, di cui 6 mila di autostrade e 45 mila di strade statali. Su di esse vigilano gli uomini della Polizia stradale, che portano il loro contributo anche alla realizzazione di *Onda verde*.

Di questo e del valore dell'iniziativa di Radiouno abbiamo parlato con il dott. Aurelio Cozzani, vice prefetto ispettore, direttore della divisione Polizia stradale. « Su *Onda verde* il giudizio non può essere che positivo, trattandosi di una trasmissione che nasce nell'interesse di tutti quelli che vivono sulla strada. Un servizio di cui si era già avvertita l'esigenza. Basti pensare che la Società Autostrade, che gestisce la maggior parte delle autostrade italiane, aveva addirittura pensato di fornire una piccola radio a tutti gli utenti che entravano nei caselli. Con questa radio si sarebbero potuti segnalare immediatamente incidenti, intasamenti, e far uscire per tempo gli automobilisti. Un'idea formidabile, forse avveniristica, che ora con *Onda verde* si è in fondo realizzata, anche con minor dispendio, e su tutto il territorio nazionale non solo sul circuito autostradale. Per quello che riguarda la Polizia della strada, occorre ricordare il nostro impegno, che è in fondo quello di sempre, perché siamo noi che finiamo per

**Dichiarazione del ministro Signorello**

## UN AIUTO VERO

Da tempo si avvertiva l'esigenza di un servizio radio « ad hoc » per gli automobilisti, sia per sollevarli dagli infiniti piccoli problemi connessi al viaggiare in automobile sia per aiutarli, con informazioni precise e aggiornate, a rendere gli spostamenti più piacevoli e il meno rischiosi possibile.

Sono stato, pertanto, molto lieto nell'apprendere di questa iniziativa che Radiouno e GR 1 mandano in onda, in collaborazione con l'ACI, a partire dal 30 aprile.

La trasmissione inoltre, per il suo palinsesto vario e articolato tra informazioni, spettacoli e rubriche specializzate, può divenire il veicolo più diretto e più valido per una maggiore sensibilizzazione dell'educazione turistica nei confronti dell'uomo ma anche del patrimonio ambientale, artistico e culturale.

Come ministro del Turismo, inoltre, penserei di individuare in « Onda verde » anche un strumento al servizio del turista straniero; strumento che potrebbe tradursi in una serie di bollettini e di trasmissioni nelle tre lingue straniere di maggiore flusso turistico, l'inglese, il francese e il tedesco. Sarebbe un segno di cortesia e di civiltà che potrebbe servire a rendere ancora più tangibili quei sentimenti di simpatia e stima che ci uniscono ai nostri ospiti stranieri.

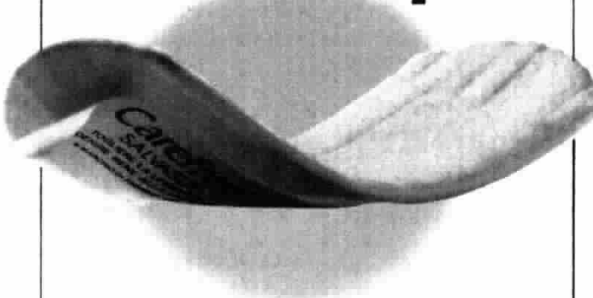
In tal senso mi auguro che in un futuro molto prossimo possa instaurarsi una collaborazione tra il Ministero del Turismo e Radiouno per poter realizzare tutte quelle iniziative che possono rendere sempre più apprezzabile la nostra ospitalità.

# La freschezza di uno slip appena messo. In ogni momento.



\* © J & J 1981. Marchio di fabbrica

## Carefree\* Salvaslip\*

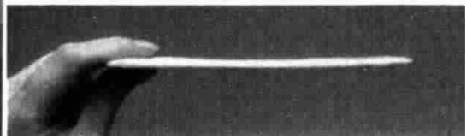


### Quando ho troppi impegni per preoccuparmene.

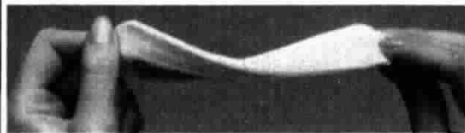
Indossare uno slip di bucato al mattino mi dà una sensazione di freschezza e di comfort, ma non basta per assicurarmi questa sensazione fino alla sera, specialmente quando gli impegni mi costringono a passare molte ore fuori casa. Basta un Carefree Salvaslip per ritrovare, in qualunque momento della giornata, la freschezza del primo mattino.

### Così sottile e flessibile che non si sente e non si vede.

Carefree Salvaslip è piccolo, sottilissimo, flessibile.



Molto assorbente, si adatta ad ogni movimento e non si sposta perché è adesivo in tutta la sua lunghezza. Carefree Salvaslip è la protezione igienica per quasi tutti i giorni.



### Per i giorni dubbi.

Si avvicina il ciclo: potrebbe anticipare o ritardare un poco. Ma basta Carefree Salvaslip per non essere mai colte di sorpresa.

### Per i giorni leggeri.

Carefree Salvaslip è la protezione giusta anche nei giorni in cui il ciclo è ormai leggero ed un comune assorbente sarebbe troppo ingombrante.

### Per una sicurezza in più con il tampone.

Nei giorni di flusso abbondante, poi, i tamponi possono non essere sufficienti. Ma basta aggiungere la protezione

supplementare di Carefree Salvaslip per non avere più motivo di preoccuparsi.

### Per le piccole perdite intermestruali.

Tutte le donne possono averne, prima o poi: non foss'altro che per dei normali ricambi ormonali. Allora, perché rischiare fastidi e spiacevoli macchie sullo slip? Carefree Salvaslip è igiene preventiva perché assorbe e contiene le piccole perdite intermestruali.



Johnson & Johnson

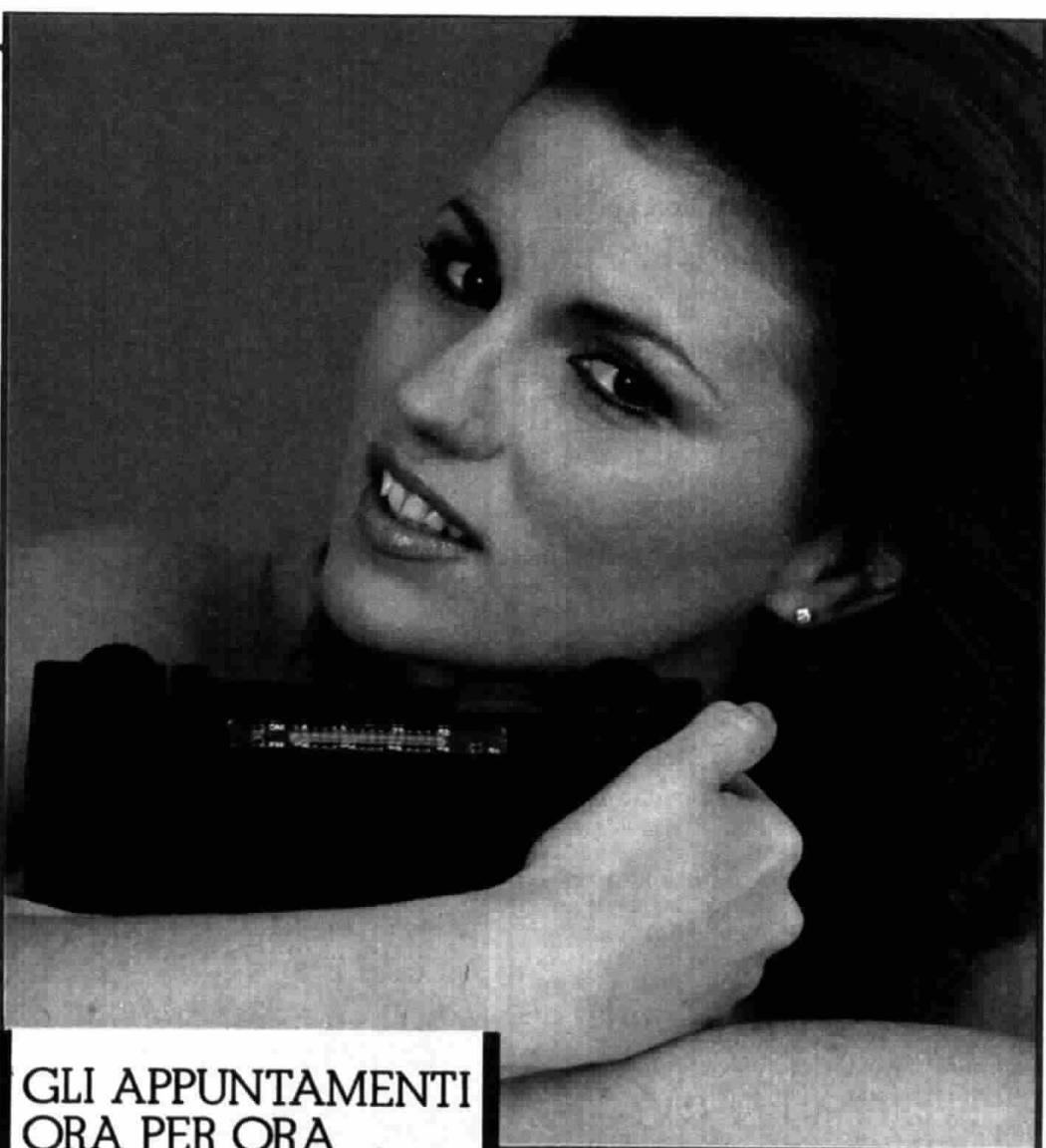


## Filo diretto col traffico

essere i capimaglia delle informazioni: le sale operative delle autostrade e le nostre pattuglie informano sempre, per ragioni di pubblica sicurezza, la Polizia stradale, che a sua volta passa le notizie al 4212. Ci sarà inoltre un maggior lavoro al nostro centro qui al Viminale, una sala operativa che riceve e ritrasmette al 4212 le informazioni. Per dare un'idea del nostro impegno "sulla strada", si possono citare alcune cifre. Con un organico di 10 mila unità (anche carente del dieci per cento: occorrono giovani che si arruolino!) nel 1979 la Polizia della strada ha effettuato 261.490 operazioni di soccorso in favore di automobilisti, ha svolto 516.440 per servizi di pattugliamento per un totale di quasi 79 milioni di chilometri percorsi ».

Si è lamentato a volte lo scarso riscontro che gli automobilisti italiani hanno dato agli appelli del 4212. Con *Onda verde*, forse anche un po' martellante, cambieranno forse le cose? « Spero di sì », risponde ancora il direttore Cozzani. D'altra parte questa trasmissione si propone non solo di dare notizie, ma, mi sembra, attraverso rubriche e dibattiti, di favorire l'educazione stradale. E' un tema sul quale si insiste sempre troppo poco. Molti si aspettano effetti taumaturgici dall'intervento della polizia, ma sulla strada, dove siamo un po' tutti al tempo stesso utenti e autori delle infrazioni, non è pensabile che tutto sia affidato alla repressione, alla paura della polizia. Occorre giungere a un autocontrollo, a un'autodisciplina che deriva appunto dall'educazione stradale. Oggi le cose migliorano, l'automobile è stata smitizzata, il numero degli incidenti cala, c'è meno violenza, in chi e nel come si guida. Importante sarebbe da parte di *Onda verde* insistere su questi aspetti educativi, di self-control. Uno di questi che va al di là dell'educazione stradale, è quello dello scaglionamento delle ferie. In questo lasso di tempo *Onda verde*, prima del periodo estivo, potrebbe svolgere un ruolo consigliando di differire la partenza dai cosiddetti giorni neri, a cavallo tra luglio e agosto, che quest'anno coincideranno anche con il fine settimana ».

Si è parlato di autostrade. All'ingegner Carlo Cidda, della segreteria dell'A.I.S.C.A.T. (Associazione Italiana Società Concessionarie Autostrade e Trazioni), abbiamo chiesto un'opinione su *Onda verde*. « Un'impressione ottima, data anche dalla frequenza veramente nutrita, si potrebbe parlare scherzosamente di un vero e proprio



## GLI APPUNTAMENTI ORA PER ORA

— Varietà, educazione stradale e sanitaria nel corso di « Combinazione musicale » (dalle 6 alle 9, dal lunedì al sabato) e di « Musica e parole per un giorno di festa » (domenica dalle 6 alle 7,35).

— Flash di due minuti con sintetiche informazioni su traffico, condizioni meteorologiche e viabilità nel corso dei GR 1 delle ore 7 - 8 - 10 - 12 - 13 - 15 - 17 - 19 - 21 - 23.

— Rubriche di 5 minuti dal lunedì al venerdì nel corso delle trasmissioni: « Radio anch'io » (9 - 11), « Errepiuno » (15 - 16), « Patchwork » e « Blu-Milano » (17 - 18,30) e « Carta bianca » (la domenica alle 12,30; 14,35 e 18,07).

— Rubriche specifiche per gli automobilisti: « Onda verde-Sera » (dal lunedì al sabato con inizio alle 22,30), « Week-end » (il sabato dalle 9 alle 10), « La diligenza » (dal lunedì al venerdì, dalle 13,25 alle 13,35).

bombardamento dei flash di informazione. E' un discorso, quello che Radiouno intende portare avanti con *Onda verde*, che condividiamo e appoggiamo. Ed è anche un caso positivo di collaborazione. Abbiamo già infatti assicurato la partecipazione diretta di tutte le società concessionarie, mettendo a disposizione le nostre strut-

ture per contribuire a creare una rete informativa efficiente.

Quasi tutte le società dispongono di una sala radio a cui giungono notizie sulla situazione della viabilità da varie fonti. Le fonti possono essere diverse: in caso di incidente la Polizia della strada o l'utente stesso, oppure la nostra direzione o il servizio manutenzione. Dalla sala radio la notizia passa al 4212 dell'ACI per poi essere trasmessa da *Onda verde*. Per noi, con quasi seimila chilometri di autostrade, una funzione e un compito quindi importanti ».

L'automobile, con tutti i problemi ad essa connessi, è entrata ormai nella nostra vita sociale. *Onda verde* affronterà anche questi temi. Ne abbiamo parlato con l'ingegner Franco Roberto Rossi, direttore centrale della Motorizzazione civile del Ministero dei Trasporti: « E' un'iniziativa di estremo interesse perché mette a disposizione della cittadinanza un servizio di informazione che, consentendo un coordinamento tra i singoli programmi, crea un atteggiamento uniforme del mezzo radiofonico nei confronti dell'automobile e dei suoi problemi. Ritengo che oggi l'automobile venga vista troppo spesso solamente

## Filo diretto col traffico

sotto l'ottica dei problemi contingenti: gli ingorghi, le congestioni del traffico, gli incidenti, le difficili pratiche burocratiche e procedure amministrative, la fiscalità. Sono cose certo importanti, presenti nella vita di tutti i giorni, ma che ci fanno dimenticare la necessità di affrontare a monte il problema complessivo dell'automobile. Questo mezzo ha determinato un impatto spesso traumatico con la vita sociale e quindi mi auguro che nelle varie trasmissioni in cui si articola *Onda verde* ci si occupi anche di temi più generali, come ad esempio quelli dei rapporti che intercorrono tra l'uomo e l'automobile, tra la città e l'auto, tra la società in generale e l'auto». Radiouno ha chiesto la collaborazione di vari Enti per la realizzazione di *Onda verde*. Quale sarà il vostro contributo? « Nell'ambito sia dei singoli problemi contingenti cui ho accennato, sia da un punto di vista più generale (e naturalmente tecnico, vista la natura del nostro organismo) siamo a disposizione di Radiouno e già stiamo studiando le forme e i modi più opportuni per fornire idee, spunti, documentazioni tali da poter creare, tramite l'ente radiofonico, un rapporto diretto con i cittadini, che sono in sostanza i destinatari della nostra attività». Così *Onda verde* continua il suo viaggio con l'apporto e il contributo di questi e numerosi altri enti, cercando anche di risolvere alcuni degli ostacoli che un'iniziativa di così ampio respiro inevitabilmente incontra.

Un problema da risolvere ad esempio sarà quello della mancata ricezione delle trasmissioni radio all'interno delle gallerie stradali e autostradali. Se ne è parlato nel corso della conferenza stampa di presentazione del programma tenutasi il 28 aprile. Si potrebbe ovviare all'impedimento stendendo delle antenne dentro le gallerie, in quelle più lunghe almeno, dove il « silenzio radio » si fa più lungo. E' tecnicamente possibile, come dimostra l'installazione di antenne da parte della Società autostrade all'interno delle cinque gallerie più lunghe della Genova-Sestri Levante, che permettono trasmissioni di servizio interno tra la direzione di tronco e gli automezzi della società. Un'iniziativa, per ora limitata e, si può dire, a livello sperimentale, ma che potrà forse in futuro avere dei grossi sviluppi e allargare ancora di più, oltre che la ricezione delle trasmissioni radiofoniche in generale, il raggio d'azione di *Onda verde*.

GIUSEPPE GENNARO



# LA LA

**LAVAMEGLIO.** Pulisce meglio e più a fondo tutti i tipi di tessuto perché dispone di 3 termostati con lo speciale dispositivo "TERMOSTOP" per garantire sempre le corrette temperature di lavaggio.

publinter wpt 11/81



---

## LAVATRICE DELL'ANNO.

---

**LAVARISPARMIA.** Garantisce un risparmio di energia elettrica perché il suo speciale motore PM System consuma quasi la metà rispetto ai motori delle altre lavatrici.

**LAVAINFRETTA.** Consente di effettuare il ciclo completo di lavaggio più in fretta perché adotta uno speciale timer a 3 stadi per ottimizzare i tempi di lavaggio.

---

**LAVATRICE IGNIS. PIU' LA USI PIU' TI CONVINCE.**

---



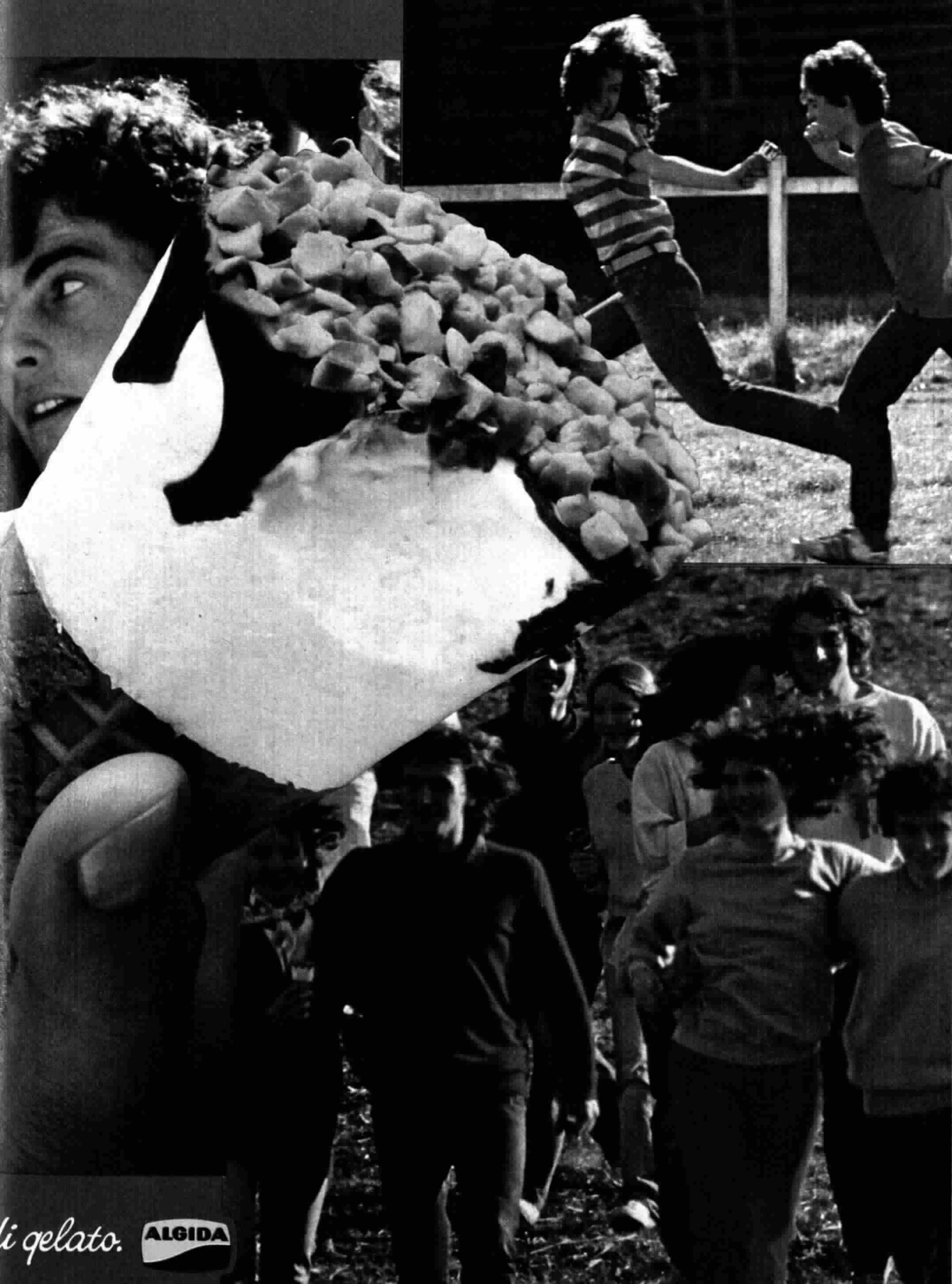
**Cornetto® Algida**  
*Cuore di panna*

81-XCA-1



**Algida** *Voglio*





*li gelato.*

**ALGIDA**

LO SHOW DEL SABATO RACCONTATO DAGLI OSPITI

# Vieni al Barattolo con



# noi

ore  
17,05

TV2  
SABATO  
23 MAGGIO



**Corinne Cléry, Sydne Rome, Giannini, Chinaglia ed altri parlano di questa trasmissione ad «altissimo gradimento»**

di GIANNI IPPOLITI

Roma, maggio

**P**romossi con trenta e lode. E la frase non fa una grinza visto che alle trenta puntate previste in partenza, ne seguirà una aggiunta, diciamo così, in premio. Stiamo parlando del *Barattolo*, lo show del sabato pomeriggio sulla Rete 2 che si avvia alla conclusione con un significativo «76» quale indice di gradimento. L'esperimento voluto da Letizia Solustri, responsabile del programma — due ore in diretta affidate a esordienti — rappresentava un rischio notevole. Ma è andata, e il pubblico, non solo quello previsto dei giovani, ha seguito con simpatia il più lungo appuntamento televisivo della fascia pomeridiana-feriale. Ai fedelissimi non saranno sfuggiti i cambiamenti nella regia (dopo Angelo Zito, rimasto sino a metà ciclo, è stata la volta di Giovanni Ribet e Sasà Siniscalchi), né la presenza del biondo Manuel, che ha partecipato sino al giro di boa.

L'atmosfera, grazie all'impostazione tutta giovane della coppia di autori Jurgens e Verde (i figli dei famosi papà ovviamente), ha finito per interessare i nomi più noti dello spettacolo, dell'arte e dello sport. Ecco il giudizio di alcuni personaggi famosi intervenuti in trasmissione:

Giorgio Chinaglia, calciatore: « Ero



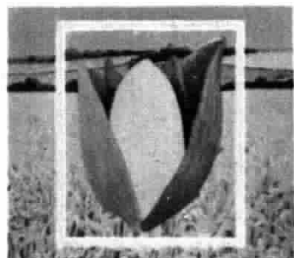
Corinne Cléry e i Picciotti ospiti al «Barattolo». Nella foto della pagina accanto i conduttori dello spettacolo del sabato pomeriggio: Roberta Manfredi, Tiziana Prandi, Nando Paone, Giovanna Ribotta, Fabrizio Frizzi e Giulia Palmer

in Italia per la tournée della mia squadra, i Cosmos, e l'idea di una diretta con telefonate del pubblico mi stava bene. Senonché Tiziana e Manuel, che dovevano intervistarmi, erano troppo



# La crusca di Kellogg's.

## All-Bran e Bran Buds equilibrano la tua alimentazione gradevolmente.



La crusca è costituita dallo strato esterno del chicco di frumento. Vediamo perché in questo periodo se ne parla tanto.

### L'importanza delle fibre grezze.

Recenti studi hanno messo in luce l'importanza che hanno, per l'organismo, le fibre grezze. Oggi il nostro nutrimento, a causa dell'elevato grado di raffinazione dei cibi, ne è generalmente povero.

### L'alimento più ricco di fibre: la crusca.

La crusca di frumento è ancor più ricca di fibre della frutta e verdura. E per produrre Kellogg's All-Bran e Bran Buds, si usa solo la crusca di frumento. Per questo sono necessari 600



grammi di mele, per avere l'equivalente in fibre di una dose giornaliera (40 grammi) di Kellogg's All-Bran o Bran Buds.

### Tutti i giorni.

Quattro o cinque cucchiaini di Kellogg's All-Bran o Bran Buds nella prima colazione, sono quindi il modo più pratico e gradevole per equilibrare la dieta, fornendole la giusta dose di fibre.

### Per sentirsi leggeri.

Kellogg's All-Bran e Bran Buds, sono a basso contenuto calorico. Molto voluminosi, riempiono lo stomaco e calmano l'appetito mantenendovi leggeri.



### Kellogg's All-Bran e Bran Buds.

Bastoncini e granuli di crusca insaporiti con zucchero e malto e poi tostati al forno, Kellogg's All-Bran e Bran Buds, si possono mangiare nel latte, nello yogurt e in tanti altri modi. Prodotti dalla lunga tradizione Kellogg's, si acquistano nei migliori supermercati o nei vostri negozi di fiducia.

Scrivendo al Comitato Kellogg's per la Nutrizione - Via Durini 26, 20122 Milano - potrete ricevere opuscoli informativi e simpatici ricettari che vi suggeriranno tanti modi nuovi per gustare Kellogg's All-Bran e Bran Buds.

**Kellogg's®**

**La natura fa bene le cose.**

Giorgio Chinaglia ha partecipato come ospite alla trasmissione della Rete 2 TV. « In emozione gli ho giocato un brutto tiro »



## Vieni al Barattolo con noi

emozionati e si preferì registrare il tutto. Risultato? Io mi sono emozionato, non so perché, ed ho sbagliato completamente la traiettoria del pallone che dovevo calciare ».

Giancarlo Giannini, attore: « Noi si era ancora stabilito in quale puntata sarei intervenuto. Ci fu il terribile evento del terremoto e decisi di essere in studio con i ragazzi per rispondere alle telefonate dei loro coetanei nelle zone sinistrate. Ricordo che avevamo un po' tutti gli occhi lucidi e spero di aver dato un piccolo contributo a chi stava soffrendo ».

Sydne Rome, attrice: « Di solito quando un personaggio è sulla "piazza" viene sempre contattato per questo o quel passaggio televisivo. Io ero a Roma per una pubblicità ma nessuno mi cercava. Solo quelli del Barattolo si fecero vivi, accettai con piacere insieme a mia sorella Lisa. Ho poi saputo che in quell'occasione, il giorno di San Valentino, c'è stato il più alto indice di ascolto di tutte le puntate ».

Gil, estetista: « Ho truccato in diretta Giulia Palmer che a mio parere ha un viso eccezionale. Gli occhi, in particolare. Se devo essere sincero, vista la poca pubblicità che ha avuto, non pensavo che Il barattolo avesse così tanto pubblico. Dopo la trasmissione ho ricevuto tantissime lettere ».

Enzo Avallone, cantante-ballerino: « Ogni diretta presenta rischi e inconvenienti: mentre cantavo si è interrotto l'audio. Mi sono ritrovato con una gamba a mezz'aria senza capire subito





cosa stava succedendo. Poi ho deciso di continuare lo stesso, e così ho fatto per un mezzo minuto. Finché mi hanno fermato ».

Jango Edwards, fantasista: « Mi piace l'idea di essere invitato dagli stessi presentatori venuti a salutarmi in camerino dopo lo spettacolo. E' logico e piacevole perché se si sono veramente divertiti e hanno il compito di segnalare personaggi e spettacoli da proporre in trasmissione, la cosa funziona. E poi era la prima volta che entravo negli studi televisivi italiani. Mi hanno dato 250.000 lire ».

Pino Chirico, parrucchiere: « Perché proprio io, direte voi. Penso che qualcuno dello staff sapesse che nel '70 sono stato il primo italiano a vincere il titolo di campione del mondo. Nonostante queste credenziali nessuno voleva rischiare un taglio in diretta. Il regista ha imposto un sorteggio ed è toccato a Roberta Manfredi sottostare ai miei colpi di forbice. Aveva gli occhi terrorizzati anche perché ai suoi piedi avevano disseminato mezzo chilo di capelli che Nando e Fabrizio avevano preso da un vicino barbiere. Alla fine era soddisfatta e grazie al *Barrattolo* ho una cliente in più ».

Corinne Cléry, attrice: « Di solito gli attori intervengono a questo tipo di trasmissione quando c'è un loro film in uscita o in programmazione. Io sono venuta perché avevo già visto il programma e sapevo che mi sarei divertita. A dispetto del copione che prevedeva una quindicina di minuti, sono rimasta a rispondere alle telefonate e a chiacchierare con tutti molto di più. Viva la faccia di una trasmissione in cui si respira aria giovane ».

GIANNI IPPOLITI



## Paperino's. La buona abitudine che nasce per gioco.



Dentifricio Paperino's.

Ideale per i bambini perché, con la sua dose ottimale di fluoro, contribuisce a ridurre l'incidenza della carie.

Ideale perché non contiene né zucchero, né coloranti. Ideale con i suoi 3 deliziosi gusti: fragola, banana, chewing-gum.

Con Paperino's sarà tuo figlio a chiederti di lavarsi i denti e prenderà questa buona abitudine. Credendo di giocare.

© Walt Disney Productions

UNA CANTANTE PER «ZIM ZUM ZAM»

# Alice vista da Ca

ore  
20,40

TV1  
SABATO  
23 MAGGIO

**Sono timida ma se mi pestano i piedi mi scatenano. Amo i rapporti semplici, onesti e preferisco vivere a Forlì. Come cantante mi piaccio**

di LUCA AJROLDI

Roma, maggio

**L'**incontro con lei, diva della canzone, è fissato per le undici in un grande albergo romano. Uno di quegli enormi così di vetro e cemento, freddi e ostili nonostante la moquette, la musica soft e i comodi divani. Gruppi di turisti americani aspettano con pazienza l'autobus che li condurrà a visitare la città eterna. Lei, la diva, scivola tra loro con eleganza e si avvicina. Scarpe da tennis rosa, jeans, maglietta tipo guerriglia sudamericana e una matassa ingarbugliata di capelli. A prima vista non fa una grande impressione, penso dentro di me. Eppure lei, Alice, 26 anni, forlivese, è la donna del momento. Ha vinto il Festival della canzone di Sanremo, il suo disco *Per Elisa* è stato in testa alle classifiche italiane, ora furoreggia in Francia e Germania e l'ultimo long-playing intitolato con modestia «Alice» sem-

bra essere la rivelazione dell'anno. Si aggiusta i capelli con una mano lunga e nervosa e aspetta che io dica qualcosa. Cerco di prenderla in contropiede.

— Perché è tanto difficile intervistarla?

«Non è affatto vero. Io sono molto timida e non amo parlare di me stessa,

sono gelosa della mia vita privata, della mia famiglia. E invece tutti mi domandano le stesse cose: sei fidanzata? Che rapporti hai con i tuoi genitori? E via dicendo. Così non so cosa rispondere, mi innervosisco e non apro bocca».

— Lei ha iniziato a cantare con il suo vero nome: Carla Bissi. Ha anche vinto il Festival di Castrocaro. Poi Carla Bissi scompare e nasce Alice Visconti. Infine via il Visconti e resta Alice e con lei il successo. A Carla Bissi piace Alice?

«In linea di massima sì, non sempre però. Qualche volta agisce troppo impulsivamente e poi si pente. Quando prendo certe decisioni troppo



# Carla Bissi

in fretta e ci penso dopo, perché io ragiono su tutto quello che faccio. Purtroppo non sempre lo faccio prima e questo è il punto dolente ».

— **Alice ha paura del successo?**

« Sì. Il successo è una macchina. Una macchina che ti avvolge in modo piacevole ma ti può anche schiacciare ed è questo che temo ».

— **Ma lei per dieci anni ha inseguito il successo con tenacia, ostinazione. Ha cambiato nome, modo di cantare ed ora ha paura?**

« Non è vero! Non ho lottato per arrivare al successo ma per realizzare me stessa. Per arrivare a fare ciò che sentivo, ciò che volevo io. Il successo è solo una conseguenza gradevole, anche se non sempre, di quello che faccio ».

— **E i soldi? Sono solo gradevoli?**

« Senta io di soldi ancora non ne ho visti. Spero che arrivino, che arrivino in fretta, ma per il momento... ».

— **Allora lei è ancora povera?**

« No, non sono povera e non lo sono mai stata. I miei genitori mi hanno sempre aiutata. Ma non è solo questo. Io non mi sono mai scoraggiata. Sono in grado di rimboccarmi le maniche e di fare un lavoro diverso ».

— **Parliamo del suo rapporto con il pubblico. Che cosa si prova davanti a una platea venuta ad ascoltarla?**

« Quando sono sul palcoscenico il pubblico è tutto. Mi dà tutto. Naturalmente se è gente preparata alle mie

canzoni, ai miei pezzi. Allora è una esperienza bellissima. Se tu riesci a dare delle sensazioni alla gente, ti ritornano amplificate. E' una cosa che non si può spiegare con le parole, perché c'è una emozione grandissima. Si crea con il pubblico quello che in inglese si chiama feeling, una corrente, un contatto. E' una cosa istintiva, non può essere costruita a tavolino dalla macchina organizzativa che ruota intorno a noi. Questo può essere vero per il lancio di un disco. Ma quando sei sul palcoscenico, non conta più niente. O sei in grado di catturare il pubblico o è lui che cattura te. E allora sei finita, distrutta ».

— **Alice, lei fa spettacolo?**

« Sì, con la mia musica. Io non amo coreografie particolari come fumi e raggi laser che possono distogliere il pubblico. Oltretutto io non faccio canzoni spettacolari a livello visivo, sono solo da ascoltare. Non sono neanche ballabili. Quindi la gente viene a sentire me, le cose che ho da dire ».

— **Lei lancia messaggi nelle sue canzoni?**

« Per carità, no! Io scrivo quello che sento, quello che vedo. Le mie emozioni che sono poi le emozioni che tutti, prima o poi, hanno provato ».

— **Una delle accuse che le sono state fatte è quella di essere una cantante costruita. Di essersi fatta fare una plastica al palato e al viso.**

« Certamente. Anche ai piedi. Sono tutta costruita. Comunque non riesco a capire perché dicono tutte queste sciocchezze, perché si sono scatenati tanto nei miei confronti. Io ho soltanto fatto quello che sentivo dentro di me; con ostinazione e tanta forza di volontà. Non ho mai pestato i piedi a nessuno e non voglio che i miei vengano pestati. Altrimenti c'è la contropartita e allora mi scatenano ».

— **Ecco che esce fuori un'altra caratteristica tipica di Alice: l'aggressività. E' vero che i suoi amici l'hanno soprannominata « El Grinta »?**

« Sì, un amico lo disse una sera per scherzo e da quel momento... Comun-

que io non sono violenta. Ci mancherebbe altro! A quest'ora sarei già in galera con tre o quattro ergastoli. In fondo io esprimo la mia aggressività cantando. C'è gente che per anni si tiene tutto chiuso dentro poi si legge che ha ucciso il marito. Io, fortunatamente, riesco a estrinsecare l'aggressività scrivendo canzoni e cantando ».

— **Carla Bissi è femminista?**

« Io penso di aver sempre agito come tale. Anche se penso che il femminismo abbia delle pecche. Non bisogna combattere l'uomo per stroncarlo. Io penso che sia necessario educarlo, renderlo consapevole. L'uomo è parte integrante dell'umanità. Per quanto riguarda me stessa non ho mai accettato il ruolo di donna passiva, moglie e madre. Per prima cosa bisogna realizzare la propria personalità poi si può anche diventare una moglie, per libera scelta. Alla pari con l'uomo. Ciascuno nel suo ruolo, naturalmente ».

— **Qual è il rapporto di Carla Bissi con la politica?**

« Un rapporto non troppo intenso. Non la amo in maniera particolare. Quando ero giovane e aitante, intorno ai quindici sedici anni, ho avuto le esperienze scolastiche di tutti. Ho partecipato alle riunioni, mi sono impegnata nella scuola, nell'istituto magistrale che ho frequentato poi uno cresce e... ».

— **E non ha più questo interesse?**

« Non voglio dire questo. Semplicemente le idee si ammorbidiscono, si cambia, si entra in contatto con altri problemi, altra gente... Ma non mi domandi di più, altrimenti entriamo in quella mia sfera privata che non credo debba interessare alla gente ».

— **Ma un personaggio pubblico ha il diritto a una sfera privata?**

« Questa è una domanda che non merita risposta ».

— **Quali studi ha fatto?**

« Le elementari, le medie, le magistrali poi non ho fatto l'esame propedeutico per l'università perché sono una cretina. Il presidente della commissione d'esame era il padre di una mia





## Quando mi chiedono un caffè liofilizzato io raccomando Faemino

Primo, perché Faemino è **tutto caffè**, nient'altro che ottimo caffè.

Secondo, perché Faemino è ricavato - con un procedimento speciale - da vero caffè **espresso** proprio come quello del bar.

Terzo, perché Faemino è **liofilizzato**, per meglio mantenere al caffè la fragranza e l'aroma.



**Faemino tutto caffè,  
subito pronto.**





## Alice vista da Carla Bissi

carissima amica ed io, non volendo fare una brutta figura, non mi sono presentata. Poi ho avuto molti rimpianti. Avrei voluto fare astronomia o scienze biologiche oppure architettura ».

— E' bello avere tanti interessi così diversi fra loro.

« Era semplicemente confusione mentale. Tant'è che non ho fatto nulla ed ora eccomi qua, tutto sommato soddisfatta per come sono andate le cose. Io cambio idea abbastanza spesso e sono convinta che pianterei tutto quello che ho costruito fino ad adesso se solo pensassi che non è giusto per me, per la realizzazione di me stessa. Già in questo momento ci sono delle situazioni in cui vengo considerata un prodotto commerciale e mi girano molto le scatole. Se la situazione dovesse peggiorare non ci penserei un minuto a mandare tutti a quel paese e ricominciare da capo trovando un diverso modo di esprimermi. In fondo io ho quest'arma, mollare tutto senza rimpianti ».

— E' una minaccia rivolta a qualcuno in particolare.

« No! Io amo la chiarezza, i rapporti semplici, onesti. Ma in questo mondo della musica sembra una cosa molto difficile da ottenere. Io voglio solo comunicare agli altri quello che provo. Sin da piccola, per il mio carattere, la mia timidezza ho avuto molta difficoltà a comunicare con la gente. Ho avuto pochissimi amici e ne ho sofferto molto. Cantare, scrivere canzoni è stato il modo per uscire fuori, per risolvere il problema. Se mi si toglie questa possibilità non me ne frega niente di essere un prodotto di successo ».

— Lei è nata a Forlì, continua a viverci. Perché non è venuta a Roma o non si è trasferita a Milano? In fondo sono i due posti più logici per chi fa il suo lavoro.

« Primo perché odio le grandi città, la loro indifferenza. A Forlì se non esci di casa per un giorno c'è subito qualcuno che viene a informarsi se stai male. In città puoi essere morto da una settimana che nessuno se ne accorge. Poi amo la mia casa, il mio giardino, l'orto, le nove gatte di casa, mio padre che fa il vino e io l'aiuto. Tutto insomma ».

— Le piace cucinare?

« Mia madre è bravissima anche se ha sempre cucinato malvolentieri. A me ha insegnato. Qualche piatto sono bravissima a farlo ma solo quando ho voglia. Alle volte sarei disposta a morire di fame pur di non mettermi davanti ai fornelli ».

— Com'è il carattere dei forlivesi?

« Gioviale, espansivo, geloso dei pro-

## NOVE GIUDIZI CHE "CONTANO"

Quest'anno la protagonista della musica leggera italiana è, senza ombra di dubbio, Alice. Su di lei i giudizi sono sempre diametralmente opposti: o del tutto positivi o negativi al massimo; e questo pone ancora una volta la giovane cantante al centro dell'attenzione. Questi i risultati del nostro breve test.

**RENZO ARBORE** - critico discografico. « Buona cantante dalla giusta voce e dotata anche di giusta grinta. Non è stata mai aiutata dalle canzoni che le hanno fatto incidere: troppo spigolose, come quelle di Battiato, che non mettono pienamente in luce la sua musicalità. Dovrebbe aggiustare il tiro ».

**CARLO BERNARI** - scrittore. « Il fenomeno mi interessa come uno dei tanti elementi che compongono il panorama di una cultura emergente. In questo quadro Alice mi sembra che possieda tutti quei caratteri che permettono sviluppi innovativi nel modo di interpretare un testo musicale nuovo. Purché non ecceda ».

**PAOLA BORBONI** - attrice. « Con la vita di impiccati che noi attori siamo costretti a condurre non ho potuto vedere Alice e me ne dispiace perché è sempre bello seguire il nascere di una creatura nel mondo artistico. Mi piace il nome Alice e spero che il mondo per lei sia meraviglioso. Comunque è già fortunata: con un nome che comincia con A sarà sempre la prima ».

**LEO CHIOSSO** - autore. « Con un paio di canzoni giuste è venuta fuori dopo molti anni di attesa. Questo significa che, talvolta, anche Sanremo serve a far entrare i cantanti nel paese delle meraviglie ».

**RICCARDO CUCCIOLLA** - attore. « Non ho molta simpatia per un genere musicale così aggressivo. Indipendentemente da ciò, mi pare che Alice meriti il successo se non altro per la sua professionalità e perseveranza ».

**CHRISTIAN DE SICA** - attore. « E' bella e nuova ».

**EUGENIO FINARDI** - cantautore. « Sono molto amico di Alice ed ho seguito da anni la sua lotta per il successo. La

vita non le è stata facile: è una ragazza troppo bella perché non abbiano tentato di ricattarla, costringendola a lottare più degli altri. A questo si deve la sua aggressività che non è costruita, come alcuni dicono, ma che invece è una difesa. Alice è una ragazza soprattutto timida ».

**ROBERTO GERVASO** - giornalista. « L'ho vista una sola volta e mi è bastato per due motivi: perché non mi piace come canta ma mi piace come è e come si muove. E poi trovo che una donna bella come Alice non abbia bisogno di cantare. Il canto è un lusso che non è necessario si prenda ».

**LUIGI PETROSELLI** - sindaco di Roma. « Confesso che le prime volte che ho sentito Alice ho avuto una sensazione sgradevole. Ma poi, ascoltandola in seguito, ho modificato il mio giudizio: trovo questa cantante intelligente e dotata di buona grinta ».



Alice, forlivese, 26 anni, è stata a lungo in testa alle classifiche italiane con il disco Per Elisa

pri sentimenti, mutevole d'umore. Ama molto la compagnia ma non ama parlare dei fatti suoi. Io credo di essere un buon esempio ».

— Che parte ha l'amore o l'innamorarsi nella vita di Carla Bissi o di Alice visto che in fondo sono la stessa persona?

« E' essenziale, per me, anche se non mi innamoro spesso ma quando succede è una cosa duratura ».

— Allora lei è un tipo fedele?

« Sono monogama. Anche da ragazza non avevo cotte frequenti, anzi mi sembrava strano che le mie compagne si innamorassero ogni due giorni. Le giudicavo ridicole ».

— Adesso che è diventata una don-

na di successo avrà molti più amici?

« Avrò molti più nemici ».

— Cosa prevede il futuro di Alice?

« Molto lavoro, altre canzoni, e a breve termine una vacanza in un'isola con il mio fidanzato ».

— Ma allora Alice è fidanzata?

« Non Alice, Carla Bissi ».

— Posso sapere chi è?

Carla Bissi si alza, sorride, si tira indietro i capelli e scuote la testa. Mi prende la mano e mi accompagna verso l'ingresso. Sul marciapiede Alice (o è Carla Bissi?) mi stringe la mano poi ci ripensa e mi dà un bacio sulla guancia. Per un attimo ho temuto che volesse sbranarmi. E' andata bene.

LUCA AJROLDI

# Brendolan

## crudi a puntino

### SanDaniele

un classico della gastronomia, celebre per la sua fragranza e morbidezza dovute alla stagionatura in un inimitabile clima.

### Veneto

un'armonia di morbidezza e sapore, frutto della maturazione naturale all'aria delle dolci colline venete.

16 Brendolan

ore  
20,40

TV3  
GIOVEDÌ  
21 MAGGIO

**Ancora un eroe per il cantautore milanese: dopo Robinson, tra leggenda e realtà, arriva Montecristo**

di SERENA JANNICELLI

Roma, maggio

**P**er parlare con Roberto Vecchioni bisogna aspettare che esca da scuola. Strano maestro dev'essere per i suoi alunni: « Che fa, oggi, interroga? ». « Stai tranquillo, ha un concerto... ». « No, guardi, il ruolo dell'insegnante è ancora visto con una certa apprensione. E poi io sono molto preciso, uno che pretende. Vengano pure ai miei concerti, ma il giorno dopo non sono più il cantautore che hanno applaudito, sono il professore. E devono aver studiato: sono severo, sì, perché da grandi, ben corazzati di cultura, non dovranno subire alcun potere. Saranno lucidi, pronti. L'intelligenza sarà la loro arma ».

— Insomma, il suo programma è anche un messaggio.

« E' solo una questione di metodo, i messaggi non esistono. Io mi muovo nella vita non per dare "cose" alla gente. Le cose, per quanto splendide, durano pochissimo, invece la sensazione di esser vivi, interi, ti accompagna, ti scalda. Ecco, vorrei che uscendo da un mio concerto si potesse avere un'emozione in più da cui sentirsi scaldati. Bisogna esser ricchi per potersi confrontare con gli altri, per agire, dimenticare di esser stati cacciati a forza in questo mondo... ».

— Scusi, ci siamo persi l'ironia...

« Non è un buon momento per me. Già come carattere sono difficile, mutevole. Caratteristiche del Cancro con ascendente Gemelli, mi spiace. Ho un pessimismo innato, educativo, esistenziale. Credo di esser nato ripiegato su me stesso e più attaccato a ciò che deve venire e che non vedo roseo ».

— Perché non lascia al futuro la possibilità di regalarci qualcosa di bello?

« Il futuro non potrà che essere la somma di cose passate. Le sembrano belle? ».

— Le sue certezze quali sono?

« Gli amici, le idee politiche e non

«VI DICO TUTTO QUELLO CHE HO DENTRO»

# A scuola con Vecchioni

partitiche, la voglia d'interpretare lucidamente la vita, l'andare a vela (sport silenzioso, stupendo)... Non mi vengo in mente altre certezze, vorrei solo che gli amori, i momenti belli con se stessi, le forti emozioni durassero non dico per sempre, ma molto più a lungo. So già che non è possibile. E' un po' come il fumo di questo sigaro: ha un profumo forte, una boccata ti dà piacere, ci giochi, lo guardi, poi svanisce. Io di sigari ne fumo una scatola al giorno... ».

— Ahab, Robinson, viaggi a Samarcanda... Che rapporto ha la cultura con le sue canzoni?

« Non esagerato. Certo influisce sul modo di costruire le frasi, ma è un fatto più negativo che positivo e in-

fatti le mie canzoni da qualche tempo sono cambiate, ho cercato di snellirle. Le prime ballate erano piene di citazioni, ampollose a volte. Ero in periodo di analisi mentre ora preferisco la sintesi: arriva chiara, veloce. Ed è cambiato anche il mio discorso musicale, mi sento più preparato. Ho ascoltato la canzone francese e quella americana. Il rock, per esempio... ma questo non vuol dire che io lo sappia cantare ».

— Che ne pensa della nuova tendenza dei cantautori a far concerti insieme, tre a tre?

« Che da soli potrebbero andar benissimo lo stesso. Non sempre è stata un'esperienza felice, anche perché il

pubblico ha esigenze diverse. Non si vede perché chi va ad ascoltare un artista debba esser costretto a sentire anche gli altri due di cui, magari, non gliene frega nulla. Però suonare insieme può essere anche un momento di crescita comune. Di cantautori ne conosco pochi, ma mi sono tutti simpatici, li sento vicini, capisco la fatica che hanno fatto per arrivare a quello che fanno per restare a galla, conosco la loro voglia di dire... ».

— Lei cos'ha voglia di dire?

« Tutto quello che ho detto. Ma sarei un bugiardo se affermassi che mi hanno sempre fatto dire quello che volevo. Comunque non potrei stare più di tanto senza cantare. Senza concerti



*Roberto Vecchioni in due momenti del concerto di Bologna. Il suo nuovo disco, Montecristo, è dedicato alle donne della sua vita*


sto male, scalpito: ho bisogno di quel feeling che si crea con il pubblico, di quell'emozione profonda che ci si scambia anche quando un concerto va male o non come avevi pensato che andasse. In quei momenti hai dei rapporti ed io ho bisogno dei rapporti, con la gente e con gli amici: persone ».

— Per questo ha iniziato a cantare?

« Chissà perché si comincia... Forse è una ricerca di sicurezza, forse è un modo prepotente per chiedere attenzione. Per questo c'è chi si butta da una finestra, chi dipinge, chi recita... Insomma si grida forte per farsi ascoltare, per non restare indietro. Tutti gridano, l'ho fatto anch'io ».



il regalo che  
rispetta i gusti di tutti



Le splendide confezioni di Coimbra  
con tanti cioccolatini e caramelle,  
sono il regalo che rispetta i gusti di tutti.  
Cioccolatini e caramelle insieme per darti  
la delizia di finissimo cioccolato e la bontà  
di caramelle ripiene alla frutta,  
al torroncino, al caffè.  
Tutte, naturalmente, senza coloranti.

**coimbra** **FERRERO**  
tenerezza e simpatia per l'estate



# Dopo il buio l'amore

**Sei album prodotti in sette anni e un momento nero: ora il cantautore vuole «parlare agli altri»**

di MASO BIGGERO

Roma, maggio

**H**o iniziato sette anni fa facendo l'autore; avevo ventisette anni e non potevo dirmi quindi un "enfant prodige", ammette Luciano Rossi, «però sino ad allora mi ero crogiolato all'università tentando qualche esame; poi c'era stato il servizio militare; quindi il rientro a casa e mia madre che, con decisione tedesca, mi prende da parte e mi dice: giovanotto, da oggi o lavori o non mangi. Ed io, che di lavorare nella maniera tradizionale non avevo molta voglia e che nel frattempo avevo imparato a suonare la chitarra ed avevo scritto qualche canzone, presi il treno per Milano e decisi di fare l'autore».

Questi i primi passi, dunque, di Luciano Rossi, cantautore trentaquattrenne, con una serie di successi alle spalle, da *Ammazzate oh!* a *Senza parole*, a *Se mi lasci non vale* a *Bella*, sei album all'attivo e un pubblico di aficionados che, anche nel periodo più duro della contestazione, poteva trovare in lui un riferimento preciso per un discorso forse meno impegnato ma decisamente più romantico e sincero.

«A Milano», continua Rossi, «cominciai a scrivere pezzi e ottenni la prima incisione, la canzone si intitolava *Un rapido per Roma* e la cantò Rosanna Fratello; poi arrivai su un LP di Ornella Vanoni con *Se per caso domani*, poi feci altre cose e scrissi anche *Ammazzate oh!*, la proposi a due o tre nomi importanti che la trovarono volgare e me la rifiutarono».

Probabilmente quello fu un momento abbastanza difficile per Luciano Rossi: qualche brano inciso, ma una canzone difficile da piazzare perché diversa, perché poco affidabile. A quel punto un altro al suo posto si sarebbe arreso: quasi trent'anni, un mestiere incerto e con poche prospettive, l'urgenza di trovare una strada più tradizionale e sicura.

«Invece io non solo volevo fare l'autore, ma ritenevo anche di poter cantare ed ossessionavo con questa richiesta la mia casa discografica che, forse per togliermi di mezzo, mi fece incidere *Ammazzate oh!*. Be', quella fu la svolta decisiva della mia vita».

Una svolta che fece di Luciano Rossi un cantautore che può effettivamente contare sulle proprie forze creative e che, nel dargli questa nuova sicurezza, gli aprì la strada del matrimonio.

«Mi sposai», racconta, «ebbi una figlia, Ilaria, nata mentre incidevo il terzo album che le dedichai. Sul retro della busta è infatti scritto: la mia canzone più bella si chiama Ilaria, musica di Luciano Rossi, testo di Clara Valecchi, che è mia moglie».

Dunque Luciano Rossi è un cantautore affermato, con una vita familiare tranquilla, sicuro di quello che vede, che sente e che poi ripropone nella sua produzione artistica? La risposta è meno facile di quel che si potrebbe presumere, dati gli elementi biografici che lo stesso Rossi fornisce. Di crisi il sensibile ed irrequieto artista ne ha passate: la più recente è quella dovuta alla morte della madre cui era molto legato e ad «altre vi-

cende» nei cui dettagli egli non ama scendere e che hanno coinciso con il buco commerciale del penultimo album, *Pensandoci bene*.

«E' forse uno dei più bei dischi che io abbia realizzato», confessa Rossi, «ma che ha venduto tre copie o forse cinque. Questo è successo molto probabilmente perché venivo da una situazione negativa mia personale; io scrivo sempre le cose che vivo, ed era accaduto che, attraversando un momento di crisi, avessi un attimo di sbandamento; inoltre ero molto stanco: più di un musicista mi sentivo un camionista per via delle tante serate con relativi spostamenti che ero costretto a fare. Mi chiusi in me e feci un LP tutto mio e, siccome per avere successo bisogna anche tener conto del pubblico, o meglio parlare agli altri e non solo a se stessi, c'è stato questo momento "nero" che mi auguro del tutto risolto».

Questo accadeva due anni fa: da allora Luciano Rossi ha «staccato la spina» sino ad oggi. E oggi ricompare con un album che ha per titolo il suo nome, *Luciano Rossi*, e che riprende il vecchio e mai superato discorso dell'amore. ●



UN CONCERTO NEL NOME DI COUNT BASIE

# Jazz con gli alunni del "Conte"

Filodiffusione  
V CANALE  
LUNEDÌ 18

ore  
21,05

**Il famoso direttore d'orchestra limita ormai la sua attività alle incisioni, ma un'orchestra porta il suo stile in giro per il mondo**

di S. G. BIAMONTE



Count Basie con Ray Brown al contrabbasso in un concerto del Festival di Montreux

chiamare ancora col suo vero nome, William (o Bill per gli amici). Il presentatore volle trovargli un soprannome. Un King nel jazz c'era stato, il cornettista Joe Oliver. Louis Armstrong era già avviato a diventare l'Ambassador. Il Duke era Ellington. Basie fu perciò Count, il conte.

Ascoltata per radio, la sua orchestra piacque al produttore John Hammond che, con l'aiuto di Benny Goodman, ne orga-

nizzò il debutto a Chicago e a New York. Fu un esordio deludente, seguito da un vero e proprio fiasco a Pittsburgh. Ci vollero quasi tre anni perché Basie e i suoi diventassero un'attrazione di rinomanza nazionale.

Ci fu allora chi scrisse, pittorescamente, che l'impatto della formazione di Count Basie sul pubblico elegante di New York era paragonabile allo shock provocato da un uomo nudo che apparisse in un ricevimento ufficiale. Esagerazioni, naturalmente. Però i musicisti di Basie erano piuttosto rozzi, non avevano divise e, salvo alcuni arrangiamenti avuti in prestito da Fletcher Henderson, usavano orchestrazioni sommarie, mandate a memoria e basate più che altro sull'uso di « riff », ossia di brevi semplici frasi ripetute ostinatamente per creare tensione ritmica. Con gli anni Cinquanta, Count Basie scelse di affidare agli arrangiatori il compito di definire la fisionomia dell'orchestra: una macchina di swing precisa, decisamente « professionale », infallibile, più o meno come nel curioso ritratto che ne abbozzò Mel Brooks in *Mezzogiorno e mezzo di fuoco*, facendola apparire all'improvviso mentre suonava alla perfezione *April in Paris* in mezzo al deserto.

Roma, maggio

**C**ount Basie: la storia del jazz in persona, o quasi. E' uno dei pochissimi superstiti di quella generazione di solisti e direttori d'orchestra che fecero innamorare di questa musica i ragazzi di prima della guerra. E' un peccato non rivederlo, con quell'aria da grasso « executive », appoggiato con indolenza allo sgabello del pianoforte, mentre centellina le sue note parsimoniose, eppure straordinariamente incisive, elettrizzanti, che danno impulso alle sortite dei solisti.

L'ultima volta che venne in Italia fu per Umbria Jazz, e s'infuriò perché il suo pullman restò imbottigliato in un ingorgo stradale. Ma ora resta a casa per altre ragioni. Ad agosto avrà 77 anni, è appena uscito da una serie di acciacchi gravi e i medici gli hanno consigliato di non viaggiare più: qualche disco ogni tanto, magari con una orchestra preparata da altri. La formazione che va ora in giro per l'Europa, quella dei Basie Alumni, comprende alcuni suoi ex collaboratori dei vecchi tempi, musicisti che ricordano ancora le prime versioni di pezzi famosi come *One o'clock jump*, *Blue and sentimental*, *Lester leaps in*, ecc.

Per molti anni il jazz di Count Basie fu chiamato il jazz di Kansas City. In

## IN DIRETTA DAL SISTINA

Appuntamento in stereo con i Basie Alumni lunedì 18 maggio al Teatro Sistina di Roma, sul V Canale della Filodiffusione (verrà trasmesso prossimamente da Radiouno). Si rinnova così l'esperienza del 28 aprile con il gruppo American Traditional Jazz All Stars. Tra i Basie Alumni i più rinomati sono i trombettisti Harry « Sweets » Edison e Joe Newman, il trombone Al Grey, il sax tenore Billy Mitchell e il cantante Joe Williams.

realtà Basie è di Red Bank, New Jersey, aveva studiato pianoforte e organo a New York, e a Kansas City era capitato intorno al 1928. Aveva tirato avanti suonando nei cinematografi con i Blue Devils, un gruppetto di musicisti che finirono poi tutti nell'orchestra di Bennie Moten, la migliore della città. Alla morte di Bennie il fratello Buster Moten riuscì a tenere unita la formazione per sei mesi, ma poi dovette scioglierla. La ricostituì allora Basie che aveva trovato una scrittura al Reno Club, un locale dove si guadagnava poco ma si trasmetteva per radio. Era il 1935 e Basie si faceva

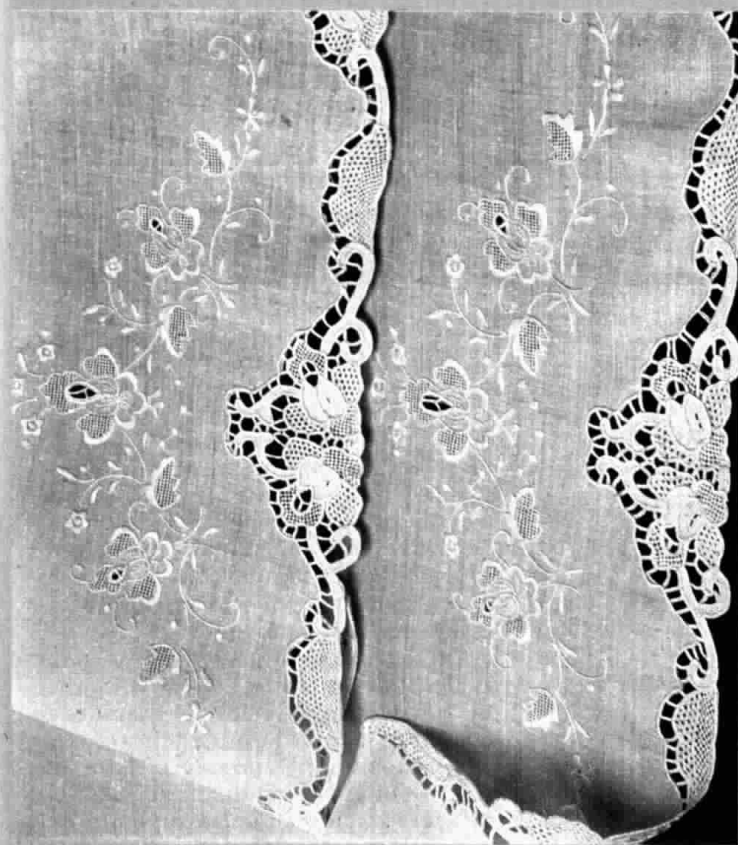
# FAMILIA SERVICE RICAMI D'ARTE

Via Rodi, 55 - 25126 Brescia tel. 030/220373

## Ricami di primavera

Dalla Collezione Primavera Estate di Ricami d'Arte 1981, due splendide proposte da ordinare subito, per la casa che ha voglia di colore e per il corredo più giovane e romantico!

Interamente eseguiti a mano con perizia e abilità, questi capi sono garantiti nella lavorazione a mano, nella qualità dei filati e dei tessuti impiegati e in caso di non completo gradimento, possono essere restituiti con rimborso totale della somma versata.



### Salviette Mara

In puro lino 100%. Il motivo che le orna trae la sua bellezza dal gioco del punto rody ed è reso ancora più prezioso dallo splendido bordo di Pizzo Burano. Il pizzo ed i ricami a punto rody, erba e pieno, sono tutti eseguiti interamente a mano.

Misura cm. 70 x 110. PREZZO L. 21.500 CADAUNA CODICE N. 1910

**GARANZIA.** Ogni articolo è corredato da un certificato che garantisce l'autenticità della lavorazione a mano e in caso di non completo gradimento potrà essere restituito, entro 10 giorni del ricevimento con rimborso totale della somma versata.

Per l'ordinazione inviare il tagliando compilato a:

**FAMILIA SERVICE**

Via Rodi, n. 55

25126 Brescia Tel. 030/220373



### Copriletto matrimoniale Micaela

In puro cotone 100%. Tutto colore ed allegria, è interamente eseguito a mano ad uncinetto a motivo di grandi piastrelle, con centro di fiori multicolori e bordo a frange. Disponibile nei colori: blu, verde, rosa e giallo.

Misura cm. 240 x 270. PREZZO L. 97.000 CODICE N. 2046

Nome \_\_\_\_\_

Cognome \_\_\_\_\_

N° \_\_\_\_\_

Cap. \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_

Prov. \_\_\_\_\_

Desidero ricevere:

N° 2046 COPRILETTO MICAELA COD. 2046 L. 97.000

blu ☐ verde ☐ rosa ☐ giallo ☐

N° 1910 SALVIETTE MARA COD. 1910 L. 21.500

Pagherò in contrassegno alla consegna della merce la somma di L. \_\_\_\_\_ + L. 1000 di contributo fisso per spese di spedizione.

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_



# Il fenomeno antoniano

Giornalista e scrittore, Paolo Scandaletti ha curato la biografia di Antonio di Padova che è uscita nella collana «Le vite» della Rusconi. Sono passati sette secoli e mezzo, il 13 giugno, dalla sua morte e il santo padovano rimane una delle figure più vive del mondo cattolico: è il «fenomeno antoniano», come viene definito da Scandaletti, questa «straordinaria e multiforme presenza di Antonio nella storia». Per gentile concessione dell'editore ne pubblichiamo qualche pagina.

**L**a cappella musicale. Nella cultura padovana del tredicesimo e del quattordicesimo secolo la musica era presente più come scienza che come arte, vi erano cioè più libri e studiosi che concerti e concertisti. Illustri medici e filosofi dell'ateneo, come Pietro d'Abano, Pietro Curiali e Antonio Cermisone, se ne occupavano intensamente. In basilica, fin dai primi decenni, c'era l'organo e i frati davano molta importanza al coro: anzi fornivano pure le voci bianche, talvolta facendo castrare i novizi. Dal gregoriano alla polifonia vocale e poi strumentale la cappella antoniana costituirà il punto di riferimento della musica a Padova.

La sua vera e propria organizzazione, sulla falsariga della cappella romana guidata da Pierluigi da Palestrina e beneficiando dell'influsso di quella veneziana di Willaert e dei Gabrieli, avviene nel 1480. Il maestro non è solo direttore, ma anche compositore e docente; siccome di veramente capaci ve n'erano pochi, e c'era l'ambizione di avere i migliori, spesso venivano disputati a suon di denari. Il primo fu Pietro di Beaumont, ma ad imprimerle le stimmate della qualità provvide il cremonese Costanzo Porta; e nel secolo aureo della polifonia Padova fu seconda soltanto a Firenze perché vi si affiancò l'opera speculativa del grande Marchetto. In realtà la cappella antoniana e un po' tutta la tradizione musicale di questa città hanno raggiunto i loro punti di massimo splendore allorché più perfetta è stata la fusione tra il filone della spiritualità francescana e quello scientifico dell'ateneo.

La cappella tocca l'apice della sua fama nel diciottesimo secolo, quando ha per direttori Francesco Antonio Callegari e Francesco Antonio Vallotti. L'orchestra e il coro sono imponenti, la gente si stipa entusiasta nelle navate e persino dentro la grande sagrestia, la musica diventa anche un modo di pregare. I suoi successi oltrepassano i confini e si spargono per l'Europa; persino Mozart, nel 1771, si scomoda per darle un'occhiata. Coristi e strumentisti affluiscono dall'Italia e dall'estero, so-

no religiosi e laici che sviluppando al massimo le doti personali rendono ancor più suggestive le esecuzioni.

Emblematica è la figura di Giuseppe Tartini, definito da un cronista dell'epoca «il maestro delle nazioni». Figlio dell'amministratore del convento che i frati minori avevano a Pirano, poi allievo degli scolopi a Capodistria, dai genitori venne destinato al sacerdozio. Ma, attratto prima dalla scherma e poi dalla musica — continuamente complici le donne, davanti alle quali appariva senza difese —, finì col l'ingarbugliare tutto e tutti [...].

A Padova Tartini trovò pace: pace relativa, s'intende, visto il tipo. Comunque qui risiedette e operò per

mezzo secolo, dal 1720 in avanti. Ebbe grandi successi, come primo violino e capo di concerto. Fu attento e attivo nel rapporto con la città, soprattutto con l'università e i suoi più noti pensatori. Oggi il grande patrimonio dei suoi spartiti conservati nella basilica viene scoperto e riproposto da Claudio Scimone e dai Solisti Veneti con le loro nitide e preziose esecuzioni, nonché dalla pubblicazione dell'«opera omnia», curata dall'Accademia tartiniana [...].

Passata l'ombra, alla riforma promossa da Pio X nel primo Novecento dà man forte ancora una volta la cappella del santo diretta da Oreste Ravanello.

## DOPO L'IMPEGNO LA GIOIA DEL PREMIO

# I giovani e l'Europa

**Una vacanza-studio d'eccezione per i vincitori del concorso del «GR 3». Bilancio positivo dell'iniziativa**

**E**ntusiasmante», «Al di là di ogni aspettativa!», «Un'esperienza che, per la prima volta, ci ha permesso di conoscere una realtà europea, normalmente esclusa al turista». Così, dopo dieci giorni trascorsi a Londra (ospiti in un elegante hotel a Marble Arch) fitti di impegni culturali, mondani e anche turistici, si sono espressi i vincitori del primo premio della sezione riservata ai temi individuali del concorso «I giovani incontrano l'Europa». Sono dieci giovani provenienti da ogni parte d'Italia, autori delle migliori composizioni in lingua italiana sui sei temi previsti dal bando che avevano come argomento la Comunità europea, le sue istituzioni e i suoi problemi.

L'iniziativa è partita dal GR 3, «la testata più piccola della Rai, non certo quella inferiore per qualità di prodotto», diretta da Mario Pinzauti, presidente della commissione del concorso e infaticabile protagonista dell'intero svolgimento della manifestazione. Legato alla rubrica radiofonica di Radiotre Europa '81 (in programmazione ogni giovedì alle 18,45), il concorso si è svolto con la partecipazione paralle-

la della BBC Italian Service, che ha partecipato a tutte le fasi dell'iniziativa organizzando infine il soggiorno londinese dei giovani premiati. Dall'anno prossimo la dimensione dell'iniziativa si allargherà, essendo prevista la partecipazione anche dalla Sezione Italiana della Deutschlandfunk e, con tutta probabilità, anche della Ser spagnola.

Ma qual è il bilancio seppure breve e sintetico del tutto?

Oltre 1500 sono stati i temi pervenuti alla Rai e alla BBC, 10 mila i giovani, i docenti e gli allievi che hanno incontrato l'idea dell'Europa attraverso le manifestazioni organizzate in tutta Italia dal concorso, centinaia gli intervenienti, i servizi giornalistici a supporto dell'iniziativa.

Ma il successo non sta solo nelle cifre e nell'entusiasmo dei vincitori. Sta soprattutto nella riuscita di un progetto, partito in punta di piedi, il primo in assoluto del genere e quindi con tutte le difficoltà di «una prima volta», che ha saputo svolgersi attraverso il lavoro instancabile, per lo più nei ritagli di tempo, di uno staff operativo calcolabile sulle dita di una sola mano. Un successo confermato dall'interesse degli studenti che rappresentano le classi vincitrici della sezione collettiva del concorso, che al momento sono in viaggio premio a Strasburgo. Un primo passo, quindi, che si nutre della speranza che dalla conoscenza dell'idea d'Europa nascano nei giovani anche l'interesse e l'amore.

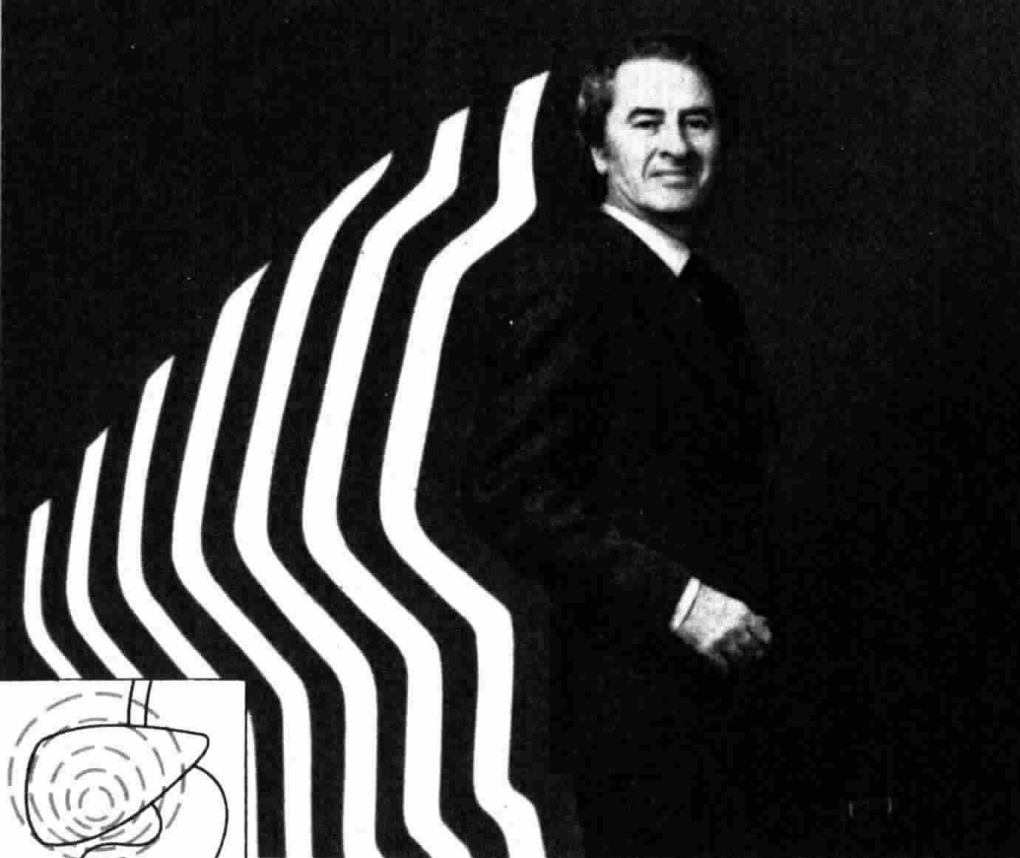
R. F.



# sarò fissato... con Sole Piatti lo vedo più lavato

Sole Piatti liquido è il più venduto in Italia  
perchè è denso, ad alto potere sgrassante  
e in più è neutro, così le mani sono salve!





**LA SONNOLENZA DEL DOPO MANGIATO**  
può essere spesso causata da problemi dell'apparato digerente ed in particolare del fegato". È importante saperlo.

## Conoscersi meglio per digerire meglio.

Infatti ci sono giorni in cui, dopo mangiato, ti prende una certa sonnolenza, oppure un cerchio alla testa o un fastidioso peso allo stomaco; e l'alito magari, ti rimane cattivo per tutto il giorno. Ricerca la soluzione dei tuoi problemi..... impara a conoscerti meglio. Perché in realtà ti stai dimenticando del fegato, che

può essere affaticato e che può causare la sonnolenza, dovuta ad una cattiva digestione. Per aiutare la digestione puoi prendere l'Amaro Medicinale Giuliani.

L'Amaro Medicinale Giuliani ti aiuta con due specifiche azioni: facilita i processi dell'apparato digerente e stimola le funzioni del fegato. Si acquista solo in farmacia.

**Amaro Medicinale Giuliani:**  
**il digestivo che stimola le funzioni del fegato e dell'intestino.**

Un bicchierino o due, prima o dopo i pasti.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.  
Reg. Min. San. n. 2427  
Aut. Min. San. n. 4929



Foto di GALLIANO PASSERINI



**Non sono il più famoso ma certo il più grande tenore. Così ho imparato a dominare la mia voce: amo i personaggi romantici**

di ANTONIO LUBRANO

Roma, maggio

**E**ssere il più grande (per concorde parere degli esperti) e non essere allo stesso tempo il più popolare: questo il singolare segno distintivo di Alfredo Kraus. « Padrone della voce come nessun tenore negli ultimi quarant'anni, Kraus fraseggia con una dialettica insinuante ed elegantissima; elargisce una splendida naturalezza, smorzature estatiche e acuti improbi; recita con proprietà ». Parola di Rodolfo Celletti, un critico di cui è nota la severità, oltre che la lucidità delle intuizioni. Tuttavia questa mancata coincidenza di stima e di notorietà a livello di massa turba assai poco l'interessato. E, quasi che v'abbia letto nel pensiero, lui stesso dice: « Pavarotti? Sì, lui è veramente un personaggio molto famoso, io non lo sono per niente ». Poi

Sposato, quattro figli,  
«più due nipoti»,  
precisa, Alfredo Kraus  
è nato 53 anni fa  
a Las Palmas,  
nelle Isole Canarie



## I GRANDI PERSONAGGI DELLA LIRICA

# Kraus il Magnifico

aggiunge: « Spesso mi chiedono se credo davvero di essere il più grande tenore del mondo. Ebbene, io rispondo sì, in certi momenti sì, specie se mi assistono le condizioni fisiche. Guai se uno non crede in se stesso ».

Sbaglierò ma Alfredo Kraus è fisicamente un tipo d'uomo che fa pensare a Douglas Fairbanks jr., l'attore cinematografico americano che negli anni Trenta e Quaranta entusiasmò le platee femminili. Alto, magro, i baffetti curatissimi, il gesto sobrio, Kraus ha 53 anni e ne dimostra 45. Sposato, quattro figli (« più due nipoti », precisa), è nato in Spagna, a Las Palmas, Isole Canarie. L'ho incontrato in occasione della prima all'Opera di Roma della *Manon* di Massenet, e ciò che subito fa impressione a un tardivo (purtroppo) appassionato di lirica come me è la straordinaria limpidezza di stile del suo Cavaliere Des Grieux.

— Le apparirà banale, signor Kraus, questa domanda. Mi aiuti a capire il mistero della voce.

« Pensi per prima cosa ad una verità semplicissima: la voce non è uno strumento che si vede, che si tocca, non è un oggetto che si può prendere tra le mani. Poi pensi al fatto che noi cantanti abbiamo un handicap, quello di sentire la nostra voce diversa da quella che è, perché la sentiamo dentro di noi. Invece la voce ha un suono che è al di fuori di noi. Sicché bisogna per prima cosa imparare a conoscere la propria voce. Questo è il vero mistero... ».

— E lei come ha risolto il mistero?

« Studiando. Io ho sempre creduto che l'obiettivo principale di un cantante lirico sia proprio il dominio della voce, per fare poi della voce ciò che si vuole. Tutt'altro che facile. E' uno strumento, ripeto, che non si vede e non si tocca. Quindi bisogna lavorare

moltissimo con la mente per impadronirsene. Ho studiato con i maestri giusti, che potevano aiutarmi a trovare sicurezza, che mi obbligavano a continue verifiche e che soprattutto mi hanno insegnato ad amministrare l'unico tesoro che possiedo. La mia ultima maestra di canto diceva sempre: " State attenti, perché è vero che il palcoscenico fa l'artista ma spesso può rovinare il cantante ". Nel senso che si è indotti a preoccuparsi soltanto di assumere in scena quella certa espressione, di forzare la voce, di spingere la nota per impressionare il pubblico, mentre spesso si perde di vista il controllo della voce. Acquisire una certa tecnica vuol dire anche servirsi della psicologia. Il problema, del resto, mi attraeva fin dai primi anni della carriera. C'era qualcosa di poco chiaro ».

— Ossia?

« Nel momento in cui si riesce a

MARMELLATA LASSATIVA VEGETALE

# TAMARINE®

Serono

**Se il tuo intestino  
segna il passo,  
non dargli una spinta.  
Dagli una mano.**



La stitichezza può essere causata da vari fattori: stress, sedentarietà, ansia, alimentazione disordinata, non perfetta attività del fegato.

**TAMARINE, CONTRO LA TUA STITICHEZZA.**

TAMARINE, marmellata lassativa vegetale, è composto da cinque principi attivi di origine solo vegetale, incorporati in una gradevole polpa di frutta.

TAMARINE, un lassativo "così naturale", indicato anche per bambini, anziani e donne in gravidanza.

TAMARINE: una mano efficace contro la tua stitichezza.

**TAMARINE. SOLO IN FARMACIA.**



*Cassia fistula*



*Cassia gustifolia*



*Tamarindus indica*



*Cyrrhiza glabra*



*Coriandr sativum*



**Lassativo vegetale privo di prodotti chimici**

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Reg. N. 21528 del Ministero della Sanità. Autorizzazione Pubbl. N. 4886 Min. Sanità del 7/10/80.



## Kraus il Magnifico

conoscere la materia prima, cioè la propria voce, ci si chiede perché poi col passare degli anni invece di perfezionarsi, di maturare, la voce comincia a guastarsi, a perdere di qualità, di altezza, di timbro. E' successo a molti. Mi sembrava assurdo. Perciò dall'inizio ho cercato di approfondire tutti i segreti della tecnica vocale. Oggi che non ho più maestri perché purtroppo sono morti continuo a studiare con la stessa tenacia. E' un fatto di sana amministrazione del patrimonio, cerco di non strafare. Attualmente 50 recite all'anno, per esempio. Sempre che le condizioni di salute mi assistano, è ovvio. Una regola per me fondamentale è non cantare mai a mente stanca e corpo stanco ».

— Se dovesse citare un tenore del passato chi prenderebbe a modello?

« E' difficile. Ritengo che non si possa e non si debba imitare qualcuno. Ognuno di noi conosce le proprie qualità e i propri limiti. Se mi chiede chi considero il più grande tenore di tutti i tempi, allora io le rispondo: Aureliano Pertile ».

— Signor Kraus, quando intraprese la carriera artistica, l'idea del possibile successo... Voglio dire, ci credeva?

« Gli studenti di canto sono tutti presuntuosi, chi esageratamente e chi no, chi dice: io diventerò un idolo; e chi sta zitto. Sono stato studente di canto anch'io, ma ero un presuntuoso che stava zitto. Dal momento che sono arrivato in Italia, e non prima, ho avuto la certezza che sarei arrivato al successo. Ho sentito cantare tanta gente che forse... Insomma, ho detto: bene, se cantano





Kraus con Raina Kabaivanska in *Manon all'Opera di Roma*. Il suo *Des Grieux* è stato definito « eccezionale », « prodigioso », « stupendamente virile »

ragione. Perché a mano a mano che son cresciuto di livello artistico ho chiesto sempre di più come cachet. In certi ambienti dicono che sono il tenore più caro del mondo. Può anche essere vero, non so gli altri che cosa chiedono, io valuto la mia prestazione come credo. E sono convinto che chi ha raggiunto un certo livello ha l'obbligo di chiedere ».

— Si considera cioè un mostro sacro della lirica?

« L'artista è un essere diverso. Non perché fisicamente, umanamente sia diverso, ma per il tipo di lavoro che fa. Deve esercitarsi, deve creare, deve reggere costantemente il confronto col pubblico. E' una persona particolare. Oggi, però, il cantante lirico sente il bisogno di partecipare di più alla vita degli altri ».

— Crede di conoscersi bene? Bene, dico, come conosce la sua voce?

« Tutti crediamo di conoscerci bene, invece no. Siamo tutti egoisti, anche se tutti lo neghiamo. Del resto, a mio avviso, non è brutto essere egoisti, è nella nostra natura di uomini. Naturalmente parlo dell'egoismo positivo. Il mio carattere? Posso dire che ho un notevole autocontrollo. E' difficile che perda le staffe. Succede di rado. Il grande dominio di se stessi è forse una specie di disciplina indispensabile in questa attività ».

— Quali sono i personaggi che sente più vicini all'uomo Alfredo Kraus?

« I romantici, non gli eroici. Il Werther, per esempio. Oggi dicono che io sono il Werther ideale. Ma vorrei ricordare i *Puritani* (negli ultimi 40 anni credo di essere il tenore che ha più interpretato quest'opera), *Pescatori di perle*, *Favorita*. Il mio primo successo, credo sia un caso unico nella storia della lirica, lo devo ad Alfredo Germont nella *Traviata*, un ruolo che altri tenori hanno sempre trattato male, considerandolo ingrato. Io lo assunsi con affetto ».

ANTONIO LUBRANO



loro, allora posso cantare anch'io. Pre-sunzione, certo. Ma nel senso giusto, perché non si può affrontare una carriera come questa con il complesso d'inferiorità ».

— Il suo rapporto col danaro qual è?

« E' una domanda che mi fa piacere, perché c'è chi dice: "Kraus pensa solo ai soldi". E invece non è vero. Non so nemmeno a quanto ammonta il mio conto in banca, a casa mia non esiste il libro dei conti... ».

— Ma il danaro non è una misura del proprio successo?

« Sì, vero, e quelli che dicono che io amo i soldi in questo senso hanno

# TAMARINE

SCIROPPO LASSATIVO VEGETALE

(Serono)

## Lassativo vegetale senza zucchero.\*



**TAMARINE**, sciroppo lassativo, unicamente a base d'erbe, svolge una efficace azione naturale.

**E' UNO SCIROPPO LASSATIVO INDICATO PER I DIABETICI E PER COLORO CHE ATTUANO DIETE SENZA ZUCCHERO.**

E' dolcificato con sorbitolo.

**TAMARINE** è uno sciroppo lassativo ad azione completamente naturale, senza zucchero.



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



\* SACCAROSIO

**TAMARINE** Lassativo senza zucchero ad azione naturale

Reg. N. 21528 del Ministero della Sanità. Autorizz. Pubbl. N.5078 del Min. Sanità.



«SHIRAB»: LE AVVENTURE  
DI SINDBAD  
IN 42 PUNTATE

**Il marinaio  
più famoso del**





ore  
17,05

TV1  
MERCOLEDÌ 20  
E GIOVEDÌ 21

**Attraverso i sette mari  
alla scoperta di isole  
incantate. Feroci lotte  
con mostri e giganti.  
Gli incontri con Aladino,  
Alì Babà e i 40 ladroni**

**mondo**

di CARLO BRESSAN

Roma, maggio

**E** il seguito alla prossima puntata. Chi ha inventato la tecnica del racconto a puntate? E' stata una donna. E' una storia lunga, bisogna risalire al tempo in cui la gente credeva che la Terra fosse piatta. Ecco: nella reggia di Shahriyar, sovrano di Persia, si svolge ogni sera una cerimonia nuziale, seguita il mattino dopo da un'esecuzione. Il tradimento della sua prima moglie ha indotto il re a crudele misoginia, alla convinzione della infedeltà di tutto il sesso femminile. Di qui il terribile provvedimento: ogni sera una nuova sposa, che all'alba manda a morte. Ed ecco, ad un certo punto, entrare in scena Shahrazad, figlia del Gran Visir, decisa a spezzare la tragica sequela di esecuzioni. E' molto bella, per cui le è facile farsi sposare dal re. Ma, oltre alla bellezza, ha molte altre frecce al suo arco: ha un'intelligenza vivida, è dotata di una memoria ferrea, conosce storie e leggende di vari Paesi e sa esprimersi

Nell'immagine grande: Shirab e la principessa di Bagdad in volo sul tappeto magico con Sheila, la cornacchia parlante, amica e consigliera del nostro eroe. Nelle altre illustrazioni: Shirab con il padre e il Gran Visir, il suo incontro con la Sirena e il Gigante dell'Isola Nera

in un linguaggio caldo e fantasioso.

Comincia così a dipanare la sua matassa di incanti: intrattenendo lo sposo con una fiaba che, artatamente, interrompe nel punto di maggiore ten-



# Dyal

...ben  
140 Kg.  
di bucato  
pulito  
con un  
fustino!

IC industrie chimiche graziano



Tuttaspiaggia: sembra soltanto uno slogan, ma in realtà è una espressione che fotografa Bibione e la sua caratteristica più rilevante: le dimensioni e la qualità della spiaggia.

Elia Bergamo, presidente dell'Azienda di Soggiorno, diceva ad una riunione: «... In tempi in cui altrove si verificano preoccupanti fenomeni di erosione, il fatto che a Bibione la spiaggia anche l'anno scorso si sia allargata di qualche decina di centimetri mi pare proprio una notizia interessante».

Dalla riva destra del Tagliamento alla laguna di Baseleghe sono otto chilometri di arenile, largo almeno 150 metri, ed in molti punti più di 300. Ed è una sabbia finissima, tipicamente adriatica, molto curata. Qui anche la folla di ferragosto non pare più folla, ma tante persone che si godono comodamente e tranquillamente sole, sabbia e mare. La battaglia è sempre sgombra, e dietro le cabine c'è ancora tanto spazio per camminare, per correre, per giocare, da un capo all'altro della spiaggia.

Comodità, tranquillità degli ospiti, un modo di fare vacanze che, per usare una frase di moda, ha una autentica «dimensione umana». E non soltanto

sulla spiaggia: perché tutta Bibione è nata ed è cresciuta all'insegna dello spazio comodo per una vacanza vera. Nelle diverse zone sono distribuiti gli alberghi (mai enormi), i piccoli condomini, le villette tra i pini, i campeggi. Di oltre 60.000 posti letto disponibili solo 8000

## BIBIONE TUTTASPIAGGIA

sono in albergo, 44.000 in appartamenti o ville, 7000 in campeggio.

Chi viene a Bibione, dice il direttore dell'Azienda, sig. Pizzolotto, non è mai deluso. Anche i divertimenti per i giovani, di giorno e di sera, sono dislocati ed usati in modo particolarmente civile. Forse è per questo che dei 4 milioni e mezzo di presenza ufficialmente registrate l'anno scorso il 73% è di stranieri, specie dell'Europa settentrionale, e il 27% di italiani.

Spiaggia, sole, verde, mare. Ecco ciò che Bibione offre. Anche il mare è uno dei più limpidi lungo le coste italiane e non ha dato mai luogo ad allarmi per inquinamento. Il Tagliamento, la cui foce è all'estremità est di Bibione, è uno dei fiumi italiani più «sani», e le lagune, con il sistema di canali e pinete, danno un contributo determinante a mantenere ecologicamente viva la zona. Zona che anche come entroterra è tutta da godere: da Caorle a Sesto al Reghena, da Passariano ad Aquileia, da Udine a Venezia o a Treviso.

E, per finire, una gastronomia fra le più autentiche e raffinate d'Italia: pesce freschissimo, antiche ricette e vini fra i più famosi.

Il gigantesco Rock Bird salva l'uccello paradiso: una delle scene più suggestive create dall'animatore Shinichi Tsuji per le avventure del popolare eroe delle Mille e una notte

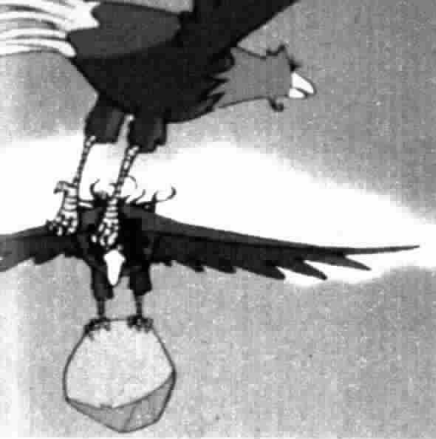
## Il marinaio più famoso del mondo

sione, mentre si annuncia la prima luce dell'alba. A labbra strette, serena e composta attende che il re l'affidi al carnefice. Ma Shahriyar è come un fanciullo ansioso: «Morirai domani. La tua fiaba è bella e interessante, bisogna conoscerne la fine». Ahi, povero Shahriyar caduto nella rete! Non conoscerà mai la fine, perché i racconti s'intrecceranno l'uno dentro l'altro, ininterrottamente, come anelli di una catena d'oro che avvincherà l'augusto «ascoltatore» sempre di più, sempre di più. Così per mille e una notte, dopo di che, graziata, Shahrazad diverrà la felice regina di Persia.

Una delle storie più lunghe e avventurose della raccolta *Le mille e una notte* (conosciuta in Europa ai primi del secolo 18° attraverso la traduzione francese di Antoine Galland [1646-1715], viaggiatore e orientalista) è quella di *Sindbad il marinaio*, che arriva in TV in un nuovo, splendido cartone animato giapponese. E qui dobbiamo richiamare la vostra attenzione sul fatto che l'eroe che arriva sul nostro teleschermo si chiama Shirab per distinguerlo dall'altro Sindbad the sailor, anche questo in cartone animato e prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd. Pare che i cartonisti giapponesi abbiano preso gusto a queste doppie edizioni più o meno in concorrenza tra loro: qualcosa di simile è accaduto anche con la serie dell'*Ape Maia* e quella dell'*Ape Magà*.

Il cartone di *Shirab*, graficamente molto curato, si compone di 42 puntate; è stato prodotto da Roppo Kato per la regia di Shinichi Tsuji ed è distribuito dalla Beta Film di Monaco di Baviera. L'azione comincia a Bagdad, la bella città ai bordi del Tigri, al tempo del califfo Harunel-Rashid. A Bagdad troviamo un ragazzo di nome Sindbad, che vive come può facendo cento mestieri. Un giorno per aiutare l'amico Hassan a trasportare grossi vasi d'argilla provoca un tale disastro da essere costretto a fuggire.





Riesce a imbarcarsi su un veliero come mozzo. Dopo molti giorni di navigazione la nave approda a una isoletta verde e fiorita: un angolo di paradiso. Tutti scendono per prendere un po' di riposo, ma sul più bello l'isola è percorsa da tremiti violenti e s'inabissa con gli uomini e tutte le cose sbarcate. Che cosa è accaduto? Ecco: quella non era un'isola, ma un vecchio enorme cetaceo che da anni riposava affiorando in quel tratto di mare. I venti vi avevano accumulato la sabbia e, con la sabbia, i semi che avevano originato un tappeto verde e piante e fiori. Sindbad si salva aggrappandosi ad una trave e lasciandosi trascinare dalle onde fino ad un'altra isola, che questa volta sembra vera. E' un luogo selvaggio e deserto. Alcune enormi uova attirano la sua attenzione; si avvicina e sta per toccarne uno quando il cielo si oscura e dall'alto piomba ad ali spiegate un immenso uccello: il Rock Bird. Sindbad si rende conto, con terrore, di essere entrato nel nido del Rock Bird...

Di situazioni curiose, fantastiche e avvincenti ce ne sono a decine nei viaggi di Sindbad attraverso i sette mari. Inoltre l'animatore Shinichi Tsuji ha arricchito la storia introducendovi personaggi di altre fiabe de *Le mille e una notte* quali Ali Babà alle prese con i 40 ladroni, Aladino con la sua lampada magica, il Genio gigante e il tappeto fatato che vola sui tetti di Bagdad. Vi sono serpenti piumati, pesci a righe blu, rosse e verdi, con la testa di dragone e pinne larghe come ventagli di piume di struzzo. Tesori di gemme, castelli di cristallo, pagode di madreperla, palazzi di marmo traforato come merletto, foreste intricate e fitte dove il sole penetra a gocce come l'olio. C'è Estera, la piccola principessa innamorata di Sindbad; c'è la Sirenetta che offre al generoso marinaio una meravigliosa perla nera per averla salvata dalle spire del Mostro del mare. E c'è, infine, Sheila, la cornacchia parlante. A sentir lei, è l'amica più fedele di Sindbad, la sua consigliera e protettrice. Non è vero niente. Ma è così sfacciatamente spacciona, così allegramente bugiarda da diventare il personaggio più simpatico della storia.

CARLO BRESSAN



Il piacere della vita... c'è una quantità di gente che non può godere normalmente il piacere della vita per l'insufficienza del proprio intestino.

La stitichezza è infatti spesso la causa di mali di testa, di eruzioni della pelle (foruncoli), alito cattivo, mancanza di appetito, stanchezza.

È opportuno dunque curare la stitichezza.

Rim - dolce purgante - è indicato contro la stitichezza.

Rim - regolatore intestinale, preparato in bomboni di marmellata di frutta di gusto gradevole e in confetti - è indicato per adulti e bambini.



**oggi anche in confetti**



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

UNA NUOVA SERIE INGLESE  
A PUNTATE

# Mio fratello poliziotto

Un giovane contestatore attaccabrighe ha la disgrazia (o la fortuna?) d'avere un parente in divisa. Ecco la cronaca dei loro incontri-scontri

Roma, maggio

**È** scritto nel Libro della Genesi: «... Il Signore domandò a Caino: "Dov'è Abele tuo fratello?". Ed egli rispose: "Non lo so. Sono forse il custode di mio fratello?...". Da questo passo è stato preso lo spunto di *My brother's keeper* (*Il custode di mio fratello*), un telefilm

in tredici episodi prodotto dalla Granada Television International e che ora arriva sulla Rete 1 TV con il titolo *Mio fratello poliziotto*. Siamo nella cittadina di West Hockley, al confine tra lo Yorkshire e il Lancashire. Com'è facile immaginare, i personag-

gi principali sono due fratelli, Brian e Pete Booth. Brian è un solerte agente di polizia che spera di ottenere quanto prima, per meriti di servizio, una promozione. Pete, capellone e contestatore, frequenta il locale istituto tecnico senza molto profitto. In com-

ore 19,20  
TV1  
SABATO  
23 MAGGIO



## Polin Comfort è perchè ha due strati sovrapposti

Si usa intero nei giorni "pesanti,"

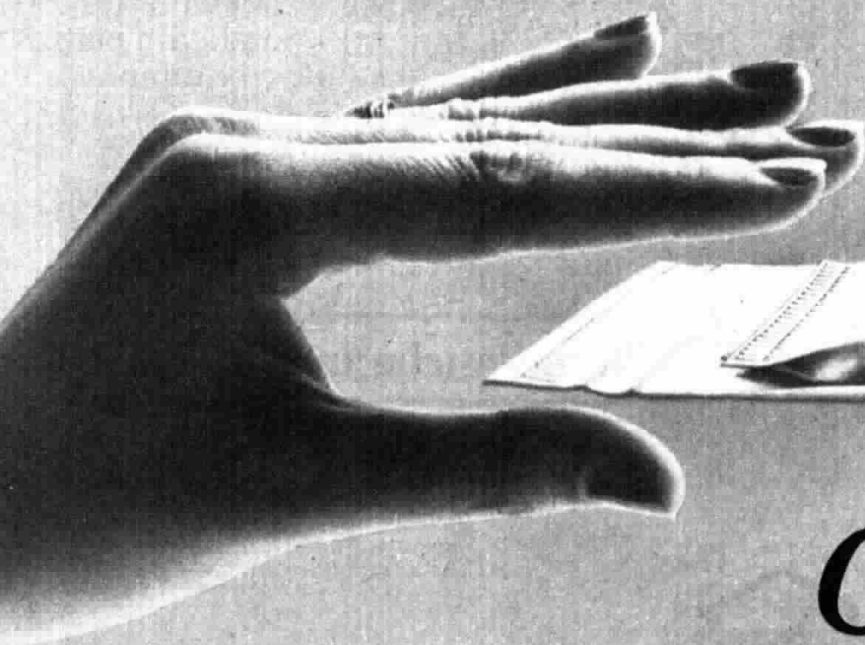
### PIÙ SOTTILE.

I due strati ad assorbimento differenziato garantiscono un elevatissimo assorbimento, con metà ingombro di un normale assorbente.

(Lo strato superiore si può utilizzare come aggiuntivo, inserendolo in un nuovo assorbente quando si avrà bisogno di un eccezionale assorbimento).

# POLIN COMFORT®

L'unico assorbente a doppio conforto.





*Pete, il contestatore, di fronte al fratello Brian, agente di polizia. Le loro avventure si svolgono in una cittadina della provincia inglese. Protagonisti sono Jonathan Lynn e George Layton. Oltre che « colleghi » sono anche amici e soci in affari*

bra nera del fratricidio. Una scazzottata magari ci scappa, e qualche litigio pure. D'altra parte come si fa? Quel gaglioffo di Pete pare che si diverta a mettere a dura prova l'amor fraterno di Brian. Qualche esempio? Per far bella figura con Jennie, la sua nuova ragazza, la porta a fare una gita con la macchina della polizia affidata a Brian per servizio. Capeggia una dimostrazione di protesta al grido di « un equo salario per gli studenti », mettendo in serio imbarazzo suo fratello, di servizio durante la manifestazione. Partecipa a una festa da ballo « travestito da poliziotto », indossando la divisa nuova di Brian.

E ora diamo un'occhiata alla scheda di questi moderni Caino e Abele. In realtà sono due amiconi che si dividono il pane e il sonno. Brian, il poliziotto, è George Layton; Pete, il contestatore, è Jonathan Lynn. Entrambi inglesi, vivono a Londra in due appartamenti quasi vicini. Oltre che

collegli in arte sono soci in affari. Il produttore e regista Bill Podmore li ha ingaggiati come protagonisti della serie *My brother's keeper*, nonché come autori delle sceneggiature e dei dialoghi. « Non è la prima volta », dice Layton, « che io e Jonathan lavoriamo in tandem come sceneggiatori. Abbiamo scritto 25 puntate della serie televisiva *Dottori in libertà*. Naturalmente eravamo anche i protagonisti: io ero il dottor Colliver, Jonathan era uno studente in medicina che amava troppo l'alcool. Questa volta avevo offerto a lui la parte del personaggio "buono", ma non l'ha voluta ». E Jonathan che ne pensa? « Abbiamo fatto un accordo amichevole », dice. « Scriviamo i dialoghi per i protagonisti, ma non siamo mai gelosi l'uno dell'altro, non ci importa di sapere chi avrà la parte più bella. Sceglierà il regista, e per noi andrà bene. Per ciò che riguarda i miei gusti personali, debbo confessare che non amo gli eroi, i buoni ad ogni costo. Amo i personaggi controcorrente, i ribelli, quelli che non si mettono nel coro. Non mi piacciono quelli che aspirano alla medaglia, perciò son contento che la parte di Brian l'abbia presa George. E poi ci sono troppi poliziotti nei telefilm... ».

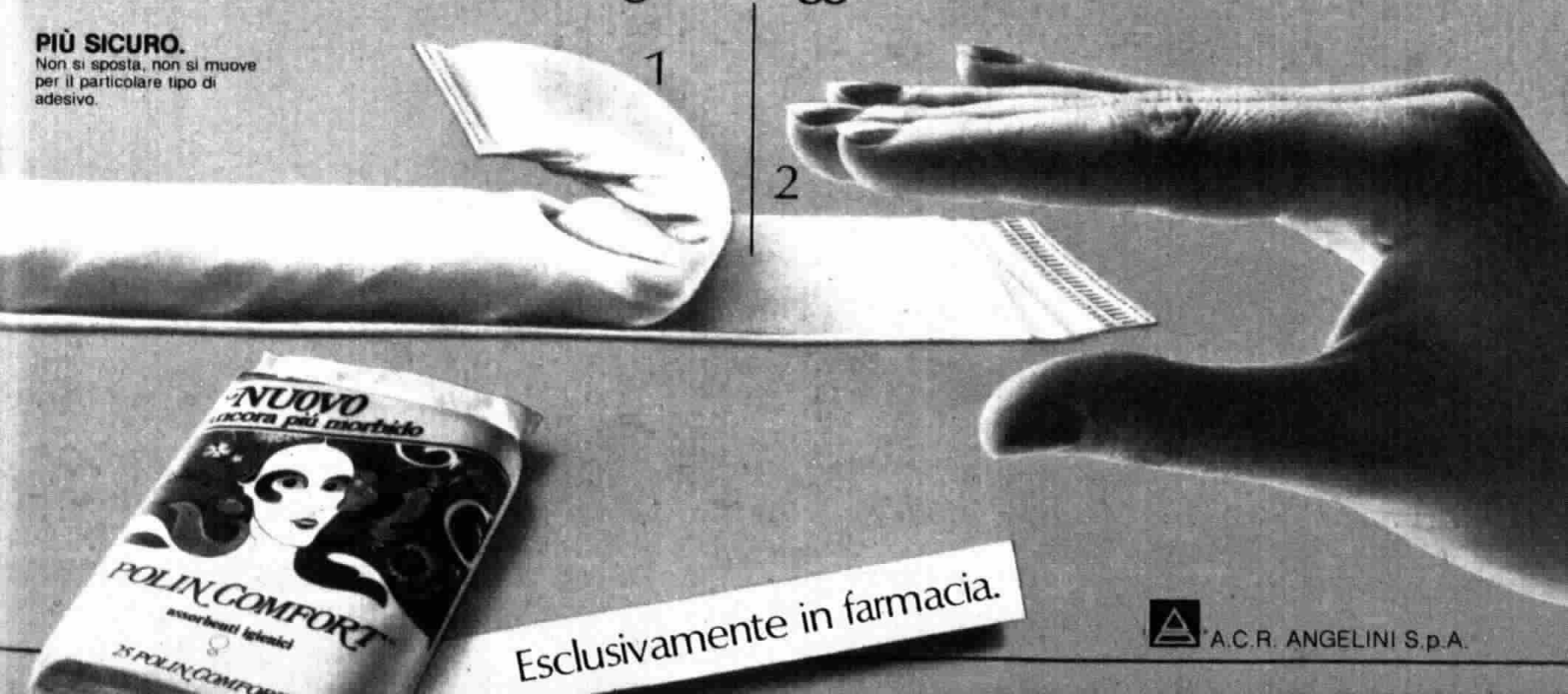
C. B.

# l'assorbente a "doppio conforto" e staccabili.

solo lo strato inferiore nei giorni "leggeri".

## PIÙ SICURO.

Non si sposta, non si muove per il particolare tipo di adesivo.



Esclusivamente in farmacia.



A.C.R. ANGELINI S.p.A.



**Pasticcini Perugina.**  
**Un piacere portarli, riceverli, offrirli, gustarli**





## I NOSTRI CONCORSI

# Microfono d'argento

Dal 1951 è il premio che l'Associazione Stampa Romana assegna a chi si è segnalato nel mezzo radiotelevisivo. Quest'anno il « Microfono d'argento » è patrocinato dal nostro giornale in collaborazione con l'Alitalia. Nell'elenco pubblichiamo i nomi dei tre prescelti (per ciascuna specialità) da una giuria di giornalisti. Sul rigo bianco potrete aggiungere il vostro beniamino, se gli altri tre non vi soddisfano. Votate, ritagliate l'elenco e spedite a: Associazione Stampa Romana, piazza in Lucina n. 26, Roma. La premiazione avverrà al Teatro Argentina di Roma la sera del 29 giugno 1981.

### CANTANTE UOMO

- ☐ Fausto Leali
- ☐ Riccardo Fogli
- ☐ De Gregori-Dalla

### CANTANTE DONNA

- ☐ Ornella Vanoni
- ☐ Milva
- ☐ Alice

### CANTAUTORE/TRICE

- ☐ Enzo Jannacci
- ☐ Giorgio Gaber
- ☐ Pino Daniele

### COMPLESSO MUSICALE

- ☐ Mathia Bazar
- ☐ Il Banco
- ☐ Pooh

### CABARET

- ☐ I Gatti di Vicolo Miracoli
- ☐ Giancattivi
- ☐ Massimo Boldi

### ATTORE/TRICE COMICO

- ☐ Pippo Franco
- ☐ Beppe Grillo
- ☐ Gianni Cavina

### CONDUTTORE

#### PRESENTATORE TV

- ☐ Mike Bongiorno
- ☐ Enzo Tortora
- ☐ Pippo Baudo

### CONDUTTORE

#### PRESENTATORE RADIO

- ☐ Elena Doni
- ☐ Paolo Panelli
- ☐ Stefano Satta Flores

### OSPITE FISSO TV

- ☐ Gianfranco D'Angelo
- ☐ Daniele Formica
- ☐ Leopoldo Mastelloni

### OSPITE FISSO RADIO

- ☐ Nantas Salvalaggio
- ☐ Lea Pericoli-Nicola Pietrangeli
- ☐ Lucia Alberti

# NOVITA' EDITORIALI

Giuseppe Ferrara

## Panagulis ZEI



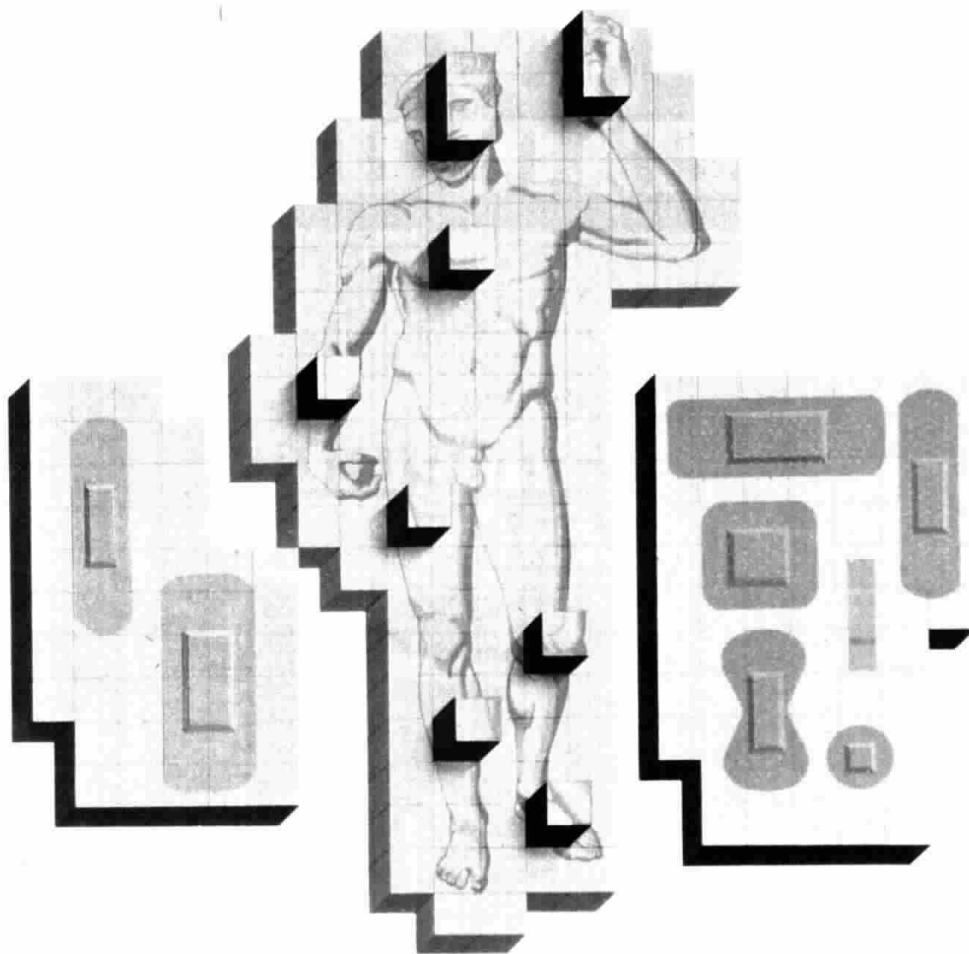
TV CINEMA

Sceneggiatura, personaggi, immagini del film e due eccezionali interviste alla madre di Panagulis, Athinà, e a Sandro Pertini.

Giuseppe Ferrara,  
Panagulis ZEI,  
collana "La rete",  
serie "TV cinema",  
pagine 200, lire 9.500

# ERI

Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana



# Ansamed®

la prima linea di cerotti che tratta  
in modo diverso esigenze diverse  
di pelle e di medicazione



#### Ansamed ipoallergico

- per parti delicate del corpo e per pelli sensibili
  - per ferite che richiedono medicazioni frequenti.
- È molto ben tollerato dalla pelle, è idrorepellente, aderisce perfettamente ed è molto permeabile all'aria grazie al suo speciale supporto in tessuto non tessuto.



#### Ansamed impermeabile

- per medicazioni spesso a contatto con l'acqua
  - per chi necessita di una protezione più resistente.
- Ha una garza che protegge e non si attacca alla ferita e un supporto perforato che lascia traspirare la pelle.



La linea Ansamed fa parte del



## Microfono d'argento

### DISC-JOCKEY TV

- ☐ Jocelyn
- ☐ Cecchetto
- ☐ Pier Giuseppe Caporale

### DISC-JOCKEY RADIO

- ☐ Paolo Testa
- ☐ Dario Salvadori
- ☐ Pier Maria Bologna

### PROGRAMMA PER RAGAZZI TV

- ☐ Il gruppo di « Il barattolo »
- ☐ Il gruppo di « 321 contatto »
- ☐ Mario Maffucci-Marco Zavattini

### PROSA: ATTORE TV

- ☐ Carlo Simoni
- ☐ Luigi La Monica
- ☐ Gian Maria Volontè

### PROSA: ATTRICE TV

- ☐ Lea Massari
- ☐ Roberta Paladini
- ☐ Lorenza Guerrieri

### PROSA: ATTORE RADIO

- ☐ Lino Capolicchio
- ☐ Duilio Del Prete
- ☐ Nando Gazzolo

### PROSA: ATTRICE RADIO

- ☐ A. M. Guarnieri
- ☐ Laura Betti
- ☐ Sandra Milo

### INCHIESTE GIORNALISTICHE TV: RETE 1

- ☐ Paolo Galdi
- ☐ Arrigo Petacco
- ☐ Piero Angela

### INCHIESTE GIORNALISTICHE TV: RETE 2

- ☐ Enzo Biagi
- ☐ Stefano Munafò-Ivan Palermo
- ☐ Enzo Aprea

### INCHIESTE GIORNALISTICHE TV: RETE 3

- ☐ Cesare Viazzi
- ☐ Bruno Modugno
- ☐ Giulietta Vergombello Ascoli

### PROGRAMMA RADIO: RADIOUNO

- ☐ Gianni Bisiach
- ☐ Adriano Mazzeletti
- ☐ Enrico Moratti

### PROGRAMMA RADIO: RADIODUE

- ☐ Corrado Guerzoni
- ☐ Franco Soprano
- ☐ Giovanni Gigliozzi

### PROGRAMMA RADIO: RADIOTRE

- ☐ Rolando Renzoni
- ☐ Giuseppe Tabasso
- ☐ Mario Pinzauti

SOLO IN FARMACIA

**I nostri concorsi**

# Un libro per l'estate 1981

La giuria della XIV edizione del Premio « Un libro per l'estate » sceglierà entro il 1° giugno dieci libri di narrativa e saggistica divulgativa e altri dieci libri per ragazzi che verranno successivamente sottoposti al giudizio dei lettori del « Radiocorriere TV ». Questa scheda va spedita in busta chiusa alla Segreteria del Premio, Soc. VIP, viale del Vignola 105, 00195 Roma, entro il 13 giugno p.v. per consentire la spedizione dei libri finalisti ai lettori scelti fra chi avrà chiesto di partecipare alla giuria.

Chiedo di partecipare alla giuria popolare del « Radiocorriere TV » per la sezione:

**NARRATIVA E SAGGISTICA DIVULGATIVA**

**RAGAZZI** (età dei giurati 8-13 anni)

Cancellare la sezione che non interessa. Non è possibile partecipare ad entrambe le giurie.

Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_

Data di nascita \_\_\_\_\_ Città di residenza \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

CAP \_\_\_\_\_ Telefono \_\_\_\_\_ Professione o classe scolastica \_\_\_\_\_

Soc. VIP

« Segreteria del Premio »

**UN LIBRO PER L'ESTATE 1981**

Viale del Vignola 105

00195

ROMA

## La famiglia dell'anno

Trasmissione del 16 maggio 1981

Formazione della sede Rai della VALLE D'AOSTA

Categoria:

Figli ☐  
Genitori ☐  
Nonni ☐  
Parenti ☐

Formazione della sede Rai del MOLISE

Categoria:

Figli ☐  
Genitori ☐  
Nonni ☐  
Parenti ☐

RAI - Radiotelevisione Italiana

CONCORSO

« LA FAMIGLIA DELL'ANNO »

Casella postale 6666

Compilate il tagliando qui a fianco ricordando che potete dare un solo voto per ogni categoria, incollatelo su una cartolina postale e aggiungete nome, cognome e indirizzo.

● Ricordate che questo tagliando deve pervenire entro una settimana dalla messa in onda della trasmissione.

SCHEDA N. 5

00100

ROMA

## Una canzone per la vostra estate

Avete scelto la vostra canzone (o il vostro cantante preferito) per Saint-Vincent, il concorso patrocinato da Radiodue, « Radiocorriere TV », AFI e organizzato da Gianni Ravera? Bene: compilate il tagliando, incollatelo su cartolina postale aggiungendo nome, cognome e indirizzo e spedite. Sono in palio bellissimi premi. E ricordate che i tagliandi-voto dovranno pervenire entro le ore 9 del 15 giugno.

Titolo canzone  
(o nome cantante)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

RAI - Radiotelevisione Italiana

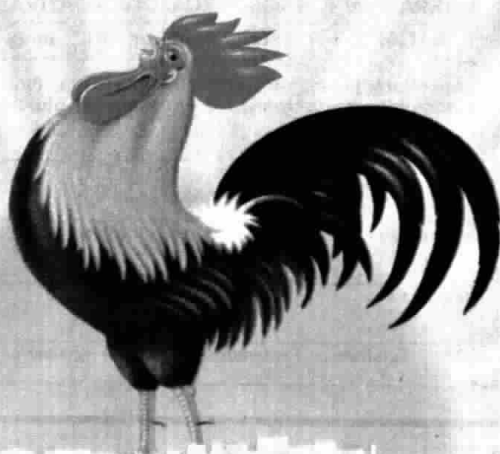
CONCORSO

« SAINT-VINCENT: UNA CANZONE PER LA VOSTRA ESTATE »

Casella postale 6666

00100

ROMA



**Caffè Suerte  
sveglia la città.**



# TELEO TV Locali

**PROGRAMMI  
dal 17  
al 23 maggio**



**CAMPANIA  
PUGLIA  
SICILIA  
CALABRIA  
SARDEGNA**

Il mercoledì alle ore 21.30 va in onda su TELESALERNO « Vegas », una serie di telefilm di un'ora, dedicati all'avventurosa vita a Las Vegas, dell'investigatore privato Dan Tanna. Accanto a Robert Urich, l'interprete principale che nel 1975 aveva raggiunto la notorietà recitando un importante ruolo nella serie « S.W.A.T. », gli spettatori di Telesalerno ritrovano una stella del firmamento hollywoodiano: Tony Curtis. In « Vegas », Curtis riveste i panni di un divertente multimilionario, proprietario di hotel e casinò. Nella foto, una scena di « Vegas »

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 20

**FILODIFUSIONE  
I PROGRAMMI  
COMPLETI**

**AUTORADIO  
TV-COLOR  
HI-FI**

**aimo**  
s.r.l.

ESPERIENZA  
NELLA QUALITÀ

PREZZI ECCEZIONALI  
30 MESI SENZA CAMBIALI

**Napoli**  
**via A.D'Avalos,**  
**22-23**

TEL. 261912-339368  
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)

**ESTATE... VIAGGI-VACANZE  
IN AEREOPULLMAN IN PARTENZA DA  
NAPOLI**

PROPOSTE **Citizetour**  
VIAGGI E CORDIALITÀ

|  |             |
|--|-------------|
| ■ Tour d'Europa<br>11-23 agosto            | L. 920.000  |
| ■ Parigi e Costa Azzurra<br>20-28 giugno   | » 590.000   |
| ■ Lourdes e Barcellona<br>18-27 giugno     | » 495.000   |
| ■ Spagna e Andalusia<br>12-26 agosto       | » 970.000   |
| ■ Londra e Parigi<br>13-25 agosto          | » 920.000   |
| ■ Londra e Scozia<br>8-23 agosto           | » 1.280.000 |
| ■ Irlanda<br>11-26 luglio                  | » 1.325.000 |
| ■ Capitali nordiche<br>12-27 agosto        | » 1.240.000 |
| ■ Sole di Mezzanotte<br>5-28 luglio        | » 1.780.000 |
| ■ Berlino e Germania<br>9-22 agosto        | » 956.000   |
| ■ In Svizzera-Foresta Nera<br>14-23 agosto | » 640.000   |
| ■ Capitali dell'Est<br>8-30 agosto         | » 1.260.000 |
| ■ Budapest e Praga<br>16-26 luglio         | » 745.000   |
| ■ Atene e Istanbul<br>2-13 settembre       | » 860.000   |

Informazioni e prenotazioni in tutte le  
Agenzie di Viaggi  
oppure telefonando a: **GITANA TOUR -**  
**Napoli - Tel. (081) 241922 - 360025**

I programmi sono forniti dalle TV locali: il « Radiocorriere TV » non si assume responsabilità per eventuali variazioni

TVcorriere

## CAMPANIA

**Domenica**

**17 maggio**

**CRT CANALE 34**

12,30 Programmi vari  
14,00 Telefilm,  
Supertrain  
16,00 Telefilm, Bluey  
16,50 Telefilm, I  
Zenborg  
17,15 Cartoni - TG  
18,35 Autoitaliana  
20,00 Telefilm  
20,30 Filo diretto  
21,30 Film  
23,15 Playboy di sera

**CANALE 21 21**

06,00 Programmi vari  
10,30 Film, Ombre sulla  
nazione  
14,30 Dipende da te e  
non dai 3  
19,00 Coccolina: per  
ragazzi  
20,00 Telefilm, Batman  
20,30 Film, Sherlock  
Holmes e l'arma  
segreta  
22,00 Pizzeche e vare -  
Sport  
24,00 Notturmo  
napoletano  
01,00 Film, La venere  
indiana

**TELEEUROPA 51**

12,00 Cartoni - Goleador  
13,00 Stasera a casa di  
Orazio  
15,30 Telefilm, Missione  
impossibile  
16,30 Telefilm, L'uomo  
da sei milioni di  
dollari  
17,30 Cartoni animati  
18,15 Film, Orlando e i  
Paladini di  
Francia  
20,00 Walt Disney,  
cartoni  
20,30 Telefilm, Love  
boat  
21,30 Film, Olympia  
23,30 Film, 7 cervelli  
per un colpo  
perfetto

**TELESTUDIO 50**

09,00 Programmi vari  
12,00 Film, Il medico  
della mutua  
13,30 Telefilm, Jukes of  
Piccadilly  
14,30 Carga Pesada,  
scenegg.  
15,00 Viva quiz - Cabaret  
18,00 Cartoni animati  
19,00 Diretta studio  
20,00 Malù Mulher,  
scenegg.  
21,00 Film, Club di  
gangsters  
22,30 Processo alla  
partita  
24,00 Film, Morire di  
desiderio

**TELECAPRI 41**

07,30 Programmi vari  
10,30 Film, Paquito  
14,30 Film - Cartoni  
18,00 Telefilm, Joe  
Forrester  
19,00 Telefilm, Taxi  
21,00 Telefilm, Vegas  
22,00 Film  
24,00 Film

**TELESALERNO 1 39**

19,00 Film  
20,30 Commedia  
all'italiana  
21,30 I sogni nel  
cassetto  
23,00 Film

**TELECASERTA 59**

13,30 Programmi vari  
16,10 Doc. - Cartoni  
18,00 Sport  
20,30 TG - Film  
22,30 Sport - TG  
23,10 Film

**Lunedì**

**18 maggio**

**CRT CANALE 34**

12,30 Programmi vari  
14,00 Telefilm, Il Barone  
17,25 Cartoni animati  
17,50 Cartoni - TG  
19,00 Telefilm, Police  
Surgeon  
20,35 Telefilm, Thriller  
21,35 Film - Telefilm

**CANALE 21 21**

06,00 Programmi vari  
13,00 Cartoni animati  
14,30 Film, La venere  
indiana  
17,00 Film, Disco delirio  
18,30 Cartoni - Calcio  
19,30 Telefilm, Quella  
strana ragazza  
20,00 Cartoni - Calcio  
22,00 Posso offrirti un  
caffè  
23,00 TG speciale - TG  
24,00 Telefilm  
01,00 Film, Uccidete  
Rommel

**TELEEUROPA 51**

10,30 e 12,00 Film  
14,00 Marameo, cartoni  
14,30 Telefilm, Love  
boat  
15,30 Jerome, scenegg.  
16,00 Grand Prix  
17,00 Marameo - Cartoni  
18,45 Vita selvaggia  
19,15 Telefilm, I premi  
Nobel  
20,00 Telefilm, I  
Jefferson  
20,30 Telefilm, La casa  
nella prateria  
21,30 Telefilm, Dropout  
23,00 Film, Madly, il  
piacere dell'uomo

**TELESTUDIO 50**

09,00 Programmi vari  
15,30 Film, L'amore è  
come il sole  
17,00 Film, Commando  
di Spie  
18,30 Fatti al  
microscopio  
19,00 TG - Film,  
Caroline Cherie  
21,00 Film, Occhio per  
occhio, dente per  
dente sei fregato  
«Cobra»  
24,00 Film, Il  
boccconcino

**TELECAPRI 41**

07,30 Programmi vari  
12,00 Telefilm, Charlie's  
Angels

14,30 Film  
16,00 Panorana 7  
17,00 Cinque punto zero  
19,00 Telefilm, Star  
Trek  
20,00 Telefilm, Angie  
20,30 Telefilm, Taxi  
21,00 Documentario:  
Lifeline  
22,00 Film, 5 poveri in  
automobile  
24,00 Film - Telefilm

**TELESALERNO 1 39**

13,30 Cartoni - TG  
14,30 Telefilm  
17,00 Classe di ferro  
19,00 Motori non stop  
21,30 Telefilm, Angie  
24,00 Film

**TELECASERTA 59**

13,30 Programmi vari  
15,45 Sport  
17,00 Un esperto per voi  
17,30 Telefilms  
18,30 Ciao ragazzi  
19,30 Sport - TG  
21,00 Sport - Medicina  
23,00 TG - Film

**Martedì**

**19 maggio**

**CRT CANALE 34**

12,00 Programmi vari  
14,00 Telefilm, Thriller  
15,00 Film - Millemaglie  
17,00 Telefilm, I -  
Zenborg  
19,30 TG  
20,35 Telefilm, Riptide  
21,30 Film  
23,15 Torneo di Tennis

**CANALE 21 21**

06,00 Programmi vari  
13,00 Documentario  
16,00 Rubrica - Doc.  
17,00 Film, Il clan dei  
due Borsalini  
18,30 Cartoni - Rubrica  
19,30 Telefilm, Quella  
strana ragazza  
20,00 Telefilm, Batman  
20,30 Telefilm, La  
strana coppia  
21,00 Telefilm, Hulk  
22,00 Musicore - TG  
24,00 Film, Più tardi  
Claire, più tardi!

**TELEEUROPA 51**

10,30 e 12,00 Film  
13,30 Cartoni animati  
14,30 Telefilm, Love  
boat  
15,30 Music - Cartoni  
18,45 Telefilm, Vidocq  
20,00 Telefilm, I  
Jefferson  
20,30 Telefilm, Love  
boat  
21,30 Film  
23,00 Telefilm, Missione  
impossibile  
24,00 Film, L'uomo di  
Saint Michel

**TELESTUDIO 50**

09,00 Programmi vari  
14,00 Pè bere e pè  
sciaquà  
15,00 Telefilm - Film  
17,00 Film, I miliardari  
18,30 Il periscopio  
19,30 L'architetto  
risponde

20,00 Motori non stop  
21,00 Film, Gordon il  
pirata nero  
22,30 Telefilm  
23,30 TG - Film,  
Catherine, un  
solo impossibile  
amore  
01,30 Film, Il  
boccconcino

**TELECAPRI 41**

07,30 Programmi vari  
10,30 Film, 5 poveri in  
automobile  
12,00 Telefilm, Joe  
Forrester  
14,30 Film  
16,00 Telefilm, Star  
Trek  
17,00 Cinque punto zero  
19,00 Telefilm, Charlie's  
Angels  
20,00 Telefilm  
21,00 Telefilm, Chips  
22,00 Film, Il primo  
cerchio  
24,00 Film - Telefilm

**TELESALERNO 1 39**

13,30 Cartoni - TG  
14,30 Films  
20,30 Maxi vetrina  
21,30 Film  
23,00 Commedia  
all'italiana

**TELECASERTA 59**

13,30 Programmi vari  
17,00 L'esperto per voi  
17,30 Telefilms  
18,30 Ciao ragazzi  
19,30 Rubrica - TG  
21,00 Film - Telefilm

**Mercoledì**

**20 maggio**

**CRT CANALE 34**

12,30 Programmi vari  
13,30 Telefilm, Police  
Surgeon  
15,00 Film - Rubrica  
17,00 Telefilm, I -  
Zenborg  
20,00 Telefilm  
20,35 Telefilm, Bluey  
21,30 Film - Telefilm

**CANALE 21 21**

06,00 Programmi vari  
14,00 TG - Film, Più  
tardi Claire, più  
tardi!  
16,00 Calcio argentino  
17,00 Ta Ta, cartoni  
18,00 Free music  
18,30 I fantastici quattro  
19,00 La città racconta  
19,30 Telefilm, Quella  
strana ragazza  
20,00 Cartoni animati  
20,30 Telefilm, La  
strana coppia  
21,00 Telefilm,  
Garrison's  
Commando  
22,00 Tutto il calcio  
patuto per patuto  
23,30 TG  
24,00 Film, Che  
dottorossa  
ragazzi

**TELEEUROPA 51**

10,30 e 12,00 Film  
14,30 Telefilm, Love  
boat





Lo scienziato  
amico dei vostri denti

## DA OGGI C'È UN DENTIFRICIO CHE PROTEGGE I VOSTRI DENTI

Il Professor Wilkinson, docente all'Università del Surrey: un personaggio che ormai tutti conosciamo bene per le sue apparizioni in TV a fianco della sua nipotina sorridente. A lui e ad altri scienziati del Centro Ricerche di Isleworth, uno dei più attrezzati d'Europa, si deve un importante risultato nella lotta per la protezione dei denti, soprattutto dei molari, che sono i denti più soggetti alla carie.

"Per difendere i denti degli adulti, ma anche quelli da latte dei bambini - dice il Professor Wilkinson - il modo migliore e più sicuro è quello di lavarli sempre dopo i pasti, specie dopo aver mangiato dei dolci, e di usare un dentifricio che non serva soltanto a render bianchi i denti o a rinfrescare l'alito".

"Oggi c'è un dentifricio che protegge davvero i denti: la sua nuova formula ha coronato con successo oltre 15 anni di studi condotti da me e dal gruppo di scienziati con cui ho lavorato".

"Ma non ci siamo accontentati dei risultati di laboratorio. Prima di proporla, abbiamo voluto farla provare in un test effettuato da clinici indipendenti. Così la significativa efficacia di PEPSODENT nuova formula è stata confermata da tre anni di controlli su circa 1500 famiglie inglesi del Berkshire: alla fine delle prove svoltesi secondo le rigorose norme della Federazione Dentaria Internazionale, si constatò che la nuova formula di PEPSODENT rinforza significativamente lo smalto dei denti, in particolare dei molari".

"Io credo in questa formula perché ho partecipato personalmente alle prove ed ho dei risultati precisi di cui posso fidarmi".

È una ragione valida anche per noi per scegliere PEPSODENT nuova formula, per rinforzare lo smalto dei denti e prevenire la carie con tutti i problemi che essa comporta. Il Professor Wilkinson parla da amico agli ascoltatori: è il caso di ascoltarlo.

# PUGLIA

## Domenica

17 maggio

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati  
08,00 Doris Day Show  
08,30 Film - Telefilm  
12,00 Mercatino - Film  
14,00 Cartoni - Film  
17,00 La grande pallina blu  
18,00 Telefilm  
18,30 e 20,30 Film  
22,00 Varietà  
23,30 Film  
24,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Classe di ferro  
13,30 Cinema oggi  
14,00 Film  
15,30 Telefilm, Lucy e gli altri  
16,00 Film - Cartoni  
18,30 Film  
20,00 Telefilm, La danzatrice di Benares  
20,30 Telefilm, Fantasilandia  
21,30 Film

TELENORBA 42

08,00 Film, Assi alla ribalta  
10,10 Film, L'imboscata  
13,00 Trider G7  
13,40 Film  
15,25 Superclassifica  
16,20 Varietà  
17,30 R come ragazzi  
18,30 Spigolature d'arte  
19,15 Telefilm, Papà ha ragione  
20,00 Cineflash - Sport  
20,50 Film, Avventura in Brasile  
22,30 Play boy di mezzanotte  
23,30 Sport - Ora zero  
00,35 Telefilm, Hondo

TV TARANTO 35

14,00 Film  
16,30 Cartoni animati  
18,10 Telefilm, Lassie  
20,00 Motori non stop  
21,30 Telefilm, Wanted

TELEPUGLIA 30

11,00 Film - Doc.  
13,00 Film  
14,35 Oggi al cinema  
14,50 Film  
16,15 Visita di cortesia  
18,10 Boxe - Film  
20,20 Oggi al cinema  
20,40 Film - Sport  
22,30 Film

TELEECCE 29

10,40 Film, 7 per l'infinito contro i mostri spaziali  
12,00 Spiderwoman  
17,00 Film, Notti di terrore  
20,30 I sogni nel cassetto  
21,30 Film, Sherlock Holmes e l'arma segreta

## Lunedì

18 maggio

TELEREGIONE 22

07,30 Programmi vari  
11,00 Telefilm - Film  
14,00 Cartoni - Film  
17,00 TV ragazzi  
18,00 Spiderwoman  
22,00 Occhio a  
Teleregione  
24,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Film - Rubrica  
14,00 TG - Telefilm  
15,30 Film - TG  
17,30 Telefilms  
18,30 Telefilm, Giorno per giorno  
19,00 Quante volte?  
20,15 Cinema oggi - TG  
21,00 Lunedì sport  
22,00 Telefilm  
22,30 Il sole sorge ad est, scenegg.  
23,00 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari  
10,10 Telefilm, Vegas  
11,20 Film  
13,15 Telefilm, Megaloman  
13,40 Cineflash - TG  
14,20 Film, Il gobbo  
16,20 Maxivetrina  
16,50 Magia della lana  
17,30 R come ragazzi  
18,30 Telefilm, Angie  
19,15 Telefilm, La famiglia Bradford  
19,30 TG - Cineflash  
20,30 Il 7 è magnifico: quiz  
21,30 Telefilm, Hondo  
22,00 Film  
23,45 TG  
00,30 Film, La fessura

TV TARANTO 35

10,00 Film - TG  
13,00 Cartoni animati  
13,30 Usa la guida  
15,30 Donna universo  
16,30 Flipper  
18,00 24° Zecchino d'oro  
20,10 Usa la guida

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari  
12,45 Il ponte  
13,15 Io donna  
14,30 TG - Quotidiano  
15,20 Parliamo di serie B  
16,00 e 18,00 Film  
18,00 Film  
19,15 Documentario  
19,45 Il giro per la città  
20,15 Oggi al cinema  
21,20 Parliamo di serie B  
22,00 Pinocchio  
22,30 Film  
00,05 Parliamo di serie B

TELEECCE 29

10,00 Film, Ombra sulla nazione  
11,30 TG  
12,30 Film, Capitan Fuoco  
14,00 Film, La Primula Azzurra dei

## bassifondi di Parigi

15,30 Cartoni animati  
16,40 Magia della lana  
17,00 Film  
18,30 Cartoni - Trailers  
19,30 TG - Sport  
21,00 Quiz  
22,30 Film

## Martedì

19 maggio

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati  
08,00 Doris Day show  
08,30 Film - Cartoni  
11,00 Telefilm  
12,30 Films - Telefilm  
16,30 Vita nuova  
17,00 TV ragazzi  
17,30 Pinocchio  
18,00 Spiderwoman  
20,30 Telefilm, La strana coppia  
21,00 Telefilm, Hulk  
22,30 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati  
24,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Film - Doc.  
13,45 Cinema oggi - TG  
14,30 Calcio: Catania-Bari  
17,30 Cartoni - Classe di ferro  
19,15 Dizionario  
19,30 Il sole sorge ad Est, scenegg.  
20,15 Cinema oggi - TG  
21,00 Incontro  
21,30 Telefilm, Fantasilandia  
22,30 Film

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari  
09,40 Maxivetrina  
10,10 Telefilm, La famiglia Bradford  
11,20 Film  
13,00 Quiz  
13,40 Cineflash - TG  
14,20 Film  
16,20 Telefilm, Il ragazzo del circo  
17,30 R come ragazzi  
18,30 Rubrica medica  
19,00 Speciale sport  
19,15 Telefilm, La famiglia Bradford

19,30 TG  
19,55 Cineflash - TG  
20,30 Telefilm, Peyton Place  
21,00 Telefilm, Invaders  
22,00 Film, Paura a Hollywood  
23,15 Telefilm, Detective in pantofole  
23,45 TG  
00,30 Film, Storia di una monaca di clausura

TV TARANTO 35

12,30 Home made  
17,00 Telefilm, Monty Nash  
18,00 Telefilm, Wanted  
18,30 Calcio dilettanti  
19,30 TG

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari

14,00 TG  
14,15 Oggi al cinema  
15,10 Processo a porte aperte  
15,50 Film - Cartoni  
18,00 Film  
19,45 In giro per la città  
20,15 Oggi al cinema  
21,40 Processo a porte aperte  
23,10 Cartoni animati  
00,10 Il fetto del giorno

TELEECCE 29

10,00 Film, Sherlock Holmes e l'arma segreta  
11,30 Telefilm, La strana coppia  
12,30 Film, La scogliera del peccato  
14,00 Film, La storia di David  
15,30 Cartoni animati  
17,00 Settimana Vigorelli  
20,00 Telefilm, La strana coppia  
20,30 Telefilm, Hulk  
22,50 Film, Il gioco della verità

## Mercoledì

20 maggio

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati  
08,00 Telefilm - Film  
10,10 Telefilms - Film  
14,30 Telefilm - Film  
16,30 Spazio X  
17,00 TV ragazzi  
18,00 Spiderwoman  
19,00 Telefilms  
20,30 Telefilm, La strana coppia  
21,00 Telefilm, Garrison's Commando  
22,30 Telefilm, Fantasilandia  
23,30 TG  
24,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

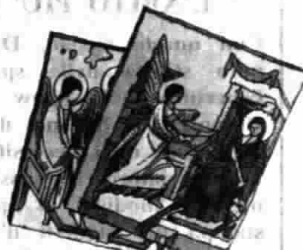
12,00 Film - Musicale  
14,00 TG - Telefilm  
15,30 Quante volte?  
16,30 Telefilm  
17,30 Cartoni  
18,30 Classe di ferro  
20,00 Cronache filateliche  
20,15 Cinema oggi - TG  
21,00 Telefilm, Fantasilandia  
22,00 Telefilm  
22,30 Calcio: Catania-Bari

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari  
10,10 Telefilm, La famiglia Bradford  
11,20 Film - Telefilm  
13,40 Cineflash - TG  
14,20 Film  
16,20 Pro e contro  
16,50 R come ragazzi  
18,00 Basket  
19,55 Cineflash - TG  
20,30 Telefilm, Peyton Place  
21,00 Telefilm, Pepper  
22,00 Film  
23,45 TG  
00,30 Telefilm, Hondo



# AVERNA e tempo libero.



## Itinerari insoliti:

### San Spiridione Taumaturgo.

A Trieste sorge la bellissima chiesa serbo-ortodossa di culto cristiano orientale, consacrata a San Spiridione Taumaturgo. Costruita nel 1869, quando Trieste era sotto la sovranità austro-ungarica, la chiesa sorge accanto al Canale. Di tradizionale forma orientale a croce, con cinque cupole, in stile serbo-bizantino, essa è stata eretta sulle fondamenta della precedente chiesa ortodossa settecentesca. Il progetto è del famoso architetto milanese Carlo Macchiacchini; le decorazioni e gli affreschi sono di Antonio Caremi e di Giuseppe Bertini, anch'essi lombardi. All'interno, vi è il pregevole affresco del primo concilio ecumenico di Nicea, che include l'effigie di S. Spiridione, e si possono anche ammirare quattro splendide icone, eseguite in Russia nel primo '800, che già appartenevano all'antico tempio.



## Vivere in cucina: riso alla genovese.

Lasciate imbiondire la cipolla tagliata a fettine nel burro, con un poco di prezzemolo tritato.

Unite la polpa di vitello tagliata a pezzetti e i carciofi tagliati a spicchi.

A parte, lasciate cuocere il riso nel brodo di carne. A metà cottura, unitelo al soffritto e rimestate frequentemente.

Condite con pepe, sale e parmigiano grattugiato.

Quando il riso è quasi asciutto, trasferite il tutto in una teglia imburata e mettetela nel forno caldo per circa un quarto d'ora.



# AVERNA

Liquori naturali  
siciliani.

## TV TARANTO 35

12,00 Telefilm  
13,30 Usa la guida  
15,30 Donna universo  
17,00 Flipper  
18,30 Terza pagina  
21,45 Film

## TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari  
12,45 Incontro in studio  
13,15 Io donna  
14,00 TG - Doc.  
18,50 Musica con  
19,15 Come leggere un quadro  
19,45 In giro per la città  
20,15 Oggi al cinema  
21,40 Incontro in studio  
22,30 Concentrati con Cutolo

## TELELECCE 29

10,00 Film, replica  
11,30 Telefilm, La strana coppia  
12,30 Film, La sirena del golfo  
14,00 Film, Dio non paga il sabato  
15,45 I sogni nel cassetto  
17,00 Film - Cartoni  
19,00 Motori in TV  
20,00 Telefilm, La strana coppia  
20,30 Telefilm, Garrison's Commando  
21,30 Film, O.K. Connery  
23,00 Trailers

## Giovedì

## 21 maggio

## TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati  
10,10 Telefilms  
12,30 Film - Cartoni  
14,30 Film - Spazio X  
17,00 TG ragazzi  
18,00 Telefilm, Fantasilandia  
19,00 Telefilm, Mercury  
20,30 Film  
22,00 Occhio a Telerregione  
24,00 Film e Non stop

## TELEBARI VHF B

12,00 Film - Doc.  
13,45 Cinema oggi - TG  
14,30 Telefilm, Regan  
17,00 TG - Cartoni  
18,00 Classe di ferro  
18,30 Telefilm, Lucy e gli altri  
19,00 Telefilm  
20,00 Cartoni animati  
20,15 Cinema oggi - TG  
21,00 Faccia a faccia  
22,00 Telefilm, Rookies  
23,00 Telefilm

## TELENORBA 42

07,30 Programmi vari  
09,40 Telefilm, Peyton Place  
10,10 Telefilm, Invaders  
11,20 Film  
13,15 Telefilm  
13,40 Cineflash - TG  
14,20 Film  
16,00 Cineflash  
17,30 R come ragazzi  
18,30 Tutti in pista

19,15 Telefilm, La famiglia Bradford  
19,30 TG  
20,30 Telefilm, Papà ha ragione  
21,00 Telefilm, Hondo  
22,00 Film, Il mare dei vascelli perduti  
00,30 Film, La nottata

## TV TARANTO 35

12,30 Rubrica  
13,30 Usa la guida  
16,30 Flipper  
18,00 Telefilm, Nashville  
18,30 TV Taranto e la scuola  
20,45 Maxivetrina  
21,30 Telebramma

## TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari  
13,00 Musicalmente  
14,00 TG  
15,20 Chiedetelo a Gismondi  
15,50 I comunicati  
16,10 Film - Doc.  
17,40 Film  
19,00 L'asterisco  
19,50 In giro per la città  
20,30 TG  
21,20 Chiedetelo a Gismondi  
22,10 Cartoni animati  
22,30 Rubriche

## TELELECCE 29

10,00 Film, L'ombrellone  
11,30 Telefilm, Garrison's Commando  
12,30 Film, La sentenza  
14,00 Film, I partigiani - Sette contro la morte  
16,00 Classe di ferro  
17,30 Film - Cartoni  
19,00 La salute - TG  
20,30 La vita di Elvis Presley  
21,30 Film, Sherlock Holmes e la donna in verde  
23,00 Film, Il giudice e la minorenne

## Venerdì

## 22 maggio

## TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati  
08,00 Doris Day show  
08,30 Film - Telefilms  
12,30 Film - Spazio X  
17,00 La grande pallina blu  
18,30 Sport - TG  
20,30 Telefilm, La strana coppia  
21,00 Telefilm, Garrison's commando  
22,30 Film  
24,00 Calcio brasiliano  
01,00 Film e Non stop

## TELEBARI VHF B

12,00 Film - Doc.  
13,45 Cinema oggi - TG  
14,30 Telefilm, Rookies  
15,30 Faccia a faccia  
16,30 Documentario  
17,30 Cartoni animati  
18,30 Telefilm - Cartoni  
20,15 Cinema oggi - TG  
21,00 Telefilm, Gli

uomini della R.A.F.  
23,00 Telefilm, Taxi  
00,30 TG

## TELENORBA 42

07,30 Programmi vari  
10,10 Telefilm, Pepper  
11,20 Film, Il mare dei vascelli perduti  
13,15 Tutti in pista  
13,40 Cineflash - TG  
14,20 Film  
16,20 C'era una volta  
16,50 Telefilm, Il ragazzo del circo  
17,30 R come ragazzi  
18,30 Caccia al 13  
19,00 Telefilm, Angie  
19,30 Telefilm, Papà ha ragione  
20,20 TG  
20,30 Telefilm, Peyton Place  
21,00 Telefilm, Invaders  
22,00 Film  
23,45 TG - Ora zero  
00,30 Telefilm, Hondo

## TV TARANTO 35

10,00 Film  
13,00 Getta robot  
13,45 Telefilm, Lassie  
18,30 Telefilm, Preston  
19,30 TG  
20,10 La guida  
21,30 Telefilm, A sud dei Tropici

## TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari  
14,00 TG  
14,50 Dai che 13 lo fai  
15,00 Il corsivetto  
15,50 Come leggere un quadro  
16,20 Film  
17,35 Cartoni - Musica  
20,30 TG  
21,20 Dai che 13 lo fai  
21,50 La regione... straniera  
22,30 Film - TG

## TELELECCE 29

10,00 Film, O.K. Connery  
11,30 Telefilm, La strana coppia  
12,30 Film, Un bounty killer a Trinità  
14,00 Film, Lo stallone selvaggio  
16,00 Trailers  
16,30 Magia della lana  
17,00 Film, I fantastici  
19,30 TG  
20,00 Telefilm, La strana coppia  
20,30 Telefilm, Garrison's Commando  
21,30 Film, La paura dietro la porta  
23,00 Movie

## Sabato

## 23 maggio

## TELEREGIONE 22

08,00 Doris Day show  
08,30 Film - Telefilms  
12,30 Film  
16,30 Spazio X  
17,00 La grande pallina blu  
18,00 Telefilms

19,30 Oggi al cinema - TG  
20,30 Telefilm, Fantasilandia  
22,00 Occhio a Telerregione  
23,30 Film

## TELEBARI VHF B

12,00 Film - Doc.  
13,35 Cinema oggi - TG  
14,30 Telefilm, Regan  
15,30 Film - TG  
17,30 Telefilm, La danzatrice di Benares  
18,00 Telefilms  
19,30 Rubrica, religiosa  
20,15 Cinema oggi - TG  
21,00 Telefilm - Film

## TELENORBA 42

07,30 Programmi vari  
10,10 Telefilm, Invaders  
11,20 Film  
13,15 Caccia al 13  
13,40 Cineflash - TG  
14,20 Film  
16,20 Chi l'ha scritta?  
17,30 R come ragazzi  
18,30 Superclassifica  
19,15 Tempo dello spirito  
19,30 Cineflash - TG  
20,30 Telefilm, Detective in pantofole  
21,00 Telefilm, Vegas  
22,00 Film, Spionaggio al vertice  
23,45 TG - Ora zero  
00,30 Film, I piaceri del sabato notte

## TV TARANTO 35

10,00 Film  
13,30 Usa la guida  
14,00 TG  
16,30 Telefilm  
17,00 Classe di ferro  
18,00 Motori non stop

## TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari  
14,00 TG  
15,00 Parliamo di serie B  
16,00 Giustizia per tutti  
16,45 Film - Cartoni  
19,50 In giro per la città  
21,20 Parliamo di serie B  
22,00 Visita di cortesia  
22,20 Film  
23,45 TG - Rubrica

## TELELECCE 29

10,00 Film, Sherlock Holmes e la donna in verde  
11,30 Telefilm, Garrison's Commando  
12,30 Film, Attila  
14,00 Film, ...E venne il tempo di uccidere  
16,00 Classe di ferro  
17,30 Donna sport  
18,00 Trailers  
18,20 Telefilm, Lassie  
18,30 Settimana Vigorelli  
18,50 Leggi e cittadini  
19,15 Fede e vita - TG  
20,00 Film, La mala ordina  
21,30 Film, Le prime 36 ore del Dr. Durant  
23,15 Film, De Sade 2000

# SICILIA

## PER IL GIORNO PIU' BELLO L'ABITO PIU' BELLO

Con questo slogan, Danilo Sassi, il noto stilista delle spose, annuncia l'apertura dello Show Room in via Cusani, 10 - Milano, dedicato interamente ad ogni necessità delle spose. L'acconciatore, il fiorista, le bomboniere, il modista, la tipografia per la stampa dei biglietti d'invito, sono i collaboratori di Danilo Sassi. Perciò, ad un solo indirizzo, si può completare l'ordinazione di tutto quanto occorre per un matrimonio.

## PREVENZIONE DENTALE PER I PIU' PICCINI

Oggi si può insegnare in modo simpatico ai bambini a curare la propria igiene dentale. Ci ha pensato la Stafford Miller che ha presentato recentemente ai dentisti italiani un set completo la cui finalità è proprio quella di abituare i più piccini ad una perfetta igiene orale. Il «Kit» è formato da uno spazzolino da denti Sensodyne Junior, da uno specchietto odontoiatrico, da sei compresse rivelatrici della placca dentale, da un dentifricio Sensodyne tascabile ed, infine, da un opuscolo contenente una serie di consigli pratici. Da tempo la Stafford Miller distribuisce attraverso gli studi dentistici decalcomanie e manifesti di educazione dentale nel quadro di un programma di prevenzione che ha come obiettivi i giovanissimi.

## ORGANIZZATA DALLA KELLOGG UNA TAVOLA ROTONDA SULLE FIBRE ALIMENTARI

Gli esperti di alimentazione insistono sempre di più sull'importanza delle fibre alimentari nella dieta quotidiana. Ma cosa ne dice oggi la ricerca medica? Per fare il punto sull'argomento, e illustrare gli studi più recenti, il 27 marzo s'è svolta una tavola rotonda al Circolo della Stampa di Milano. A presentare le relazioni sono stati chiamati alcuni degli esperti più noti in campo internazionale: il prof. V. Zambotti dell'Università di Milano, il prof. D. Burkitt dell'ospedale St. Thomas di Londra, il dott. J. H. Cummings dell'Università di Cambridge, il prof. P. Montenero degli Ospedali di Roma e il prof. E. Gatti dell'Ospedale Maggiore di Milano. La tavola rotonda, svolta sotto il patrocinio della UNAMSI (Unione Nazionale Medici Collaboratori della Stampa d'Informazione Italiana), è stata organizzata dal Kellogg Nutrition Council.

## Domenica

17 maggio

### T. GRAN PRIX 53

- 10,30 Singolar tenzone
- 11,30 Film
- 13,30 Film, I corpi presentano tracce di violenza carnale
- 16,00 Film
- 18,00 Film, Polizia selvaggia
- 20,30 Domenica flash
- 21,00 Film, La donna dei centauri
- 22,30 Film
- 24,00 Film, Nelle pieghe della carne

### TELESICILIA 42

- 12,00 Film, Li chiamavano i tre moschettieri... invece erano quattro
- 15,00 Clutch Cargo
- 16,00 Il fuoriclasse
- 18,00 Telefilm, Capitan Nice
- 19,30 Telefilm, I forti di Forte Coraggio
- 20,05 Calcio: Taranto - Palermo
- 21,30 Film, L'ombrello segue Telefilm, Los Angeles - Ospedale Nord

### TCI CATANIA 47

- 11,00 Cartoni animati - Film
- 13,00 Cartoni animati
- 14,20 Grande cinema
- 14,45 Telefilm, S.W.A.T.
- 17,30 Cartoni animati
- 18,30 Domenica alla grande
- 20,00 Telefilm, Star Trek
- 21,30 Domenica alla grande

### TELETNA 50

- 12,00 Programmi vari
- 14,30 Telefilm
- 15,20 Lo Zecchino d'oro
- 17,00 Pianeta cinema
- 17,30 Cartoni animati
- 18,20 Rubrica religiosa
- 18,45 Superclassifica
- 19,20 Telefilm
- 19,50 TG
- 20,30 Grand Prix
- 21,30 Telefilm, Regan
- 22,30 Film, Sherlock Holmes e l'arma segreta

### SIRIO 55

- 14,00 Film
- 18,30 Cartoni animati
- 19,30 Melodramma a Catania
- 20,40 TGS
- 21,00 Film
- 22,35 Musicale

### TR3 MARSALA 33

- 17,00 Film
- 20,45 Lo sport della domenica
- 21,30 Musicale
- 22,00 Dolcissimo

## TELESTRETTO 23

Riposo

### NISSENA TVC 43

- 13,00 Programmi vari
- 16,00 Film
- 17,30 Festival, replica
- 19,00 Cartoni animati
- 20,30 Film

### V. SIRACUSA 53

- 10,55 Film
- 13,15 Disco sprite
- 14,00 Prossimamente
- 15,45 Telefilm
- 16,45 Ciao, cartoni
- 17,30 Film - Boxe
- 20,00 Telefilm, Missione impossibile
- 21,00 Film, Olympia
- 23,00 Film

### TVR RAGUSA 28

- 11,00 Cartoni - Film
- 13,00 Cartoni animati - TG
- 14,45 Telefilm, S.W.A.T.
- 15,35 Film
- 18,30 Domenica alla grande
- 24,00 Telefilm, La grande vallata

## Lunedì

18 maggio

### T. GRAN PRIX 53

- 10,30 Film
- 13,30 Film, replica
- 16,00 Film, Scacco alla mafia
- 17,30 GP - Pronto chi parla?
- 18,00 Film, Cuore di mamma
- 19,30 Show musicale
- 20,00 Sport - Cartoni animati
- 21,00 Film
- 22,30 Film, L'amante dell'Orsa Maggiore
- 24,00 Film, Nelle pieghe della carne

### TELESICILIA 42

- 12,00 Film, Lorenzaccio
- 14,30 Clutch Cargo
- 15,00 Telefilm, Star Trek
- 16,00 Tutto musica
- 18,00 Telefilm, Frontiera all'Ovest
- 18,30 Telefilm, La morte in faccia
- 19,35 TG
- 20,05 Trailers
- 22,00 Calcio: Taranto - Palermo

### TCI CATANIA 47

- 11,00 Cartoni animati - TG
- 12,05 Telefilm, S.W.A.T.
- 13,45 Oggi ore 14
- 14,25 Doris Day show
- 14,50 Telefilm, La grande vallata
- 15,40 Film
- 17,30 Telefilm - Cartoni
- 18,35 Cartoni animati
- 19,00 Pelina story
- 19,35 TG sordomuti
- 20,30 Film, 5 poveri in automobile
- 22,30 Telefilm, Star trek

23,30 Telefilm, Un uomo, una città

### TELETNA 50

- 11,00 Telefilm
- 13,00 Telefilm
- 14,00 TG - A Catania
- 14,30 Calcio
- 16,00 Telefilm
- 17,30 Cartoni animati
- 18,20 Una linea ideale
- 18,40 Tuttocinema
- 19,00 Millemaglie
- 20,00 Telefilm
- 20,30 Telefilm, Taxi
- 21,15 Strapiombando

### SIRIO 55

- 18,30 Cartoni animati
- 19,05 Film
- 20,10 Capire la psicologia
- 20,40 TG - Rubrica
- 21,15 Incontro con la lirica
- 21,30 Film

### TR3 MARSALA 33

- 17,15 Sport - Musicale
- 18,30 Film
- 20,20 TG - Mondo scolastico
- 21,30 Film

### TELESTRETTO 23

- 10,00 Videosmart
- 13,00 Musica e immagini - TG
- 14,30 Pianissimo
- 15,00 Sportivamente
- 17,45 Telefilm
- 18,45 Cartoni - Film
- 20,40 Parliamone

### NISSENA TVC 43

- 13,00 Programmi vari
- 16,00 Film - Fiabe
- 18,30 Cartoni animati - Telefilm
- 19,30 Primo piano - Cartoni
- 20,30 Solo sport
- 22,30 Film

### V. SIRACUSA 53

- 12,50 Cartoni animati
- 14,15 TG - Telefilm
- 15,45 Telefilm - Cartoni
- 17,30 Film, Il giorno del delfino
- 20,00 Telefilm, Monroe
- 20,30 Telefilm, La famiglia Bradford
- 21,30 Film, Agguato sul Bosforo
- 23,00 Film, Come ti dirotto il jet

### TVR RAGUSA 28

- 11,00 Cartoni animati
- 12,05 Telefilm, S.W.A.T.
- 14,50 Telefilm, La grande vallata
- 17,30 Doris Day show
- 17,55 Motorini non stop
- 18,55 Lo sport in poltrona
- 20,30 Film
- 23,30 Telefilm, Un uomo, una città

## 19 maggio

### T. GRAN PRIX 53

- 10,30 Programmi vari

- 13,30 Film - Musicale
- 16,00 Film, Cuore di mamma
- 18,00 Film, I giardini del diavolo
- 20,00 Sport flash
- 21,00 Film
- 22,30 Film, Katiuscia

### TELESICILIA 42

- 11,30 Trailers
- 12,00 Telefilm, Star Trek
- 13,15 Telefilm, I forti di Forte Coraggio
- 14,00 TG
- 14,30 Telefilm, Los Angeles: Ospedale Nord
- 16,00 Film, Entrate senza bussare
- 18,00 Telefilm
- 18,30 Gasparone disco hit
- 19,35 TG - Telefilm
- 20,30 Telefilm, Angie
- 21,30 Telefilm, Los Angeles: Ospedale Nord

### TCI CATANIA 47

- 11,00 Cartoni - TG
- 12,05 Telefilm - Cartoni
- 13,45 Oggi ore 14
- 14,25 Doris Day show
- 14,50 Telefilm, Un uomo, una città
- 15,40 Film - Telefilm
- 17,55 Cartoni animati
- 19,35 TG sordomuti
- 20,30 Film, Il primo cerchio
- 22,30 Telefilm, Chips
- 23,30 Film

### TELETNA 50

- 11,00 Telefilm - Film
- 14,00 TG - A Catania
- 14,30 Telefilm, Gli uomini della R.A.F.
- 17,30 Cartoni animati
- 18,20 Cartoni animati
- 20,30 Telefilm, La strana coppia
- 21,00 Telefilm, Hulk
- 22,00 Film, Comedy Company
- 23,30 Calcio

### SIRIO 55

- 14,00 Cartoni animati - TG
- 14,30 Film
- 19,10 Film
- 20,00 Vetrina dei libri
- 20,40 TG - Musicale
- 21,00 Rubrica

### TR3 MARSALA 33

- 17,15 Cartoni animati
- 17,45 Musicale - Film
- 20,20 TG
- 21,00 Discohit

### TELESTRETTO 23

- 10,00 Videosmart
- 14,30 Pianissimo
- 15,00 Sportivamente
- 17,00 Musica e immagini
- 17,45 Telefilm
- 18,45 Cartoni - Film
- 21,45 Sportivamente

### NISSENA TVC 43

- 13,00 Programmi vari
- 16,00 Film
- 17,30 I fuoriclasse
- 19,00 Quiz giovani



20,00 Cartoni animati - Film  
22,00 TG - Sport

**V. SIRACUSA 53**

12,30 Cartoni animati  
13,45 **Telefilm**  
14,45 **Telefilm**, La famiglia Bradford  
15,45 **Telefilms**  
16,45 Cartoni animati  
18,00 **Film**, replica  
19,30 TG - Cartoni  
20,30 **Telefilm**, Ironside  
21,30 **Film**, L'inchiesta dell'ispettore Morgan  
23,30 **Film**, Per favore non toccate le vecchiette

**TVR RAGUSA 28**

11,00 Cartoni animati  
12,05 **Telefilm**, S.W.A.T.  
14,50 **Telefilm**, La grande vallata  
17,30 Doris Day show  
18,35 **Telefilm**  
19,15 Redazionale  
20,00 Cartoni animati - **Telefilm**  
23,30 **Telefilm**, Un uomo, una città

**20 maggio**

**T. GRAN PRIX 53**

10,30 **Film**  
13,30 **Film**, Katiuscia  
16,00 **Film**, Addio, Lara  
17,00 Singolar tenzone  
18,00 **Film**  
20,00 Sport flash  
21,00 **Film**, Mamma sconosciuta  
22,30 **Film**  
24,00 **Film**, Passi di danza su una lama di rasoio

**TELESICILIA 42**

12,00 **Film**, Gli amanti di Toledo  
14,00 TG - Pressing  
15,00 **Telefilm**, Star Trek  
16,00 **Film**, L'ombrellone  
18,00 **Telefilm**, I forti di Forte Coraggio  
19,00 **Rubrica**  
20,10 **Film**, Paura ad Hollywood  
22,45 **Film**, L'ultima chance

**TCI CATANIA 47**

11,00 Cartoni animati - **Film**  
14,25 Doris Day show  
14,50 **Film** - **Rubrica**  
17,30 Doris Day show  
17,55 Cartoni animati  
19,30 Andiamo al cinema  
20,00 Cartoni animati  
20,30 **Film**, Che botte se incontri gli orsi  
22,30 **Telefilm**, Joe Forrester  
23,30 **Film**

**TELETNA 50**

11,00 **Telefilm** - **Film**  
14,00 TG - A Catania  
14,30 Strapiombando  
17,00 **Telefilm**  
17,30 I fantastici 4  
18,00 **Grand Prix**

19,00 Una linea ideale  
19,50 TG - A Catania  
20,30 **Telefilm**, La strana coppia  
21,00 **Telefilm**, Garrison's Commando  
22,00 **Telefilm**, Gli uomini della R.A.F.  
23,00 Stasera state con noi

**SIRIO 55 55**

14,00 Cartoni animati - TG  
14,30 Libri in vetrina  
14,50 **Telefilm** - **Film**  
21,00 **Rubrica**  
22,00 **Film**

**TR3 MARSALA 33**

17,15 Discohith  
18,15 **Film**  
21,00 **Rubrica**  
22,00 **Calcio** - TG

**TELESTRETTO 23**

10,00 Videosmart - TG  
14,30 Pianissimo  
17,45 **Telefilm**  
18,45 Cartoni - **Film**  
20,15 TG

**NISSENA TVC 43**

13,00 Programmi vari  
16,00 **Film** - Cartoni  
19,30 Cartoni animati  
20,30 Incontri di spiritualità  
22,00 TG - Quiz

**V. SIRACUSA 53**

12,30 Cartoni animati - TG  
14,45 **Telefilm**, Ironside  
15,45 **Telefilm** - Cartoni  
17,30 **Telefilm**, T.H.E. Cat  
19,30 TG  
20,00 Marameo  
20,30 Sceneggiato  
21,30 **Film**, Situazione disperata, ma non seria  
23,15 **Film**, La bambola di pezza

**TVR RAGUSA 28**

11,00 Cartoni animati  
11,20 **Film**  
14,25 Doris Day show  
18,50 Charlotte  
19,10 **Rubriche** - Cartoni  
22,30 **Telefilm**, Joe Forrester

**Ovvero!**

**21 maggio**

**T. GRAN PRIX 53**

10,30 Programmi vari  
13,30 **Film**, Il demone sotto la pelle  
15,00 **Musicale**  
16,00 **Film**, La città canora  
18,00 **Film**  
20,00 Sport flash  
21,00 **Film**, L'amante dell'Orsa  
22,30 **Film**, Commissariato di notturna  
24,00 **Film**

**TELESICILIA 42**

12,00 **Telefilm**, Star Trek  
14,00 TG  
15,00 **Telefilm**, Supertrain  
16,00 **Film**, Ombre sul Canal Grande  
18,00 **Telefilm**, Frontiera all'Ovest  
18,45 Mondo scolastico  
19,35 TG  
20,05 Vincente e piazzato  
20,30 **Telefilm**, Vegas  
21,30 **Film**, La seduzione

**TCI CATANIA 47**

12,05 **Telefilm** - Cartoni  
13,45 Oggi ore 14  
14,25 Doris Day show  
17,00 **Natura** col W.W.F.  
17,30 Doris Day show  
17,50 Cartoni animati  
18,35 Cartoni animati  
19,00 Il Musicuore  
19,35 TG sordomuti  
20,00 Cartoni animati  
20,30 **Film**, Batte il tamburo lentamente  
22,20 **Telefilm**, Chips  
23,20 **Film**

**TELETNA 50**

11,00 **Telefilm** - **Film**  
13,30 Cartoni animati  
14,00 TG - A Catania  
14,30 **Telefilm**, Pepper  
17,00 Millemaglie  
18,20 Sottocanestro  
19,15 Tutto cinema  
20,00 **Film**, Sherlock Holmes e la donna in verde  
21,30 **Grand Bazar**  
23,30 **Film**

**SIRIO 55 55**

14,00 Cartoni animati - TG  
15,05 **Film**  
16,30 Sirio stasera  
19,00 **Film**  
21,00 **Musicale**  
21,30 **Film**

**TR3 MARSALA 33**

17,15 I fuoriclasse  
18,15 **Film**, replica  
20,20 TG - **Rubrica**  
22,00 **Calcio**

**TELESTRETTO 23**

10,00 Videosmart  
14,15 TG  
15,00 Sportivamente  
18,00 **Telefilm**  
18,45 Cartoni - **Film**  
21,30 Obiettivo

**NISSENA TVC 43**

13,00 Programmi vari  
19,00 1° Festival voci bianche  
20,30 **Films**

**V. SIRACUSA 53**

12,30 Cartoni animati  
14,45 Gli eroi della Bibbia, scenegg.  
15,45 **Telefilm**  
16,45 Cartoni animati  
18,00 **Film**  
19,30 TG - Cartoni  
20,30 **Telefilm**, Charlie's Angel  
21,30 **Film**, La doppia

vita di Sylvia West  
23,15 Boxe

**TVR RAGUSA 28**

11,00 Cartoni animati  
12,00 **Telefilm**  
14,35 Doris Day show  
17,00 **Rubrica** - **Telefilm**  
17,50 Cartoni animati - **Rubrica**  
20,30 **Telefilm**, S.W.A.T.  
21,30 Spettacolo tre per tre

**Venerdì**

**22 maggio**

**T. GRAN PRIX 53**

10,30 **Film**  
13,30 **Film**, Commissariato di notturna  
15,00 Cartoni animati  
18,00 **Film**, Cavalca e uccidi  
19,30 Show musicale  
20,00 Sport flash  
21,00 **Film**  
22,00 Show musicale  
22,30 **Film**, Ciao Norman Jean  
24,00 **Film**, Polizia selvaggia

**TELESICILIA 42**

12,00 **Film**, Il grande giorno  
14,00 TG  
16,00 **Telefilm**, Frontiera all'Ovest  
16,30 Clutch Cargo  
17,00 **Telefilm**, I forti di Forte Coraggio  
17,30 Il fuoriclasse  
20,00 Caccia al 13  
20,30 **Telefilm**, Angie  
21,30 **Film**, O.K. Connery

**TCI CATANIA 47**

11,00 Cartoni animati - **Film**  
13,45 Oggi ore 14  
14,25 **Telefilm** - **Rubrica**  
15,05 **Film**  
16,30 Superclassifica  
17,30 Cartoni animati  
18,20 Classe di ferro  
19,35 TG sordomuti  
20,00 Cartoni animati - **Telefilm**  
20,30 **Film**, Giulietta e Romeo  
23,30 **Telefilms**

**TELETNA 50**

11,00 **Telefilm** - **Film**  
14,00 TG - A Catania  
14,30 **Telefilm**, Pepper  
17,30 I fantastici 4  
18,00 Superclassifica  
18,45 Caccia al 13  
19,15 **Rubrica** religiosa  
19,50 TG - A Catania  
20,30 **Telefilm**, La strana coppia  
21,00 **Telefilm**, Garrison's Commando  
22,00 **Playboy** - **Film**

**SIRIO 55 55**

14,00 Cartoni animati - TG  
14,30 **Film**  
18,30 Cartoni - **Film**  
20,40 TG - La lirica  
21,30 **Film**

23,30 Sirio by night

**TR3 MARSALA 33**

17,15 Cartoni animati  
21,00 **Musicale**  
21,30 Battaglia navale

**TELESTRETTO 23**

10,00 Videosmart - TG  
13,00 **Musica** e immagini  
15,00 Sportivamente  
17,45 **Telefilm**  
19,00 **Film**  
20,30 Parliamone

**NISSENA TVC 43**

13,00 Programmi vari  
16,00 e 17,30 **Film**  
19,00 Cartoni animati  
20,30 Dibattito  
22,00 TG - **Film**

**V. SIRACUSA 53**

12,30 Cartoni animati  
14,15 TG  
14,45 **Telefilm**, Charlie's Angels  
15,45 **Telefilm**, Get Smart  
16,45 Cartoni animati  
18,00 **Film** - TG  
20,00 Marameo  
20,30 **Telefilm**, Dan August  
21,30 **Film**, I disertori di Fort Utah  
- **Film**, Le sabbie del Kalahari

**TVR RAGUSA 28**

11,00 Cartoni animati  
11,20 **Film** - **Rubrica**  
14,50 Itinerari domenicali  
16,30 Superclassifica  
18,20 Classe di ferro  
20,00 Cartoni animati  
22,00 **Telefilm**, Star Trek  
23,30 **Telefilm**, La grande vallata

**Sabato**

**23 maggio**

**T. GRAN PRIX 53**

10,30 Programmi vari  
13,30 **Film**, Ciao Norma Jean  
15,00 **Musicale**  
16,00 **Film**, Il magnifico Texano  
18,00 **Film**, Prendi la colt e prega il padre tuo  
21,00 **Film**  
22,30 **Film**, Cyrano e D'Artagnan  
24,00 **Film**, Il demone sotto la pelle

**TELESICILIA 42**

12,00 **Telefilm**, Star Trek  
14,30 E domani è domenica  
15,00 **Telefilm**, Supertrain  
16,00 Gasparone disco hit  
17,00 Chi fa da sé fa per 3  
17,30 **Film**, La signora delle camelie  
19,35 TG  
20,05 7 giorni con TS  
20,30 **Telefilm**, Frontiera all'Ovest

**TCI CATANIA 47**

11,00 Cartoni animati - TG  
12,05 **Telefilm** - Cartoni  
13,45 Oggi ore 14  
14,25 **Telefilms** - **Film**  
17,30 **Telefilm** - Cartoni  
19,35 TG sordomuti  
20,00 Cartoni animati  
20,30 **Film**, Fino a raggiungerli  
22,30 **Telefilm**, Chips  
23,30 **Film**

**TELETNA 50**

11,00 **Telefilm** - **Film**  
13,00 **Telefilm**  
13,30 Cartoni animati  
14,00 TG - A Catania  
14,30 **Telefilm**  
17,30 Zecchino d'oro  
19,30 Il personaggio  
19,50 TG - A Catania  
20,00 **Telefilm**, Pepper  
21,00 **Telefilm**, Regan  
22,00 **Film**, Le prime 36 ore del Dr. Durant

**SIRIO 55 55**

14,00 Cartoni animati - TG  
14,30 **Film**  
18,30 Cartoni animati - **Film**  
21,00 Gong: cronaca  
22,30 **Musicale**  
23,30 Sirio by night

**TR3 MARSALA 33**

17,15 Cartoni animati  
17,45 **Musicale**  
18,15 **Film** - TG  
22,30 Festival della canzone  
24,00 TG - **Film**

**TELESTRETTO 23**

14,00 Videosmart  
14,15 TG  
14,30 Pianissimo  
17,00 **Musica** e immagini  
17,45 **Telefilm**  
18,45 Cartoni - **Film**

**NISSENA TVC 43**

13,00 Programmi vari  
16,00 e 17,30 **Film**  
19,00 Occhio alla busta  
20,00 Cartoni animati  
20,30 Tutta musica  
22,00 TG  
22,30 L'uovo di Pasqua

**V. SIRACUSA 53**

11,45 Cartoni animati  
13,00 Superclassifica  
13,45 **Telefilm**, Get Smart  
14,15 TG  
14,45 **Telefilm**, Dan August  
15,45 Disco sprite  
16,45 Cartoni animati  
19,30 TG - Cartoni  
20,30 Gli eroi della Bibbia, scenegg.  
21,30 **Film**  
23,15 **Film**, La rapina al treno postale

**TVR RAGUSA 28**

11,00 Cartoni animati  
12,55 **Telefilm**  
14,25 Doris Day show  
14,50 **Telefilm**, Joe Forrester  
18,00 Classe di ferro  
19,15 Sport  
20,00 Cartoni animati  
22,20 **Telefilm**, S.W.A.T.

# Sempre più travolgente il **KODAK ROAD SHOW 1981**

**Pubblico interessato,  
divertito, entusiasta  
più che mai.**

Il primo "Kodak Road Show" del 1980 ha procurato uno dei più sbalorditivi successi dell'anno. La nuova edizione è uno spettacolo assolutamente da non perdere, un'occasione eccezionale per trascorrere una serata divertente e di grande interesse per tutti.

Si tratta di uno spettacolo itinerante che tra aprile e la fine di maggio toccherà una trentina di città italiane con il solo scopo di divertire il pubblico vastissimo dei fotoamatori e dei loro amici, senza occulti intendimenti pubblicitari nascosti sotto il nome Kodak. La Kodak interviene solo perché ha reso possibile ottenere, con i suoi apparecchi e le sue attrezzature, gli effetti speciali richiesti da chi ha ideato e realizzato lo show, cioè quasi una sequenza di "fotografie" del mondo in cui viviamo.

Un viaggio immaginario dentro e fuori le nostre emozioni, passando attraverso "ingrandimenti" di momenti particolari della nostra vita, vista da angolazioni opposte - negativa e positiva - quasi appunto venisse fotografata. Così si mette in luce la condizione umana che passa dall'amore sognante e romantico all'amore erotico, dall'aspetto festoso e brillante delle megalopoli a quello tetro di certi suoi angoli squallidi e bui. Ma il tragico convive con la felicità in ritmi accelerati che portano lo spettacolo ad una lieta conclusione, come è di prammatica in ogni buon musical.

Il successo dello show è il risultato ottenuto da molte e differenti componenti abilmente e armoniosamente intrecciate fra loro da Giorgio Violati, produttore e organizzatore del musical.

Prima di tutto il balletto inglese, affiatissimo e di grande bravura, formato da dieci ballerine e da due ballerini, con le coreografie dell'esperta e ben nota Pauline Boardman. Poi, di sorprendente interesse per gli appassionati di fotografia, l'impiego inconsueto della Multivisione, come elemento scenografico che fonde le figure dei ballerini con le immagini proiettate, integrandosi e arricchendosi a vicenda.

A completare lo spettacolo, un comico molto simpatico al pubblico di tutta Italia: Lino Toffolo, le musiche piacevoli di Franco Godi e l'arguzia dei testi di Julian Birri.

L'ingresso è gratuito e i biglietti si ritirano presso i negozi fotocine della città. Non lasciatevi sfuggire e buon divertimento!



## CALABRIA

**I FOGLI  
GIALLI**

### Domenica

**17 maggio**

**TELEUNO 39**

12,30 Bollettino comm.  
14,00 Film  
15,30 Bollettino comm.  
18,00 Cartoni animati  
18,30 Rubrica IVA  
19,00 Film  
20,30 Film  
22,00 Film

**TELE A 44**

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

**EUROCROTONE 49**

20,00 Telefilm  
21,00 Risolviamolo insieme  
22,00 Film

**TELEPAZIO 25**

07,30 Programmi vari  
15,00 Telefilm - Film  
17,30 Ciapiao, cartoni  
18,10 Superclassifica  
20,00 Documentario  
20,30 Telefilm, Star Trek

21,30 Film, Olympia  
00,30 Programmi non stop

**TVR 31**

Riposo

### Lunedì

**18 maggio**

**TELEUNO 39**

12,30 Bollettino comm.  
14,00 Film  
15,30 Bollettino comm.  
18,00 Cartoni animati  
19,00 Musicale  
19,30 Film  
21,00 Telefilm, Fantasilandia  
22,00 Film

**TELE A 44**

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

**EUROCROTONE 49**

Riposo

**TELEPAZIO 25**

07,30 Programmi vari  
15,00 Telefilm  
15,50 Film, La fabbrica delle mogli  
17,30 Cartoni animati  
18,40 Cartoni animati  
20,00 Cartoni animati  
20,30 Doris Day show  
23,20 Telefilm, N.Y.P.D.  
23,50 Spazio nuit  
24,00 Film

**TVR 31**

14,00 La meridiana  
14,30 Sport - Film  
20,20 Il tamburino  
21,00 Film - TG

### Martedì

**19 maggio**

**TELEUNO 39**

12,30 Bollettino comm.  
14,00 Film  
15,30 Bollettino comm.  
18,00 Cartoni - Film  
20,30 Telefilm, La strana coppia  
22,00 Film

**TELE A 44**

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

**EUROCROTONE 49**

14,00 Film - Musicale  
16,00 Telefilm  
17,00 Dedicato a  
18,30 Bricolage  
19,00 Film - Musicale  
21,00 TG - Telefilm  
22,30 Film

**TELEPAZIO 25**

07,30 Programmi vari  
15,00 Telefilm - Film  
17,30 Cartoni animati  
19,00 Grande cinema  
19,30 TG - Cartoni  
20,30 Telefilm, Star Trek  
21,30 Film, L'inchiesta dell'ispettore Morgan

23,30 Film  
01,10 Programmi non stop

**TVR 31**

14,00 La meridiana  
14,30 Film - Il Tamburino  
21,00 Film - TG

### Mercoledì

**20 maggio**

**TELEUNO 39**

12,30 Bollettino comm.  
14,00 Film  
15,30 Bollettino comm.  
18,00 Cartoni animati  
19,00 Film  
20,30 Telefilm, La strana coppia  
21,00 Telefilm, Garrison's Comando  
22,00 Film

**TELE A 44**

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

**EUROCROTONE 49**

14,00 TG - Film  
16,15 Musicale  
17,15 Telefilm  
18,15 Film  
20,00 Telefilm - TG  
21,30 Superclassifica  
22,15 Film

**TELEPAZIO 25**

07,30 Programmi vari  
15,00 Telefilm  
15,30 Film  
17,30 Cartoni animati

18,40 Telefilm  
19,30 TG - Cartoni  
20,30 Gli eroi della Bibbia, scenegg.  
21,30 Film, Situazione disperata, ma non sarà  
23,30 Film  
01,10 Programmi non stop

**TVR 31**

14,00 La meridiana  
14,30 Film - Music.  
20,20 Il tamburino  
21,00 Film - TG

### Giovedì

**21 maggio**

**TELEUNO 39**

12,30 Bollettino comm.  
14,00 Film  
15,30 Bollettino comm.  
18,00 Cartoni animati  
19,00 Musicale  
19,30 Film  
20,30 Telefilm  
22,00 Film

**TELE A 44**

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

**EUROCROTONE 49**

14,00 TG - Film  
16,15 Superclassifica  
17,15 Film  
18,45 Telefilm - Film  
21,00 TG  
22,30 Film - TG

**TELEPAZIO 25**

07,30 Programmi vari  
15,00 Telefilm  
16,00 Film  
17,30 Cartoni animati  
19,00 Cartoni animati  
19,30 TG - Cartoni  
20,30 Telefilm, Charlie's Angels  
21,30 Film, La doppia vita di Sylvia West  
23,30 Film  
01,10 Programmi non stop

**TVR 31**

14,00 La meridiana  
14,30 Film - Il tamburino  
21,00 Motori non stop  
22,00 Music. - TG

### Venerdì

**22 maggio**

**TELEUNO 39**

12,30 Bollettino comm.  
14,00 Film  
15,30 Bollettino comm.  
18,00 Cartoni animati  
19,00 Film  
21,00 Telefilm, Garrison's commando  
22,00 Film

**TELE A 44**

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

**EUROCROTONE 49**

14,00 TG - Film  
16,15 Musicale  
17,15 Telefilm  
18,30 Rubrica  
19,30 Film - TG  
21,30 Film  
23,00 TG

**TELEPAZIO 25**

07,30 Programmi vari  
15,00 Telefilm - Film  
17,40 Cartoni animati  
18,40 Caccia al 13  
19,30 TG - Cartoni  
20,30 Telefilm, Star Trek  
21,30 Film, I disertori di Fort Utah  
23,30 Film  
01,10 Programmi non stop

**TVR 31**

14,00 La meridiana  
14,30 Film - Il tamburino  
21,00 Club del bricolage  
21,30 Il battitore - TG

### Sabato

**23 maggio**

**TELEUNO 39**

12,30 Bollettino comm.  
14,00 Film  
15,30 Bollettino comm.  
18,00 Cartoni animati  
19,00 Film  
21,00 Film  
22,00 Film

**TELE A 44**

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

**EUROCROTONE 49**

14,00 TG - Film  
16,15 Musicale  
17,30 Rubrica religiosa  
18,00 Film  
19,30 Telefilm  
20,30 Bricolage - TG  
21,30 Film  
23,00 Show musicale

**TELEPAZIO 25**

07,30 Programmi vari  
14,30 Vincente piazzato  
15,00 Peline story  
15,30 Telefilm  
16,30 Grand Prix  
17,40 Cartoni animati  
19,00 Cronache del cinema  
19,30 TG - Cartoni  
20,30 Gran sera  
21,30 Film, Su e giù per le scale  
01,10 Programmi non stop

**TVR 31**

14,00 La meridiana  
14,30 Il battitore  
20,20 Il tamburino  
21,00 Lo sport il giorno prima  
22,00 Music. - TG



## Domenica

17 maggio

**VIDEOLINA 38**

11,00 Programmi vari  
14,30 Caccia al goal  
16,00 Auto italiana  
17,00 Film  
19,00 Telefilm - Cartoni  
19,50 Telefilm, Petrocchi  
20,40 Film  
22,25 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati  
22,50 Sport - Film

**VOCE SARDA 40**

10,30 Programmi vari  
13,30 Cartoni animati  
14,30 Sport - Film  
20,00 Telefilm, Ai confini della realtà  
20,30 Telefilm  
21,30 Film, Olympia  
23,00 Telefilm, Il soffio del diavolo

**ETERE TV 52**

15,30 Cartoni animati  
18,00 Film - Musicale  
20,45 Telefilm, Riptide  
21,40 Film

**T.O.SARD. VHF B**

Riposo

**TVS SARDEGNA 51**

2,00 Programmi vari  
7,35 Sport  
18,00 Bambini si nasce  
19,00 Bricolage  
19,35 Tribuna libera  
21,00 Asta spettacolo  
22,30 Motori non stop

## Lunedì

18 maggio

**VIDEOLINA 38**

12,20 Programmi vari  
14,20 Telefilm, Petrocchi  
15,10 Film  
16,55 Telefilm, Police Surgeon  
18,15 Cartoni animati  
19,55 Telefilm, I-Zenborg  
20,40 Film  
22,20 Telefilm - Calcio

**VOCE SARDA 40**

13,30 Cartoni - TG  
14,30 Basket  
16,00 Telefilm  
17,00 Film - Cartoni  
19,50 TG - Cartoni  
20,30 Classe di ferro  
21,30 Telefilm, La famiglia Bradford  
22,30 Boxe  
23,00 TG - Film

**ETERE TV 52**

15,00 Programmi vari  
18,20 Telefilm - Film  
20,15 Telefilm, Spectreman  
20,45 Telefilm, Petrocchi  
21,30 Ippodromo  
22,30 Film

**T.O.SARD. VHF B**

16,30 Teleragazzi - Film  
20,10 TG - Telefilm  
21,30 Film  
23,00 Notturramente con noi

**TVS SARDEGNA 51**

18,00 Film  
19,35 Il cercoffro  
20,30 La giostra  
20,45 La settimana in consiglio  
21,05 Telefilm - Sport  
23,00 Bricolage

## Martedì

19 maggio

**VIDEOLINA 38**

12,20 Programmi vari  
14,20 Telefilm, Mannix  
15,10 Film  
17,00 Telefilm, Police Surgeon  
19,05 Cartoni animati  
20,40 Telefilm, Vegas  
21,30 Telefilm, Petrocchi  
22,20 Sardegna canta - TG

**VOCE SARDA 40**

13,00 Cartoni - TG  
16,00 Classe di ferro  
18,30 Cartoni - TG  
20,00 Candy Candy  
20,30 Gli eroi della Bibbia, scenegg.  
21,30 Film, L'inchiesta dell'ispettore Morgan

**ETERE TV 52**

15,00 Programmi vari  
18,00 Telefilm - Film  
20,15 Documentario  
20,45 Telefilm, Spectreman

**T.O.SARD. VHF B**

16,30 Teleragazzi  
18,40 Film  
20,30 TG - Music.  
21,30 Film  
23,10 Oggi il nostro passato

**TVS SARDEGNA 51**

18,00 Giochiamo un po'  
19,05 Rubriche - Music.  
20,30 La giostra  
20,40 Teatro dialettale sardo  
22,45 Motori non stop

## Mercoledì

20 maggio

**VIDEOLINA 38**

11,55 Programmi vari  
14,20 Film  
16,00 Telefilm, Police Surgeon  
18,15 Cartoni animati  
20,40 Film  
22,20 Telefilm, Fantasilandia

**VOCE SARDA 40**

13,00 Cartoni - TG  
14,30 Scenegg. - Film  
18,30 Cartoni - TG

20,00 Cartoni - Editing  
21,30 Film, Situazione disperata, ma non seria  
23,00 TG - Film

**ETERE TV 52**

15,00 Programmi vari  
20,15 Doc. - TG  
18,20 Telefilm - Film  
20,45 Motori non stop  
21,45 Film

**T.O.SARD. VHF B**

16,30 Teleragazzi  
18,00 Classe di ferro  
18,40 Film - TG  
20,30 Dimensione Sardegna  
21,30 Film

**TVS SARDEGNA 51**

18,00 Film  
19,35 Sindacalmente  
20,45 Film - Stop  
22,20 Musicale

## Giovedì

21 maggio

**VIDEOLINA 38**

11,55 Programmi vari  
14,20 Film - Telefilms  
17,50 Cartoni animati  
19,05 Cartoni - Film  
22,20 Telefilm, Mannix

**VOCE SARDA 40**

13,00 Cartoni - TG  
14,30 Telefilm  
16,00 Telefilm  
16,30 Telefilm, One day  
18,30 Cartoni - TG  
20,00 Candy Candy  
20,30 Telefilm, Charlie's Angels  
21,30 Film, La doppia vita di Sylvia West  
23,15 TG - Film

**ETERE TV 52**

15,00 Programmi vari  
18,20 Telefilm - Film  
20,15 Doc. - TG  
21,00 Film  
22,30 La nuova terra, scenegg.

**T.O.SARD. VHF B**

16,30 Teleragazzi  
18,30 Film - Telefilm  
21,30 Oggi il nostro passato  
22,30 Film - TG

**TVS SARDEGNA 51**

18,00 Giochiamo un po'  
19,05 Diritto e rovescio  
20,30 La giostra  
22,05 Passeggiando a ritroso  
22,35 Telefilm

## Venerdì

22 maggio

**VIDEOLINA 38**

11,40 Programmi vari  
14,20 Telefilm, Petrocchi  
15,10 Auto italiana  
16,10 Film - Cartoni

18,25 Telefilms  
18,50 Cartoni - Telefilm  
20,40 Film  
22,20 Quiz - TG

**VOCE SARDA 40**

13,00 Cartoni - TG  
15,30 Cartoni animati  
16,30 Pop rock and soul  
17,00 Film - Cartoni  
20,00 Cartoni animati  
20,30 Telefilm, Missione impossibile  
21,30 Film, I disertori di Fort Utah  
23,15 TG - Film

**ETERE TV 52**

15,00 Programmi vari  
18,20 Telefilm - Film  
20,15 Doc. - TG  
21,00 Telefilm, Petrocchi  
22,30 Film

**T.O.SARD. VHF B**

16,30 Teleragazzi  
18,40 Film - TG  
21,30 Film

**TVS SARDEGNA 51**

18,00 Film - Rubrica  
20,30 La giostra  
20,45 Film  
22,20 Sardegna sanitaria  
22,55 Cineocchio

## Sabato

23 maggio

**VIDEOLINA 38**

11,55 Programmi vari  
14,20 Speciale motori  
15,20 Film  
16,45 Telefilm - Cartoni  
18,00 Grand Prix, settimanale  
18,25 Telefilm, Police Surgeon  
18,50 Cartoni - Film  
22,20 Avanti un altro  
23,20 TG - Film

**VOCE SARDA 40**

13,00 Cartoni - TG  
14,30 Telefilm, Missione impossibile  
15,30 Cartoni - Film  
18,30 Cartoni - TG  
20,30 Gli eroi della Bibbia, scenegg.  
21,30 Film - TG  
23,30 Film

**ETERE TV 52**

15,00 Programmi vari  
18,45 Film  
19,50 Telefilm, Riptide  
20,45 TG

**T.O.SARD. VHF B**

14,20 Cartoni - Sport  
16,00 Teleragazzi  
18,10 Film  
20,10 TG - Telefilm  
21,40 Una terra, una storia, una cultura  
23,00 Notturramente con voi

**TVS SARDEGNA 51**

18,00 Film  
19,35 Geologia  
20,30 La giostra  
20,45 Ipnosi  
22,50 Taccuino - Film

## Per rispondere a tanti «perché»



Che cos'è una casa? A cosa serve? Perché le case non sono tutte uguali nei vari paesi del mondo?



Si parla tanto di problema energetico. Che cosa vuol dire? Quanti sistemi ci sono per produrre energia?

E la parola? Chi l'ha inventata e perché le parole hanno i significati che diamo loro?

I ragazzi, spinti da una naturale curiosità e dall'interesse verso ciò che ignorano, si pongono ogni giorno con insistenza mille interrogativi... e bisogna che abbiano una risposta. Ecco «perché» è nata questa collana dei «Quaderni di documentazione» della Editrice Piccoli; agili volumetti curati in ogni particolare: stile, illustrazioni, rigore dei contenuti.

Legatura in broccato - Copertina plastificata - pp. 64 L. 4000

storie di draghi, streghe, diavoli, eroi, dei, mostri ed animali fantastici



Quando sono nate le favole? Le favole sono storie di fantasia o hanno radici storiche? Perché in tutto il mondo si raccontano storie di draghi? Quali sono i miti più antichi? Queste sono alcune delle domande a cui il 4° volumetto della collana risponde esaurientemente.

EDITRICE PICCOLI

## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: J. Brahms, B. Donato, M. Ravel, M. R. de Lalande, G. Piazza, G. F. Haendel

## 7/INTERLUDIO

R. Schumann: Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3. C. Debussy: Quartetto in sol minore op. 10

## 8/CONCERTO OPERISTICO

E. N. Méhul: La Chasse du Roi Henri: Ouverture. W. A. Mozart: Don Giovanni: Della sua pace. Ch. W. Gluck: Armida: Le perfide Renaud. G. Bizet: I Pescatori di perle: Au fond du temple saint. V. Bellini: I Capuleti e i Montecchi: Oh, quante volte. P. I. Ciaikovski: Eugène Onegin: Prima o poi la vince amore. A. Catalani: La Wally: «M'hai salvato, hai voluto obliar» e finale dell'opera

## 9/UN TRIO

R. Schumann: Trio n. 3 in sol minore op. 110, per pianoforte, violino e violoncello - Trio Bell'Arte

## 9,30/ZOLTAN FEKETE DIRIGE

J. Suk: Asrael, sinfonia op. 27 per orchestra (l'Angelo della notte) - Orch. Sinf. di Milano della RAI

## 10,25/IL SOLISTA: FLAUTISTA WOLFGANG SCHULZ

W. A. Mozart: Andante in do maggiore K. 315, per flauto e orchestra (cadenza di Tillmetz) - Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra (Cadenza di H. Deutsch) - Dal Concerto n. 2 in re maggiore per flauto e orchestra K. 314: Allegro aperto

## 11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. J. Haydn: Missa brevis «Sancti Johannis de Deo», in si bemolle maggiore «Kleiner Orgelmessen» - Eiko Katonakasa, sopr.: Asen Haselbock, org. - Orch. della Volksoper di Vienna e Coro da Camera di Vienna dir. Hans Gillesberger

## 11,25/CONCERTINO

H. Wieniawski: Souvenir de Moscou op. 6. C. Debussy: Syrinx per flauto sol. M. Glinka: Valzer-Fantasia

## 11,45/INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLINISTA LUIGI ALBERTO BIANCHI

H. Berlioz: Aroldo in Italia: Sinfonia in quattro parti op. i6, per viola solista e orchestra

## 12,30/FILOMUSICA

J. S. Bach: 4 Invenzioni e 4 Sinfonie a 2 e a 3 voci. M. da Gagliano: Magnificat a due voci, dal Sacrum Convivium. A. Gabrieli: Sancta et immaculata, motetto a 5 voci. G. G. Nivers: Suite del 5° e del 7° tono. B. Galuppi: Concerto in re maggiore, per flauto e orchestra d'archi. F. Mendelssohn-Bartholdy: Notturmo in do maggiore per undici fiati. J. Sibelius: King Christian II, suite op. 27 dalle musiche di scena per il dramma di A. Paul

14/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO HINDEMITH  
Sonata op. 25 n. 1 per viola sola (1922) - Suite (1922) op. 26 per pianoforte - Der Dämon, suite da concerto del balletto-pantomima in due quadri di M. Kroll per piccola orchestra (1922)

## 15/SUL NOME DI B.A.C.H.

J. S. Bach: Da «L'arte della fuga» BWV1080: n.109 «Fuga a tre soggetti» (incompiuta). R. Schumann: Da Sei fughe op. 6 sul nome di B.A.C.H.: n. 1 adagio. A. Honegger: Preludio Arioso e Fughetta sul nome di B.A.C.H. per piccola orchestra

## MUSICA IN STEREOFONIA

## 15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE

▷ ARGO ZK 15: C. Monteverdi: Messa a 4 voci. - Org. Jonathan Bielby - Choir of St. John's College di Cambridge dir. George Guest (25'10").  
▷ GRAMMOPHON/2531260: F. Mendelssohn-Bartholdy: 7 Romanze senza parole - Pf. Daniel Barenboim (14'49"). TELEFUNKEN 635471: J. Brahms: Trio n. 1 in si maggiore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello - Trio Haydn di Vienna (33'03"). PHILIPS 9500732: W. A. Mozart: Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore K. 543 - Orch. della Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner (28'13")

## ▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

▷ J. Ch. F. Bach: Sinfonia n. 1 in fa maggiore - Orch. da Camera di Colonia dir. Helmut Müller  
▷ Brühl. W. A. Mozart: Aspri rimorsi atroci, recitativo e aria K. 432 - Bs. Herman Schey - Orch. Wiener Symphoniker dir. Bernard Paumgartner.  
▷ L. van Beethoven: No, non turbarti, scena e aria per voce, orchestra d'archi - Msopr. Janet Baker  
▷ English Chamber Orchestra dir. Raymond Leppard.  
▷ F. Berwald: Quartetto in la minore n. 2, per archi - Quartetto di Copenhagen.  
▷ F. Schubert: Fantasia «Graz» - Pf. Ulrich Sandmeier. J. Ireland: Concertino pastorale per orchestra d'archi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna

## 19/INTERMEZZO

O. Respighi: Gli uccelli, suite per piccola orchestra. E. Halffter: Concerto per chitarra e orchestra. B. Smetana: La sposa venduta

## 20/LA SINFONICA DELLA RADIO NAZIONALE BELGA

## CON FRANZ ANDRÉ

P. I. Ciaikovski: Serenata in do maggiore op. 48 per

orchestra d'archi. F. Liszt: Rapsodia ungherese n.6 in re bemolle maggiore (trascrizione dell'autore) - Pf. Sonia Anschutz. L. Delibes: Sylvia, suite dal balletto

## 21/UN CAPOLAVORO DEL 900

A. Berg: Suite lirica per quartetto di archi

## 21,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

TROMBA DON SMITHERS: F. Xavier Richter: Concerto in re maggiore per tromba, archi e continuo - Complesso Concerto Amsterdam dir. Jaap Schroeder.  
BARITONO RENATO BRUSON: G. Donizetti: Roberto Devereux: Forse in quel cor sensibile - Orch. del Teatro Regio di Torino dir. Bruno Martinotti.  
QUARTETTO ESTERHAZY: F. J. Haydn: Quartetto n. 4 in re maggiore op. 20. ORGANISTA ANTON HEILLER: M. Reger: Fantasia e fuga in re minore op. 135b). DIRETTORE MASSIMO PRADELLA: P. Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su temi di Weber - Orch. Sinf. di Roma della RAI

## 23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: G. Rossini, C. Monteverdi, M. Mussorgski, J. A. De Donostia, E. Bloch, G. Fauré, B. Bartók

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO DEL MATTINO

Allegro - Fausto Papetti. Comme un garçon - Franck Pourcel. Non arrossire - Giorgio Gaber. Ma chi l'avrà inventato quest'uomo - Gigliola Cinquetti. Per favore non gridare - Peppino di Capri. Metti una sera a cena - Bruno Nicolai. Buon compleanno - La Fabbrica di Stelle. Sunbird - Carol King. Quando l'amore diventa poesia - Aphrodite's Child. You've got a gold - IO cc. As only you - Love Unlimited. A media luz - Stanley Black. Feelings - Shirley Bassey. You can exit - Gloria Gaynor. Stepping out queen - Van Morrison. Laughlin - David Crosby-Graham Nash. Substitute - Gloria Gaynor

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

Presidente - Alberto Sordi. Giorni e giorni - Alida Chelli. Sotto il segno dei pesci - Antonello Venditti. Tigre - Luigi Proietti. Addio - Stanza della Musica (La). Bugia - Nada. Frou frou - Paolo Poli. Angelina - Narcisio Parigi. Immensità (L') - Milva. Sole spento - Caterina Caselli. Un pazzo come me - Gianni Morandi. Canzone dei dodici mesi - F. Guccini. Pioggia - C. Dapporto. Ah...l'amore - B. Lauzi. Folle città - Loredana Berté. Laura - Ciro Sebastianelli. Che pazzia - Massimo Ranieri. Amare di meno - Peppino di Capri

## 10/MUSICA DALLO SCHERMO

Midnight cow boy (dal film «Un uomo da marciapiede»). Il prefetto di ferro (dal film omonimo). Gunfight at the O.K. Corral (dal film «Sfida all'O.K. Corral»). Tara's theme (dal film «Via col vento»). Raindrops keep fallin' on my head (dal film «Butch Cassidy»). Bye bye baby (dal film «Gli uomini preferiscono le biondes»). Singin' in the rain (dal film omonimo). Bada Caterina (dal film «Adulterio all'italiana»). Greased lightnin' (dal film «Grease»). Giovanni (dal film omonimo). Child of the universe (dal film «Candy e il suo pazzo mondo»). I'm thru with love (dal film «A qualcuno piace caldo»). Ouverture (dal film «Le avventure e gli amori di Scaramouche»). Pepperland (dal film «Yellow submarine»). I am woman, you are man (dal film «Funny girl»). In the mood (dal film «Serenata a Vallecchiara»). St. Louis blues (dal film omonimo). Serenata in re minore (dal film «Kramer contro Kramer»). Down deep inside (dal film «Abiss») -

## 11/CANTAUTORI

Per futuri motivi - Flavio Giurato. A quest'ora - Franco Simone. Una ragazza - Diego Vilar. Vecchia America - Lelio Luttazzi. That ain't right - Nat King Cole. Ta ta ta ta - Michel Polnareff. Giovanna prima o poi - Enrico Nascimbeni. Spy - Carly Simon. Ooh baby - Gilbert O'Sullivan. Reach for it - George Duke. Magic shop - Franco Battiato. I'm Louis Armstrong - Ugo Calise. Joe La Talpa - Giuliano Illiani. Re di speranza - Angelo Branduardi. Lively up yourself - Bob Marley. Il mio paese - Leano Morelli

## 12/ROCK &amp; POP

Too late - Journey. Sweet black angel - Rolling Stones. Don't stop till you get enough - Michael Jackson. Survival - Bob Marley & The Wailers. E la luna bussò - Loredana Berté. Slow train comin' - Bob Dylan. Aeroplano - Donatella Bardi. Eternal caravan - Santana. Samba pra Vinicius - Toquinho e Chico. Big yellow taxi - Joni Mitchell. Alice's Rock & Roll restaurant - Arlo Guthrie. Carnival - Eric Clapton. Zerbo - E. Finardi. Video killed the radio star - Buggles. Wont let you down - McGuinn & Hillman. Lover lover lover - Leonard Cohen

## 13/JAZZ VARIETÀ

Lullaby in rhythm - Joe Albany. Island blues - Quintetto Charles Lloyd. Blues for Sammy - Milton Jackson. Linger awhile - Dicky Wells and his orchestra. I love my man - Billie Holiday. Turnstile - Gerry Mulligan. Open Mike - Johnny Hodges. A jazz symphony - De Leeuw Reinbert. Blue rondò à la turk - Quartetto Dave Brubeck. Four hard - Charlie Mingus. Beautiful love - Art Tatum. Opus de funk - Art Pepper - Eleven - Di Marty Paich. Copenhagen - Tommy Dorsey. (The) Mooche - Armstrong - Ellington

## 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «La bella Elena» - L. Fremanz. Il valzer

di Frau Frau da «La Duchessa del Bal Tabarin» - Righetti. Hallo Dolly (dalla comm. omonima) - Josephine Baker. I love Paris (da «Can-can») - Long John Baldry. Così è lui (da «Ciao Rudy») - D. Villi. Napolitana (da «Scugnizza») - M. Casula. Ouverture da «Le campane di Corneville» - R. Bonyng. Embraceable you (da «The show crazy») - Ella Fitzgerald. You are love (da «The show crazy») - Dallas Lorna - André Jobin. Beati i di dell'innocenza (da «La figlia di Madame Angot») - L. Barbero - T. Pavese. L'amore secondo me (da «Aggiungi un posto a tavola») - J. Dorelli. I want to be happy (da «No, no Nanette») - R. Righetti. Tempo fa (da «Paganini») - Baggione - Campora. I might fall back on you (da «The show crazy») - Nelson Kennet - Jan Hunt. Preludio (da «Mazurka blu») - C. Gallino. L'ultima bambola (da «Cincillan») - M. Ricci. Bidin' my time (da «The girl crazy») - Nat «King» Cole

## 15/PARATA DI STELLE

Way down - Elvis Presley. Pastime paradise - Stevie Wonder. Prisoner - Barbara Streisand. Coconut woman - Harry Belafonte. Che cosa ti farei - Adriano Celentano. Meraviglioso - Domenico Modugno. Pensiero stupendo - Patty Pravo. Wuthering heights - Kate Bush. Too much heaven - The Bee Gees. Tango - Lucio Dalla. Ciao, cara, come stai? - Iva Zanicchi. I'll never fall in love again - Burt Bacharach. I've got a woman - Ray Charles. Io ti venderei - Lucio Battisti. Quando finisce un amore - Riccardo Coccianti. Mellow yellow - Donovan

## 16/FACILE ASCOLTO

Charmaine - Helmut Zacharias. September morn' - Neil Diamond. It may be winter outside - Love Unlimited. Deep in the dark - The Captain e Tennille. Ti desidero - Armonium. Don't cry Maria - Dan Perlman. Così non va Veronica - Edoardo Bennato. Honey - Paul Mauriat. You gotta be a football hero - Tuxedo Junction. Yellow bird - Arturo Mantovani. Sconosciuto amore mio - Bruno Lauzi. Gabriel - Maynard Ferguson. Nostalgia - Richard Clayderman. Piccerè - Daniele Pace. Fantasma - Willy Morales. Time moves on - Carmen e Thompson. Magic music - Gepy e Gepy. In the latest fashion - Mario Robbiani. Smoke gets in your eyes - The Platters. Missy Magnolia Lee - Marcello Rosa. I see a boat on the river - Boney M. Making believe - Ray Charles. And I love her - Santo & Johnny. Paesaggio - Franco Simone. Forever and ever - Ronnie Aldrich. Odissea - Massimo Ranieri. Capri c'est fini - Paul Mauriat. Malgrado tutto - Umberto Balsamo. Blue Dolphin - Stephen Schlags. Pretty baby - Twins. Sentimental journey - Bert Kaempfert. The mountain song - John Denver. Prayer - The Softly Sound

## 18/DISCOTECA

Spacer - Sheila & B. Devotion. Video killed radio star - The Buggles. Tonight I'm alright - Narada Michael Walden. Moscow discow - Telex. Monkey chop - Dan-I. Passion play - Sugar Hill Gang. Dimmi di no - Umberto Tozzi. Prima o poi - Loredana Berté. Allegría - Pino Daniele. Non so che darei - Alan Sorrenti. Maybe tonight - Billy Ocean. A little bit of you - Raydio & Ray Parker jr. It seems like a good idea at the time - Linda Lewis. A love of your own - Average White Band. Standing Ovation - G.Q. When you shake - Mandrill. Mothers love - Macho II. Back together again - Roberta Flack-Donny Hathaway. Let's get serious - Jermaine Jackson. Is it it? - Peter Jacques Band. Can you do the boogie - The Wispers. I wanna be your lover - Prince. Lover's holiday - Change. Don't stop 'til you get enough - Michael Jackson

## 20/CONCERTO

All the things you are - Dexter Gordon. Body and soul - Gerry Mulligan. The girl from Ipanema - Ella Fitzgerald. Baía - Flora Purim. Morro velho - Sergio Mendes and Brasil '77. Samba de roda - Partido alto - Martinho Da Vila. Benito collection - Benito Di Paula. Chi dice non dà - Regolarmente - Cry - Un colpo al cuore - Se stasera sono qui - Mina. Un po' di tutto - Loredana Berté. Mi fa morire cantando (Killing me softly with his song) - Ornella Vanoni. Recital - Pete Seeger. I got to wings - Utah Smith. All in love is fair - Sergio Mendes. You make me feel brand new - James Last. Toulouse - Toulouse. Bakiff - Duke Ellington

## ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Burn me up - The Key Gees. Futura - Lucio Dalla.  
▷ Senza riguardo - Il Banco. Bad card - Bob Marley & The Wailers - Garota de Ipanema - Gerald Vesper. Barato total - Gai Costa. A banda do zé pretinho - Jorge Ben. Cavalcada - Maria Betania. South - Phil Napoleon. That's my desire - Louis Armstrong e Tyree Glenn. High Society - Jack Teagarden. Innamorarsi - Ornella Vanoni. La bohème - Maurice Larcange. Si tu t'imagines - Juliette Gréco. Soma loba - Manu Di Bango.  
▷ Ancora - Edoardo De Crescenzo. Express love - Dire Straits. Stasera l'aria è fresca - Goran Kuzminac. Sentinela - Milton Nascimento.  
▷ Fantasia di motivi (Consolazione-Berimbau) - Egberto Gismonti. Antes ele do que eu - Beth Carvalho. Ebony samba - Stan Getz. The Tokio blues - Horace Silver. Speak low - Harold Land.  
▷ Gemini - Jimmy Heath. J'ai deux amours - Josephine Baker. L'évasion - Astor Piazzolla



## IV CANALE Auditorium

### 8/CONCERTO DI APERTURA

K. Szymanowsky: Sonata in re minore op. 9 per violino e pianoforte. M. Reger: Suite in sol minore n. 2 op. 92

### 8,50/POEMI SINFONICI

M. Balakirev: Tamara, poema sinfonico. O. Respighi: Fontane di Roma, poema sinfonico

### 9,30/FILOMUSICA

C. Nielsen: Piccola suite n. 1 in la minore per orchestra d'archi. P. Locatelli: Sonata n. 10 in sol maggiore op. 2 per flauto continuo. G. Meyerbeer: Il Profeta: O prêtres de Baal. H. Purcell: 5 Composizioni per clavicembalo. A. Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore. L. Minkus: La Bayadère, balletto

### 11/IL QUARTETTO: L'OPERA 18 DI BEETHOVEN

Quartetto in fa maggiore op. 18 n. 1 - Quartetto Vegh

### 11,30/TRASCRIZIONI

F. Mendelssohn-Bartholdy: Auf Flügeln des Gesanges (Trascrizione del Lied op. 34 n. 2). Schubert-Liszt: Die Forelle (da un tema del Quintetto in la maggiore op. 114 di Schubert. N. Paganini: Tema con variazioni, capriccio op. 1 n. 24 (dal Capricci per violino solo, trascrizione di Maria Magistretti)

### 11,50/PER VIOLINO, VIOLA E ORCHESTRA

W. A. Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364 per violino, orchestra e viola

### 12,30/Franz Schubert

Quintetto in do maggiore op. 163 per archi

### 13,15/MONTERRAT CABALLÉ INTERPRETA

GRANADOS

E. Granados: Cancion amorosas - Dir. Rafael Ferrer

### 13,35/MUSICHE PIANISTICHE DI ROSSINI

Dai Quaderni Rossiniani: Petit caprice «style Offenbach» - Prélude inoffensif da «Album de Chaumière» - L'innocence italienne - La candeur française da «Album pour les enfants»

### 14/DUE MAESTRI DELL'ARPA: NICANOR

ZABALETA E OSIAN ELLIS

J. Rodrigo: Concerto serenata, per arpa e orchestra - Solista Nicanor Zabaleta - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Ernst Märzendorfer. W. Mathias: Concerto op. 50 per arpa e orchestra - Solista Osian Ellis - Orch. London Symphony dir. David Atherton

### 14,50/PAGINE RARE DELLA LIRICA ITALIANA

G. Paisiello: Re Teodoro in Venezia: Da un bucolin segreto. F. Paër: La Griselda: L'ugel che sta. A. Smareglia: La falena: La verità vi narro. N. Piccinni: Le Faux Lord: O nuit d'essde du mystère (Aria di Irene). G. Pacini: Gli arabi nelle Gallie: Ah, qual tremendo suono

### MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/I concerti in replica

▷ Dall'Auditorium della RAI

▷ I CONCERTI DI TORINO

▷ Stagione Sinfonica Pubblica d'Inverno della RAI 1979

▷ Direttore Jesus Lopez Cobos

▷ Con la partecipazione del violinista Victor Danchenko

▷ H. Berlioz: Re Lear. Ouverture op. 4 (15'20"). E.

▷ Lalo: Sinfonia spagnola op. 21 in re minore per violino e orchestra - Sol. Victor Danchenko (32').

▷ R. Strauss: Così parlò Zarathustra, poema sinfonico op. 30 (33')

▷ L. van Beethoven: Sonata in fa minore op. 2 n. 1 per pianoforte - Pf. Wilhelm Kempff (19'26")

▷ Orch. Sinf. di Torino della RAI (Reg. del 30-3-'79)

### ▷ 17,30/STEREOfILOMUSICA

▷ W. Byrd: The leaves be green. J. Dowland:

▷ Galliard to Captain Pipers Pavin - Lacrimae Pavin -

▷ Complesso Linde Consort. T. Albinoni-R.

▷ Glazotto: Adagio per organo e archi - Alastair

▷ Ross, org.: Simon Standage, vl. - Orch. dir. Richard

▷ Hickox. R. Schumann: Sonata in la minore op.

▷ 105 n. 1 per violino e pianoforte - Christian Ferras,

▷ vl.: Pierre Barbizet. pf. E. Elgar: Due Pezzi op. 15 -

▷ Orch. English Chamber dir. Daniel Barenboim. H.

▷ Wolf: Herr, was trägt der Boden hier, da

▷ Spanisches Liederbuch - Dietrich Fischer-Dieskau,

▷ bar.: Gerald Moore, pf. A. Dvorak: Sinfonia n. 7 in

▷ re minore op. 70 - Orch. del Concertgebouw di

▷ Amsterdam dir. Colin Davis

### 19/LA SETTIMANA DI HINDEMITH

Quartetto n. 1 in fa minore op. 10 - I quattro Temperamenti, tema con variazioni per pianoforte e orchestra

### 20,20/CONCERTO DEI «WIENER

BLÄSERSLISTEN»

G. G. Cambini: Quintetto per strumenti a fiato. A. Reicha: Quintetto in re maggiore op. 91 n. 9 per strumenti a fiato. P. Hindemith: Kleine Kammermusik op. 24 n. 2 per quintetto di strumenti a fiato

### 20,50/BOYARA VERA SHELGOV OP. 54

Opera in un atto dal dramma di Lev Alexandrovich Mey (1ª versione come prologo de «La Fanciulla di Pskov») Musica di Nicolai Rimsky-Korsakov

Nadezda: Rosina Cavicchioli; Vlas' Evna: Bjurdjevka Cakarevic - Tradito: Vera Shelgova; Mariella Adani; Il

principe Yuri Tokmakov; Giannicola Pigliucci; Boiaro Ivan Semeny Sheloga; Andrea Snarski - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Yuri Ahronovitch

### 21,30/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE

ZUBIN MEHTA

A. Webern: Cinque Pezzi per orchestra «Orchestra Pieces». I. Stravinsky: Sinfonia in tre movimenti. L. van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 «Eroica» - Orch. Sinf. di Roma della RAI

### 23-24/A NOTTE ALTA

A. Stradella: Sinfonia avanti il demone in sol minore. F. Couperin: Sonata a tre «La visionnaire» per oboe, violino, fagotto, cembalo. J. S. Bach: Dalla Partita n. 1 per violino solo in si minore: Tempo di bourrée. F. Schubert: Il diavolo fa l'idraulico, ouverture. G. Enesco: Leggenda per tromba e pianoforte. J. Ch. Petz: Trio-Sonata in re min. per 2 flauti dolci e basso continuo. B. Smetana: Il carnevale di Praga, ouverture e polonaise

## V CANALE Musica leggera

### 8/CONCERTO DEL MATTINO

Mondrops - A. Martelli. Woman - B. Bacharach. Promessa d'autunno - Cugini di campagna. Granada - J. Last. Moonflower - Gil Ventura. Yuppi Du - Adriano Celentano. Imagine - F. Pourcel. Eleanor Rigby - Percy Faith. Rido - Enzo Jannacci. Y viva España - Edmundo Ros. Rocket man - Ezio Leonil. Peace train - The Ventures. Yellow river - F. Pourcel. Con te ci sto - Umberto Napolitano. Mozambique - Peter Piano. Arc en ciel - J.-P. Posit

### 9/CANTANDO IN ITALIANO

Confusione - Lucio Battisti. Arpeggiato - Dario Baldan Bembo. Io che non sono l'imperatore - Edoardo Bennato. Agguato a Casablanca - Loredana Berté. Un ricordo d'amore - Umberto Bindi. Accarezzami amore - Fred Bongusto. Un'altra storia - Bottega dell'Arte. Storia di mio figlio - Angelo Branduardi. Buona sera (Buona sera signorina) - Fred Buscaglione. Ma che serata è - Franco Califano. Tra amici - Camaleonti. Tanti amici - Roberto Carlos. Una grande emozione - Caterina Caselli. Pioggia - Carlo Dapporto. Azzurro - Adriano Celentano

### 10/MUSICA DALL'O SCHERMO

Forget domani (dal film «Una Rolls Royce gialla»). Una strana coppia (tema dal film omonimo). Lucy in the sky with diamonds (da «Sgt. Pepper's lonely hearts club band»). Cheek to cheek (dal film «Il cappello a cilindro»). Breakfast at Tiffany (dal film «Colazione da Tiffany»). Sabbath prayer (dal film «Il violinista sul tetto»). Imperial march (dal film «L'impero colpisce ancora»). Disco queen (dal film «Grazie a Dio è venerdì»). Blue gardenia (dal film «Gardenia blu»). Put your money where your mouth is... (dal film «Car wash»). Manha de carnaval (dal film «Orfeo negro»). Maëba (dal film «Africa Express»). Bad love (dal film «Foxes»). Che cosa ti farei (dal film «Geppo il folle»). Fratello sole sorella luna (dal film omonimo). Nel nome del padre (dal film omonimo). Giù la testa (dal film omonimo). Whose side are you on (dal film «The roses»). Friends (dal film omonimo)

### 11/CANTAUTORI

I'm on my way - Mahalia Jackson. I got a woman - Ray Charles. Sur ma vie - Charles Aznavour. Quand l'amour est mort - Gilbert Bécaud. Merry me will be - Angelo Branduardi. Mind games - John Lennon. Maybe I'm amazed - Paul McCartney. Cruel to be kind - Nick Lowe. La leggenda di Olaf - Roberto Vecchioni. Mezzanotte - Antonello Venditti. You're gonna get what's coming - Robert Palmer. Peace of mind - Jim Rafferty. Tu ne dis jamais rien - Léo Ferré. Mas que nada - Jorge Ben. You're in my heart - Rod Stewart.

### 12/ROCK & POP

Tutto questo cosa c'entra con il rock and roll? - Ivan Graziani. Let's hang on - Darts. Right now - Tomas Ledin. Rock it - Queen. Jojo - Boz Scaggs. My little girl - Roxy Music. Only game in town - America. What about tomorrow - Tom Fogerty. Lucky number - Lene Lovich. Stella stai - Umberto Tozzi. The factory - Herb Alpert. Show me a smile - Fleetwood Mac. I can't stand it no more - Peter Frampton. Bad boy - Suzanne Fellini. Do you want to dance? - Bob Freeman. Follow you follow me - Genesis. Soft touch - George Harrison

### 13/JAZZ VARIETÀ

That's what you think - Anita O'Day. The count - Andy Kirk's. You are my sunshine of my life - George Shearing. Chicago serenade - Lalo Schiffrin. Tanganyika strut - Curtis Fuller. I have waited for you - Gianni Basso e Renato Sellani. Oh my babe blues - Gertrude «Ma» Rainey. Ginza samba - Stan Getz. Love is in the air - John P. Young. The martyr - The Modern Jazz Quartet. Tupelo blues - John Lee Hooker. Atom flower's - Gino Marinacci. Lotus blossom - Dave Frishberg

### 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Serenata da «Il principe studente» - F. Chacksfield. Serenata di Giuliano da «Mazurka blu» - F. Artoli. Stornellata di Cecco da «Acqua cheta» - A. Sorbara. It's a fine life da «Oliver» - G. Brown-A. Playten. Life is like a train da «On the twentieth century» - Porters. Life is happiness indeed da

«Candide» - M. Baker-M. Brennan-S. Freed-D. St. Darr. Ah, come si sta ben da «La duchessa del Bal Tabarin» - M. Casula-A. Galluzzi. Walking happy dalla commedia musicale omonima - S. Bassey e coretto. Che pasticcio da «Cyrano» - Coro «La Nuova Equipe» di Nora Orlandi. Foxtrot delle violette da «Il paese dei campanelli» - W. Bert. The three b's da «Best foot forward» - L. Minelli-K. Cole - R. Winters. On the side of the angels da «Fiorello» - B. Holiday-M. Frey - P. Wilson. Duetto Bohème da «Il conte di Lussemburgo» - A. Alvisi-W. Bert. Duetto del viaggio da «Il re di Chez Maxime» - R. Righetti-F. Artoli. When you are away da «The only girl» - J. Sutherland. Valzer da «La principessa della czardas» - H. Hagen. Duetto delle carte da «La madama di Tebe» - R. Righetti-E. Calderoni

### 15/PARATA DI STELLE

Impressioni di settembre - Premiata Forneria Marconi. Eleanor Rigby - Ray Charles. Desiree - Neil Diamond. My love - Wings. Paint it black - Rolling Stones. L'albero di 30 piani - Adriano Celentano. She loves you - Beatles. Forever and ever - Demis Roussos. Deixa isso pra lá - Mandrake. We are the champions - Queen. Il cielo in una stanza - Gino Paoli. A star is born - Barbra Streisand. Buk-in-hamm palace - Peter Tosh. What the world needs now is love - Burt Bacharach. Summertime - Ella Fitzgerald. Se stasera sono qui - Luigi Tenco. Oh very young - Cat Stevens. Night fever - Bee Gees. That's all right - Elvis Presley. Saved by the bell - Bee Gees

### 16/FACILE ASCOLTO

It hurts too much - Eric Carmen. Coyote - Jori Mitchell. Sono solo canzonette - Edoardo Bennato. Bahama mama - Alphonso Johnson. It's easy to say - Fausto Papetti. The love too good to last - Pointer Sisters. Goodnight tonight - Wings. Africa - Dario Farina. What's on your mind - George Benson. Dimenticare - Roberto Soffici. Ring my bell - Anita Ward. Respirandoti - Willy Morales. Play girl (p. 1) - La Velle. Anonimo veneziano - Franck Pourcel. Cogli la prima mela - Angelo Branduardi. Undercover lover - Debbie Jacobs. Musica - New Trolls. Tired of toin' the line - Rocky Burnette. Lie to me - Dirty Looks. Scene da un amore - Riccardo Fogli. Johnny won't hurt you - The Carpettes. Guapparia - Franco Califano. Gipsy - Number One Ensemble. L'appuntamento - Ornella Vanoni. Stella d'argento - I Dragoni. I don't like Mondays - The Boomtown Races. Just for fun - Dan Hartman. Rockocodrillo - Edoardo Bennato. Free ride - Dan Hartman

### 18/DISCOTECA

You're the one I need - Barry White. Woman to woman - C.K.B. Lonely days - Moulin Rouge. Just let it lay - Gonzales. Latin lover - Joe Bataan. Birdland - Manhattan Transfer. Hercules unchained - Steve Hackett. Take it all in - The Meteors. Back to the pit - New Adventures. It's only rock'n'roll - Rodney Crowell. It's still rock and roll to me - Billy Joel. My baby left me - Elvis Presley. A cosa servono le mani - Umberto Tozzi. Io che amo - Patty Pravo. Dedicato - Loredana Berté. Zio Tom - Fabio Concato. Como la ola - Rico de Almendra. Rio carnaval dos carnavals - Onde o Brasil aprendeu a liberdade - Escola do samba. Bloco da lua - Os Bambas. Brazilian skies - B. Summers. Brazil o Brazil - Two Man Sound. Power - Lipps inc. Something to say - Telex. Midnight game - Midnight Gang. Witch queen of New Orleans - Witch Queen

### 20/CONCERTO

Songs of - John Denver. Bayerisch Schuhplatter - Will Glahé. Oye como va - Santana. L'âme des poètes - Tony Tomas. Athens by night - Panos Kolaxidis. Gipsy carnal - Mantovani. Beyond the reef - Alfred Apaka's. We shall survive - Alan Stivell. Barco negro - Amalia Rodriguez. Greenfields - Ray Conniff. Cosas de Bilbao - Gamika. Even cowgirls get the blues - Emmylou Harris. Lili Marlene - Marlen Dietrich. Czardas - Mantovani. Barbara Allen - Pete Seeger

▷ 21,05/In diretta dal Teatro Sistine di Roma

### ▷ CONCERTO JAZZ IN STEREOFONIA

▷ con il Complesso «COUNT BASIE'S ALUMNI»  
▷ Joe Newman, Harry Edison, Benny Powell, Billy Mitchell, Buddy Tate, Marshall Royal, Nat Pierce,  
▷ John Herd, Gus Johnson e con il cantante Joe Williams  
▷ Trasmissione realizzata in collaborazione con Radiouno e il Centro Culturale «MISSISSIPPI Jazz Club di Roma»  
▷ Presenta Marcello Rosa

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Livin' inside your love - George Benson.  
▷ Shadow in the rain - The Police. Innamorata,  
▷ incavolata a vita - Adriano Celentano. Cielito lindo - Roberto Delgado. Bandeira do samba - Benito Di Paula. Marina - Maria Creuza. A historia de Jorge - Jorge Ben. Alexander's ragtime band - Sidney Bechet. Slide, frog, slide - Paul Barbarin's Band. St. Louis blues - Trio Billy  
▷ Kyle. The faithful hussar - Louis Armstrong.  
▷ Creole love call - Kay Davis-Duke Ellington. Mes mains - Gilbert Bécaud. Close to you - Orch. Ron  
▷ Goodwin. East Virginia - Joan Baez. Glow of love - Coro Change

## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: M. Haydn, D. Auber, F. Kreisler, J. Offenbach, H. Berlioz, E. Granados, A. Dvorak, C. Franck

## 7/INTERLUDIO OPERISTICO

Musiche di: G. Rossini, Ch. W. Gluck, G. Verdi, R. Wagner, P. I. Ciaikovski, G. Puccini

## 8/CONCERTO DI APERTURA

N. Porpora: Concerto in sol maggiore per violoncello e orchestra d'archi. A. Roussel: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 53. B. Bartók: Divertimento per orchestra d'archi

## 9,10/PROTAGONISTA IL VIOLINO

E. Ysaÿe: Sonata in sol minore n. 1 op. 27 per violino solo - Sol. Takayoshi Wanami

## 9,30/CONCERTISTI ITALIANI:

CONTRABBASSISTA FRANCO PETRACCHI  
G. Bottesini: Tarantella (trascrizione per contrabbasso e orchestra di Franco Tamponi). V. Bucci: Concerto grottesco per contrabbasso, archi e xilofono. S. Kussevitzky: Concerto op. 3 per contrabbasso e archi. V. Mortari: Concerto per Franco Petracchi per contrabbasso e orchestra

## 10,25/LE «INVENZIONI» DI BACH

J. S. Bach: Dalle Quindici Sinfonie (Invenzioni a tre voci): n. 10 in sol maggiore BWV 796 - n. 11 in sol minore BWV 797 - n. 12 in sol maggiore BWV 798 - n. 13 in la minore BWV 799 - n. 14 in si bemolle maggiore BWV 800 - N. 15 in si minore BWV 801

## 10,35/PIANOFORTE E STRUMENTI A FIATO PER

FRANCIS POULENC  
F. Poulenc: Sestetto - Pf. Jacques Fevrier e Quintetto di fiati di Parigi

## 11/FILOMUSICA

G. B. Pergolesi: Concertino n. 4 in fa minore per archi (attribuito anche a Carlo Ricciotti 1681-1756). C. Saint-Saëns: Sonata op. 167 per clarinetto e pianoforte. L. Clérambault: Orphée cantata (Libro I - 1710). J. Suk: Serenata in mi bemolle maggiore op. 6. M. De Falla: Fantasia baetica per pianoforte

## 12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA

ZOLTAN PESKO: MUSICHE DI MAHLER  
Adagio dalla X Sinfonia in fa diesis minore op. postuma - Das Legend Lied, cantata in tre parti per soli, coro e orchestra (edizione originale 1880)

## 14/A CONFRONTO: IDA HAENDEL E ITZHAK PERLMAN

J. Brahms: Danza ungherese n. 17 in fa diesis minore (trascrizione Kreisler) - Ida Haendel, vl.; Alfred Holecsek, pf. - Itzhak Perlman, vl.; Samuel Sanders, pf. M. Ravel: Sol. Ida Haendel - Orch. Filarmonica Ceka dir. Karel Ancerl - Sol. Itzhak Perlman - Orch. di Parigi dir. Jean Martinon

## 14,30/PER LA SCENA

C. M. von Weber: Tre Ouverture: Turandot, dalle musiche per il testo di Schiller - Abu Hassan, dal Singspiel in un atto su testo di Hiemer - Preciosa, dalla commedia con musica di Wolff (da Cervantes). B. Bartók: Il mandarino meraviglioso, suite dalla pantomima op. 19. I. Stravinsky: Jeux de cartes, balletto in tre mani

## MUSICA IN STEREOFONIA

## 15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

▷ VIOLINISTA FRANCO GULLI: G. Tartini: Concerto in re maggiore per violino e orchestra d'archi (revisione di Michelangelo Abbado) - Orch. dell'Angelicum dir. Claudio Abbado (1937).  
▷ FAGOTTO GEORGE ZUKERMAN: C. M. von Weber: Concerto in fa maggiore op. 75 per fagotto e orchestra - Orch. da Camera del Württemberg dir. Jörg Faerber (18/08).  
▷ MEZZOSOPRANO CHRISTA LUDWIG - E. BARITONO WALTER BERRY: R. Schumann: Liederkreis op. 39, su testi di Joseph von Eichendorff - Pf. Erik Werba (23/33).  
▷ QUARTETTO TATRAI: F. J. Haydn: Quartetto in si bemolle maggiore op. 64 n. 3 per archi (22/56).  
▷ OBOISTA PIERRE PIERLOT: E. Wolf-Ferrari: Concertino in la maggiore op. 15, per oboe, orchestra d'archi e due corni «Idillio» - I. Solisti Veneti dir. Claudio Scimone

## ▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

▷ J.-M. Leclair: Concerto in re maggiore op. 7 n. 2, per violino, orchestra d'archi e continuo - Vl. Franz Josef Maier - Collegium Aureum, G. Rossini: Sonata a quattro n. 1 - Domenico Ceccarossi, cr.; Antonio Ballista, pf. e Strumentisti del Quintetto a fiati di Parigi. P. Mascagni: Lodoletta, Flammen perdonami - Sopr. Margherita Caruso - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Pietro Argento. J. Massenet: Le Cid: O souverain juge - Ten. Ferruccio Tagliavini - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi. R. Schumann: Bilder aus Osten op. 66 (Immagini d'Oriente); S. Bilder aus Osten op. 66 (Immagini d'Oriente): Sei improvvisi - Duo pianistico - Jacqueline e Otto Delfino. B. Britten: Sinfonia da requiem op. 20 - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Eliahu Inbal

## 19/LA SETTIMANA DI HINDEMITH

Sonata n. 3 in si bemolle maggiore, per pianoforte - Die junge Magd, op. 23 n. 2, sei Lieder su testi di Georg Trakl, per voce, flauto, clarinetto e quartetto d'archi - Sinfonia in si bemolle maggiore per «Concert Band»

## 20/DAL REPERTORIO DELL'ORCHESTRA NEW PHILHARMONIA DI LONDRA

A. Bruckner: Sinfonia n. 9 in re minore

## 21,10/INTERMEZZO

R. Schumann: Arabeske in do maggiore, E. Grieg: Due Danze Sinfoniche op. 64

## 21,30/APOLLO E DAFNE

Cantata drammatica  
Musica di Georg Friedrich Haendel  
Dafne: Margaret Ritchie; Apollo: Bruce Boyce - Ensemble Orchestral de L'Oiseau Lyre dir. Anthony Lewis

## 22,10/ARCHIVIO DEL DISCO

J. Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra

## 23-24/A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Sinfonia in sol maggiore K. 74. E. Halffter: Danza della pastora dalla sonatina per arpa. O. Nicolai: Le vispe comari di Windsor, ouverture. C. Saint-Saëns: Souvenir d'Italie per pianoforte. M. Ravel: Dal Quartetto in fa maggiore: Il movimento - Assez vif, très rythmé. S. Prokofiev: L'amore delle Tre melerance, suite dall'opera

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO DEL MATTINO

Garota de Ipanema - Luiz Santos. Just that same old line - Fausto Papetti. Lontano - Ennio Morricone. Flots du rhin - Arthur Herzog. Bloody Mary - Fausto Papetti. I cry alone - Jackie Lee. Capriccio in la bem. magg. n. 12 op. 1 - Victor Pikaissen. Aqua marine - Santana Group. Munasterio e Santa Chiara - Il giardino dei Semplici. Girl of ska de - Franck Pourcel. Se il mondo avesse qualcosa di te - Fred Bongusto. Liberty bell - The National Military Band. Montecarlo - Bruno Canfora. Cogli la prima mela - Angelo Branduardi. Charlot soldato - Michel Villard. Perché, perché - Nino Impallomeni. Father and son - Cat Steven. Una mezza dozzina di rose - Severino Gazzelloni. Jazz Band - Hengel Gualdi

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

A costo di morire - Fausto Leali. Il tempo dell'illusione - Claudio Lolli. Tutti sogni - Mauro Lusini. Mostro uscito dal mare - Gianfranco Manfredi. Viva Sant'Eusebio, dal film omonimo - Nino Manfredi. Viaggio strano - Marcella. Abbracciami - Marino Marini. Al mondo - Mia Martini. Ed è subito sera - Bruno Martino. Valzer della fisarmonica - Miranda Martino. Un domani sempre pieno di te - Mattia Bazar. Comunque sia - Anna Melato. Surabaya Johnny - Milly. Amore tenero - Milva. Ensemble (Insieme) - Adamo

## 10/MUSICA DALLO SCHERMO

Piume di cristallo (dal film «L'uccello dalle piume di cristallo»). Quattro mosche di velluto grigio (dal film omonimo). Profondo rosso (dal film omonimo). Suspiera (dal film omonimo). Il profumo della signora in nero (dal film omonimo). Prisoner (dal film «Occhi di Laura Mars»). I've written a letter to Daddy (dal film «Che fine ha fatto baby Jane?»). The deadly affair (dal film «Chiamata per il morto»). Ouverture and kidnapping (dal film «Assassino sull'Orient Express»). Main title (dal film «L'assassino di pietras»). Sinfonia della paura (dal film omonimo). Main title (dal film «L'esorcista»). Il triangolo delle Bermuda (dal film omonimo). Autostop (dal film «Autostop rosso sangue»). Reincarnation of Peter Proud (The) (dal film «Il misterioso caso Peter Proud»)

## 11/CANTAUTORI

Compagno di scuola - Antonello Venditti. L'era del cinghiale bianco - Franco Battiato. Immagine - Joan Baez. Bella dentro - Paolo Frescura. Casa Bianca - Don Backi. Daniel - Elton John. Penna a sfera - Antonello Venditti. Luna indiana - Franco Battiato. Let I be - Joan Baez. Ma tu - Paolo Frescura. Sognando fumo - Don Backi. Tonight - Elton John. Sara - Antonello Venditti. Il re del mondo - Franco Battiato. Zoo - Don Backi

## 12/ROCK &amp; POP

Rebels are we - Chic. Jenny B. Badde - Kim & The Cadillac. Kiss kiss kiss - Yoko Ono. Vote Johnny 23 - Miguel Bosé. My guy my girl - Ami Stewart/Johnny Bristol. Money money money - Abba. Af you could see me now - Rosetta Stone. Ti chiami Africa - Enzo Avallone. Il vento caldo dell'estate - Alice. Pop your fingers - Rose Royce. Vola - Ivano Fossati. Que sera me vida - Gibson Brothers. School days - Aretha Franklin. Dolce uragano - Gianni Bella. Donna musica - Collage. You and I - Delegation. Voglio l'erba voglio - Francesco Magni

## 13/JAZZ VARIETÀ

Even Steven - Buck Clayton. Rockhouse - Ray Charles. New boy - Kenny Clarke/Francy Boland Big Band. You dirty dog - Woody Herman. I wonder. I wonder - Patti Page. Spring is here - Wilburn Harden. Secret love - Gianni Basso. Skip the gutter - Louis

Armstrong. I love Paris. - Charlie Parker. Yardbird shuffle - Chip's boogie woogie - Woody Herman Quartet. Blue waltz - Sonny Rollins. Alabama jubilee - The Dukes of Dixieland. Long John Silver - Ted Heath

## 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Boccaccio» - A. Bonet. Le pattinatrici da «La danza delle libellule» - W. Bert. Just you wait da «My fair lady» - J. Andrews. Something wonderful da «The king and I» - Nana Simone. Il mercante del turbante da «Accendiamo la lampada» - J. Dorelli-G. Guida e Coro. Canzone del mozzo da «Le campane di Corneville» - F. Artoli. Ya got trouble da «The music man» - R. Preston e Coro. Consolazione da «Aggiungi un posto a tavola» - B. Valori. Quadriglia da «Il pipistrello» - W. Boskovsky. Mi sono innamorata, si da «Mazurka blu» - L. Barbero-C. Pierangeli. Night and day da «The gay divorce» - F. Sinatra. Love look away da «Flowers drum song» - A. Newmann. How do you like to spoon with me? da «Show boat» - N. Kenneth-J. Hunt. Tua più bella festa da «La duchessa del bal tabarin» - S. Ballinari-F. Artoli. Ouverture da «Dieci ragazze nessun uomo» - B. Silberman

## 15/PARATA DI STELLE

Mille miglia - L. Dalla. Emozioni - Mina. Infiniti noi - Poo. Alice - F. De Gregori. Giù la testa - E. Morricone. Perché no - L. Battisti. La guerra di Piero - F. De André. Canzone per Sarah - A. Branduardi. Con te - C. Baglioni. Generale - F. De Gregori. Immagini del passato - E. Morricone. Rimini - F. De André

## 16/FACILE ASCOLTO

My way - Pino Calvi. Fryday - J. J. Cale. It's easy to say - Julie Andrews-Dudley Moore. Don't - Elvis Presley. Pretty baby - Twins. Cavalli alati - Alberto Cheli. Hurry home - Robert e Lee. Jump in the line - Roberto Delgado. Angel - Felicity Buisky. Adios - Roberto Delgado. C'est merveilleux - Yves Montand. Emmanuel - Gil Ventura. The luckiest girl in the world - Gloria Gaynor. Your song - Al Jarreau. Vienna City of my dreams - Frank Chacksfield. Io che non vivo - Zig Zag Ensemble. Shooting star - Steven Schlack. Have you ever heard a symphony - Saint e Stephanie. Remember - Jerry Martin. Bravo - Pupo. Una vita un amore - Mario Robbiani. Racconto - Giovanni De Martini. Cartolina - Mario Lavezzi. Besame mucho - Dave Brubeck. So nice - Morris Albert. Open up your eyes - Barbados. Our love - Donna Summer. I do love you - G. O. Tu sei l'unica donna per me - Alan Sorrenti. C. C. Rider - King Curtis

## 18/DISCOTECA

The evidence - Evidence. Wojtyla disco dance - Freddy the Flying Dutchman and the Sistina Band. Lady bug - Bumblebee Unlimited. The boss - Diana Ross. Dance fever - Gene Chandler. Is it still good to ya - Ashford & Simpson. Don't stop this feeling - G. C. Waiting for you - Andy Gibb. Will you cry - Chic. It should have been me - Yvonne Fair. E so contento - e sta - Pino Daniele. Una vita viva - Lucio Battisti. Se il mio canto sei tu - Mina. Sotto 'o sole - Pino Daniele. Cadé Teresa - Ricio De Almeida. Copacabana - Two Man Sound. Ilu aye / Martin cerere - Escala do samba. Brigitte Bardot - Two Man Sound. See you later alligator - Bill Haley & The Comets. Rock pie (Medley) - Duty Free. It's called the rock - Edwin Starr. Hot number - Foxy. Life's a party - Michael Zager Band. Angel in my pocket - Change. Put a little love on me - Delegation. Somebody save me - Adriano Celentano

## 20/CONCERTO

Like someone in love - Dexter Gordon. K-4 Pacific - Gerry Mulligan. Birdland - Weather Report. Agua de beber - Al Jarreau. Jive talk - Flora Purim. Canto triste - Sergio Mendes and Brasil 66. Felicidade - Ramsey Lewis. E so' contento - e sta' - Pino Daniele. Dove - Antonello Venditti. Dio mio no - Lucio Battisti. Due ragazzi - Lucio Dalla. Finestre di dolore - Francesco De Gregori. Recital - Carlos Montoya. La Bohème - Charles Aznavour. Recital - Art Tatum. St. Louis blues - Earl Hines

## ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Send one your love (Versione strumentale)  
▷ Stevie Wonder. Indian girl - Rolling Stones. Non l'hai mica capito - Vasco Rossi. Ma chi te lo fa fare - Marinella. Tudo bem - The Zimbo Trio.  
▷ Quera que va tudo pro inferno - Caetano Veloso. Acorde solo no ar - Toquinho. Aruañacu - Paulinho Da Vila. Savoy blues - Lawson.  
▷ Haggart. Honeysuckle rose - Joe Venuti. Basin street blues - Wilbur De Paris. Dans ma maison - Yves Montand. Malambo en la noche - Los Gauchos. All you need - The Edwin Hawkins Singers. Caring for love - Ramsey Lewis. She's not coming back - Leo Sayer. Laisse tomber - Telephone. I can't keep from crying sometimes - Ten Years After. Kiss me I'm Italian - Ivan Cattaneo. Dindi - Baden Powell. Batuque na cozinha - Martinho Da Vila. Amigos meus - Toquinho e Vinícius De Moraes. Ronpa nova - Milton Nascimento. Where or when - Ben Webster. China boy - Sidney Bechet. Satin doll - Duke Ellington. La bière - Jacques Brel. Riverbed - Joe Zawinul



## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: M. Ravel, G. Viotti, L. Marenzio, W. A. Mozart, F. Busoni, D. Sciostakovich, A. Glazunov, F. Liszt

## 7/INTERLUDIO OPERISTICO

Musiche di: W. A. Mozart, V. Bellini, G. Verdi, M. Musorgski, A. Ponchielli, P. Mascagni, F. Cilea

## 8/CONCERTO DI APERTURA

L. van Beethoven: Quartetto in si bemolle maggiore op. 74 per archi «Delle Arpe» - Quartetto Guarneri. E. Dohnanyi: Sonata op. 21 per violino e pianoforte - Oliver Colbentson, vl.; Erich Appel, pf.

## 9/OUVERTURE DI ROSSINI

G. Rossini: La gazza ladra: sinfonia - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Hermann Scherchen - L'italiana in Algeri: sinfonia - Orch. Sinf. di Londra dir. Claudio Abbado - Guglielmo Tell: sinfonia - Orch. dell'Opera dello Stato di Vienna dir. Herman Scherchen

## 9,30/FILOMUSICA

L. Mozart: Divertimento militare in re maggiore - Orch. da Camera «A. Scarlatti» della RAI dir. Franco Caracciolo. F. Cilea: L'Arlesiana: «È la solita storia» - Ten. Giuseppe Di Stefano - Orch. Sinf. di Londra dir. Alberto Erede - L'Arlesiana: «Esser madre è un inferno» - Sopr. Claudia Muzio - Dir. Lorenzo Molajoli. G. P. Telemann: Sonata in re maggiore per viola da gamba - Solista Josef Ulsamer. F. Busoni: Concertino per clarinetto e piccola orchestra op. 48 - Solista Walter Triebkorn - Orch. Sinf. di Berlino dir. Carl Bunte. A. Vivaldi: Trio n. 2 in do maggiore op. 55 per flauto, violino, continuo (trascrizione per 2 chitarre e contrabbasso del 2° Trio op. 55) - Ako Ito e Henry Dorigny, chit.; Sylvain Wiener, cb.; Elementi del complesso Les Solistes de Paris. N. Gade: Sinfonia n. 1 in do minore op. 5 «Sulle belle pianure di Siolung» - Royal Danish Orchestra dir. Johan Huy-Knudsen

## 11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FERENC FRICSAY

Z. Kodaly: Salmo ungarico op. 13, per tenore, coro e orchestra - Ten. Ernst Haefliger - Orch. Sinf. Rias di Berlino. Cori Rias di Berlino e della Cattedrale di S. Edwige. B. Bartók: Deux Portraits op. 5 - Musica per strumenti ad arco, celesta e percussioni - Orch. Sinf. Rias di Berlino

## 12,05/PER GRUPPI STRUMENTALI

G. Pierluigi da Palestrina: Due Ricercari. J. S. Bach: Sonata in sol maggiore per flauto, violino e continuo. W. A. Mozart: Adagio e Rondò in do minore K. 617 per cembalo, flauto, oboe, violino e fagotto

## 12,30/ALESSANDRO SCARLATTI: SACRO E PROFANO

Sento nel core - Ten. Tito Schipa - Orch. Sinf. dir. Carlo Sabajno - Se delitto è l'adorarti - Msopr. Teresa Berganza - Pf. Felix Lavilla - Or che date, mio bene - Cor mio, deh non languire - Intenerite voi, lacrime mie - Coro Monteverdi di Amburgo dir. Jürgen Jürgens - Missa ad usum Capellae Pontificiae - Ensemble Vocal de Lausanne dir. Michel Corboz

## 13,30/IL QUARTETTO DI MOZART K. 590

W. A. Mozart: Quartetto n. 23 in fa maggiore K. 590 «Prussiano» - Quartetto Juilliard

## 14/IL LIED IN SCHUMANN

R. Liedern: Frauenliebe und leben, op. 42, su testo di Adalbert von Chamisso - Katlen Ferrier, contr.; John Newmark, pf.

## 14,25/SOIRÉES DE VIENNE

F. Liszt: Da Soirées de Vienne, valse caprice d'après Schubert - Pianisti Vincenzo Balzani

## 15/UN DISCO PER VOI: DISCO MUSIC COLLECTION

L. Boccherini: Quintetto in fa maggiore op. 56 n. 2 per pianoforte e archi - Quintetto Italiano

## MUSICA IN STEREOFONIA

- ▷ 15,42/OTELLO (ossia il Moro di Venezia)
- ▷ Opera seria in tre atti di Francesco Maria Berio di Salsa (da Shakespeare)
- ▷ Musica di Gioacchino Rossini
- ▷ Otello: José Carreras; Desdemona: Frederica Von Stade; Jago: Gianfranco Pastine; Rodrigo: Salvatore Fisichella; Emilia: Nucci Condò; Elmo: Barberigo; Samuel Ramey; Lucio: Keith Lewis; Doge, Un gondoliere: Alfonso Leoz - Orch. Philharmonia e Ambrosian Opera Chorus dir. Jesús López Cobos - M° del Coro John McCarthy (Atto 1° 1h09'40" - Atto 2° 44'48" - Atto 3° 35'38")
- ▷ MUSICA DEL BAROCO TEDESCO
- ▷ J. S. Bach: Concerto in la minore per quattro cembali, archi e basso continuo - Solisti: Eduard Müller, Gustav Leonhardt, Janny van Waring, Anneke Vittenbosch, Leonhardt Consort - Dir. Gustav Leonhardt (10'08")
- ▷ G. P. Telemann: Concerto per violino, due flauti, due oboi, due trombe, timpani, archi e cembalo - Violino Giuseppe Principe - Orch. da Camera A. Scarlatti di Napoli della RAI dir. Ugo Rapalo (22'00")

## 19/LA SETTIMANA DI HINDEMITH

P. Hindemith: Kammermusik n. 4, Concerto op. 36 n. 3 per violino e orchestra da camera - Solista Jaap Schröder - Strumentisti dell'Orchestra Concerto Amsterdam - Sinfonia Die Harmonie der Welt - Orch. Filarmonica di Leningrado dir. Yevgeny Mravinsky

## 20/DAL REPERTORIO DELL'ORCHESTRA NEW PHILHARMONIA DI LONDRA

C. Debussy: La Mer, tre schizzi sinfonici - Dir. Pierre Boulez. A. Schoenberg: Pelleas und Melisande, poema sinfonico op. 5 - Dir. John Barbirolli

## 21,10/MUSICA E PITTURA

O. Respighi: Trittico botticelliano

## 21,30/LA RESURREZIONE

Historia der Auferstehung Jesu Christi («La Resurrezione») Oratorio di Heinrich Schütz  
L'evangelista: Peter Pears; Le Tre Marie: Jean Temperley, Gloria Jennings, Pauline Stevens; I due Angeli: Philip Langridge, Jean Tear; Gesù: John Shirley Quirk; Il giovane uomo al sepolcro: Philip Langridge, Jean Partridge; Cleopas: Philip Langridge; Il suo amico: Jean Partridge - Elisabeth Consort of Viols, London Cornett and Sackbut Ensemble e Coro Heinrich Schütz dir. Roger Morrington

## 22,30/IL VIOLINO DI UTO UGHI

L. van Beethoven: Sonata n. 10 in sol maggiore op. 96 per violino e pianoforte - Pl. Lamar Crowson

## 23-24/A NOTTE ALTA

L. Boccherini: Sinfonia in fa maggiore op. 35 n. 4. G. F. Haendel: Suite n. 4 in re minore per cembalo. A. Dvorak: Ballata per violino e pianoforte in re minore op. 15. F. Busoni: Rondò arlecchinesco. F. Chopin: Scherzo in do diesis minore op. 39. C. M. Von Weber: Invito alla danza op. 65 (Orchestra di H. Berlitz)

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO DEL MATTINO

La vie en rose - E. Ros. Cool summer evening - Mantovani. The waltz of the tereadores - Sherman Edwards. Acceleration (op. 234) - Lothar Mehlner - A night of love - Riddle. Pilar - F. Pourcel. Blauer Himmel - G. Fenati. And the people were with her - B. Bacharach. Anxiety - C. Savina. Quia Quia - Barclay. L'amour est bleu - Love. Belle of the ball - Hunter. Old Vienna Polka - Bohler. Magic in London - Robbiani. Black is black - Cerrone. Sympathy for the devil - The Rolling Stones. Eloise - Ortolani

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

Aida - R. Gaetano. Negro - Marcella. Scegli adesso oppure mai - R. Zero. Canzone per Laura - R. Vecchioni. La sedia di lillà - A. Fortis. Gloria - U. Tozzi. Anna perché - N. Di Bari. Golosona - J. Dorelli. Madonna malinconia - A. Rabagliati. Tu vo' fa' l'americano - R. Carosone. Attila e Stella - A. Venditti. Autostop - Patty Pravo. Addormentarmi così - A. Celentano. Una miniera - New Trolls. Non ti scordar di me - S. Leonardi. Dammi solo un minuto - Pooh

## 10/MUSICA DALLLO SCHERMO

Eutanasia di un amore (dal film omonimo). As time goes by (dal film «Provaci ancora Sam»). L'ultima neve di primavera (dal film omonimo). Love theme from «Eyes of Laura Mars» (Prisoner) - Reprise (dal film «Gli occhi di Laura Mars»). Theme from «Taxi drivers» (dal film omonimo). Qualcosa è successo a Venezia (dal film «Nero veneziano»). E' tutta di musica (dal film «C'era una volta»). Star wars (dal film omonimo). La ballata (dal film «Yuppi Dui»). Un solo grande amore (dal film omonimo). You belong to me (dal film «L'ultimo spettacolo»). Dimenticare Venezia (dal film omonimo). The five pennies saints (dal film «The five pennies»). Freedom (dal film «Io sto con gli ipopotami»). Car wash (dal film omonimo)

## 11/CANTAUTORI

Le mond est gris le mond est blu - Eric Charden. It's heaven - Charles Aznavour. America - Glahna Nannini. Wondering where the lions are - Bruce Cockburn. Love or something like it - Kenny Rogers. Strada - Leo Nero. Al pianoforte - Peppino Gagliardi. Le strade di notte - Giorgio Gaber. Riki Tiki Tavi - Leitch Donovan. Les remparts de Varsovie - Jacques Brel. Lovin' you won't hurt as much tomorrow - Terry Randall. Herman ist high - Nina Hagen. Boy from Mississippi - Jimmy Ruffin. Muffin man - Frank Zappa. Big boys - Byron D. L. In the 80's - Graham Nash. Filo di perle - Carlo Siliotto

## 12/ROCK &amp; POP

Wooden ships - Jefferson Airplane. Year of the cat - Al Stewart. Broken arrow - Neil Young. Soul sacrifice - Santana. Light my fire - Doors. Coney Island Baby - Lou Reed. Hey Jude - Beatles. Cast your fate to the wind - George Benson. Come è profondo il mare - Lucio Dalla. Il gorilla - Fabrizio De André

## 13/JAZZ VARIETÀ

New fall - Guido Manasardi. Get out of town - Gerry Mulligan and Alec Dorsey. Gone, gone, gone - Philly Joe Jones. Race of space - Curtis Counce. Plain

brown wrappers - Count Basie. Greeting (The) - McCoy Tyner. Softly as in a morning sunrise - Richard Davis. Love man - Sonny Rollins. New Parchman - Mose Allison. You're blase - Dexter Gordon. Some echoes - Gary Burton

## 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Romanza da «Casanova» - Joan Sutherland. Carnevale da «Rugantino» - Trovati. Quel che fanciulla sogna da «La mazurka blu» - Barbero-Pavese. Amore di zingaro da «Valzer» - Becker-Gerhardt. Donna/Hashish da «Hair» - Original Soundtrack. Due cuori, un batter solo da «La ballerina Fanny Essler» - Ballinari-Calderoni. Oh what a beautiful morning da «Oklahoma» - Frank Sinatra. Quando il giorno muor da «Il paese dei campanelli» - Claudio Villa. La casta Susanna da «Valzer» - G. M. Guarino. Coro delle Merveilleuses da «La figlia di Madame Angot» - Barbero-Pavese e Coro. Selezione da «Addio giovinezza» - Righetti-Testa-Maggiore

## 15/PARATA DI STELLE

Burt Bacharach and his orchestra - B. Bacharach. Fantasia di motivi - David Bowie. Most of all - Gloria Gaynor. With you there to help me - Jethro Tull. Good by me love - James Brown. E se domani - Mina

## 16/FACILE ASCOLTO

In the midnight hour - Merton Parkas. Se mi guardi così - Barbara D'Urso. Suonare suonare - Premiata Foneria Marconi. Refugee - Tom Petty. Musica regina - Leano Morelli. Gonna fly now - Maynard Ferguson. Nightlife - Donna Summer. Cara - Lucio Dalla. Over the rainbow - Abbe. Could I be dreamin' - Pointer Sisters. Melabana - Francesco Calabrese. Flying - Original Mirrors. Fresca fresca - Peppino Di Capri. Take the «A» train - Eumir Deodato. Sogno l'America - Alberto Beltrami. Glow of love - Change. Semplicità - Matia Bazar. Don't ask me why - Billy Joel. Friday - J. Cale. Con il nastro rosa - Lucio Battisti. Lonesome loser - Little River Band. Love explosion - Tina Turner. Airport - Stanley Turrentine. St. George and the dragon - Toto

## 18/DISCOTECA

Someone who will take the place of you - Isaac Hayes. Overture - Sylvester. The end - Change. Fantasia di motivi - Earth, Wind & Fire. Freestyle rhythm - Mantus. Witch Queen - Witch Queen. Jerky rhythm - Erotic Drum Band. Pour m'en aller plus loin - Martin Circus. Party party - Curtis Mayfield. I'm cruiser - Village People. Street player - Chicago. Contact - Edwin Starr. Haven't stopped dancing yet - Gonzales. McArthur park - Donna Summer. Souvenirs - Voyage. Look for love - Cerrone. Dance a little bit closer - Charo. Fantasia di motivi - Voyage

## 20/CONCERTO

These foolish thing - Billy Holiday & J. Hodges. Night and day - Dizzy Gillespie. Apex blues - Sidney Bechet. Chimes blues - Louis Armstrong and his All Stars. Down on the old mill stream - Sidney Bechet. La paloma - Nino Reyna. Andalucía - Stanley Black. Baia - Tarragano. Ay mulata - Chakachas. La playa - Los Mayas. Danse l'amour - Edoardo Lucchina. Dicitencello vuie - Sienteme - Donna Luna - Figli delle stelle - Tu sei l'unica donna per me - Non so che darei - Alan Sorrenti. Castellana - Domenico Ciccioli. Nascondo tra le piante - Valentina Pastorini. La Ciociara - Concetta Barra. Plus je t'entends - Alain Barrière. Le roi des foues - Michel Polnareff. Il est temps de comprendre (Di fronte all'amore) - Richard Anthony. Adios amor - Sheila. Voila - Francois Hardy. Coeur brisé tout le temps souffrir - Eric Charden. Hush - Johnny Hallyday. Free samba - Augusto Martelli. All by myself - Piero Piccinini. Al caffè sotto i portici - Bruno Nicolai. Branches - Eumir Deodato. Moonza - Herb Alpert. Come september - Dick Jacobs. Boogaboo - «Jelly Roll» Morton

## ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ The continental - Herb Alpert. African reggae - Nina Hagen Band. London - Barry Manilow. Poor poor pitiful me - Linda Ronstadt. Kao, xango - The Zimbo Trio. O camilao - Jorge Ben. Peixinhos do mar - Milton Nascimento. Mesa de bar - Marlene. Have a Nice day - Count Basie. Too close for comfort - Joe Venuti. Inka-dinka doo - Ellis-Brown. Tu t'laisses aller (Ta t'laisses andé) - Dino Sarti. The imperial March - The London Symphony. Old time religion - Woody Guthrie. Embryonic journey - Leo Kotke. Your song - Al Jarreau. Is it it? - Peter Jacques Band. I'm coming out - Diana Ross. La bikini - Gilberto Puentes. Maria Bonita - Bing Crosby. O barquinho - Cleo Laine. La bamba - Caterina Valente & Edmundo Ros. Se houvesse uh jeito - Jair Rodriguez. After you've gone - Phil Napoleon. King Porter stomp - The Dutch Swing College Band. South Rampart street parade - Lawson-Haggart. Strada n'fosa - Fausto Cigliano. The way we were - Ronnie Aldrich. Cherchez pas - Madleen Kane. Openings - Stephen Schlaks. Sticks and stones - Ron Woods. Sarà perché ti amo - Ricchi e Poveri. Lost in love - Air Supply. End title (dal film «Star trek») - Goldsmith

## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

G. F. Haendel: Arminio, ouverture. F. Chopin: Ballata n. 4 in fa minore. F. Schubert: Andantino und Schlussgesang andantino e canto finale dalle musiche di scena per Die Zauberharte. N. Paganini: Romanza in la maggiore per chitarra. H. Berlioz: Benvenuto Cellini, ouverture. D. Sciostakovic: Dal Quintetto in sol minore per archi e pianoforte: IV movimento intermezzo. A. Honegger: Rugby, movimento sinfonico. J. Offenbach: La bella Helene, ouverture.

## 7/INTERLUDIO OPERISTICO

V. Bellini: Norma: sinfonia. G. Rossini: Guglielmo Tell: «Selva opaca». G. Verdi: Il Trovatore: «Mira d'acerbe lagrime» duetto atto II — Macbeth: «Una macchina è qui tuttora». J. Massenet: Werther: «Des cris joyeux» scena della lettera. G. Puccini: Madama Butterfly: «Bimba dagli occhi pieni di malia»

## 8/CONCERTO DI APERTURA

E. Elgar: Falstaff, poema sinfonico op. 68 — Orch. Hallé dir. John Barbirolli. W. Amadeus Mozart: Serenata n. 13 in sol maggiore K. 525 «Eine Kleine Nachtmusik» — Collegium Aureum dir. Maier Franzjosef

## 9/RARITÀ MUSICALI

J. G. Albrechtsberger: Concerto in do maggiore per arpa e orchestra — Solista Nicanor Zabaleta — Orch. da Camera Paul Kuentz dir. Paul Kuentz. J. K. Vanhal: Sinfonia in la minore — Orch. da Camera della Sarre dir. Karl Reistenpart

## 9.30/FILOSOFICA

J. Massenet: Fantasia per violoncello e orchestra. F. J. Naderman: Sonata in re minore n. 6 op. 92 per arpa. M. Glinka: Trio patetico in re minore per clarinetto, fagotto e pianoforte. G. Donizetti: Anna Bolena: Debole lo fui. C. M. von Weber: 6 pezzi per pianoforte a 4 mani. J. Rodrigo: Concerto de Aranjuez per chitarra e orchestra

## 11/CHAIKOWSKI INTERPRETATO DAL TRIO SUK

P. I. Chaikowski: Trio in la minore op. 50 per violino, violoncello e pianoforte — Trio Suk

## 11.45/MUSICHE BAROCHE

A. Corelli: Concerto grosso in do maggiore op. 6, n. 10. J. M. Hotteterre: Suite in re maggiore per flauto e basso continuo op. 5 n. 3. G. F. Haendel: Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 1, per organo e orchestra

## 12.30/CONCERTO D'ORGANO: ORGANISTA MICHEL CHAPUIS

L. N. Clerambault: Suite du deuxième ton. N. De Grigny: Tierce en taille — Dialogue en fa de l'Agnes Dei. J. A. Reinken: Fuga in sol minore. N. Bruhns: Preludio e fuga in mi minore. D. Buxtehude: Tre Corali

## 13.05/INTERMEZZO

G. F. Haendel: Concerto in si bemolle maggiore, per arpa, liuto e orchestra — Osian Ellis, arpa; Desmond Dupré, liuto — Orch. Philomusica di Londra dir. Granville Jones. H. Ernst: Fantasia su arie ungherese op. 22 per violino e pianoforte — Ruggiero Ricci, vl.; Leon Pommer, pf. J. Sibelius: Due sonatine op. 67: n. 1 in fa diesis minore n. 2 in mi maggiore — Pf. Glenn Gould. S. Barber: Toccata festiva op. 36 — Organista Edward Power Biggs — Philharmonia Orchestra dir. Eugène Ormandy

## 14/DA «GLI ORAZI E I CURIAZI» DI CIMAROSA

D. Cimarosa: Gli Orazi e i Curiazi: Resta in pace idol mio — Ten. Ugo Benelli — Dov'è lo sposo mio — Svenami (duetto) — Laura Londi, sopr.; Ugo Benelli, ten.

## 14.20/COMPOSITORI DEL 900: KAROL SZYMANOWSKI (TIMOSHOVSKA 1882 LOSANNA 1937)

Aria di Rossana, dall'opera Re Ruggiero (trascrizione per sola orchestra — Studio in si bemolle maggiore op. 4 n. 3 (da 4 Studi originali per pianoforte) — Sinfonia n. 3 op. 27 per soprano, coro e orchestra «Canto della notte»

## 15.05/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO

M. Clementi: Sonata in sol minore op. 50 n. 3 «La Didone abbandonata» — Pf. Pietro Spada

## MUSICA IN STEREOFONIA

## ▷ 15.42/ELIJA

▷ Oratorio in due parti op. 70 per soli, coro e orchestra su testi dell'Antico Testamento  
▷ Musica di Felix Mendelssohn-Bartholdy  
▷ Jacqueline Delman, sopr.; Norma Procter, contr.; George Maran, ten.; Bruce Boyce, bar. — Orch. e Coro della Filarmonica di Londra dir. Josef Krips  
▷ M° del Coro Frederick Jackson (Parte 1° 1h03'54" — Parte 2° 1h03'13")

## ▷ DUE TRII

▷ L. V. Beethoven: Trio in mi bemolle maggiore op. 1 n. 1, per pianoforte, violino e violoncello — Wilhelm Kempff, pf.; Henryk Szeryng, vl.; Pierre Fournier, vc. (31'15")  
▷ F. Schubert: Trio in si bemolle maggiore op. 99 — Salvatore Accardo, vl.; Luigi Alberto Bianchi, v.l.a.; Radu Aldulescu, vc. (21'30")

## 19/LA SETTIMANA DI HINDEMITH

P. Hindemith: Metamorfofi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber — Orch. Sinf. della Radio di Colonia dir. Sergiu Celibidache — Sei Chansons, su poemini originali francesi di Maria Rilke — Ensemble Vocale

Philippe Caillard dir. Philippe Caillard — Der Schwanendreher, concerto per viola e piccola orchestra su antichi canti popolari — Solista Walter Trampler — Orch. A. Scarlatti di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo

## 20/DAL REPERTORIO DELL'ORCHESTRA NEW PHILHARMONIA DI LONDRA

P. I. Chaikowski: Sinfonia n. 1 in sol minore «Sogni d'inverno» — F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore «italiana» op. 90 — Dir. Riccardo Muti

## 21.15/MUSICA DI CORTE: MANTOVA

C. Monteverdi: Dal Settimo Libro di Madrigali a 1,2,3,4, e 6 voci con altri generi di canti, dedicato alla Serenissima Madama Caterina Medici Duchessa di Mantova: Ecco mi pronta ai baci — Sel vostro cor, Madama — Perché fuggi — Interrotte speranze — Ensemble Baroque de Lausanne

## 21.30/IL DISCO IN VETRINA: ARGO/ZRG/850

A. Bononcini: Stabat Mater — Felicity Palmer, sopr.; Paul Esswood, contraltore; Philip Langridge, ten.; Christopher Keyte, bs. — Complesso The Philomusica di Londra e Choir of St. Johns College di Cambridge dir. George Guest

## 22.10/PROFILO DI ERIK SATIE

Trois Gymnopédies (1888) — Trois Mélodies (1916) — Aperçus désagréable, per pianoforte a quattro mani (1908) — Relâche, balletto in due parti (1924)

## 23.24/A NOTTE ALTA

G. Pergolesi: Concertino n. 6 in si bemolle maggiore. D. Sciostakovich: Dal Quintetto in sol minore op. 57 per archi e pianoforte. Finale. A. Roussel: Jouveurs de Flute per flauto e pianoforte. S. Prokofiev: Suite di danze n. 2 dal balletto «Il fiore di pietra». E. Massetti: Serenata per chitarra. P. Sarasate: Habanera op. 21 per violini e pianoforte. R. Strauss: Dalla Suite Aus Italien: IV° movimento: Napoli

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO DEL MATTINO

Fantasia di motivi — Tony De Vita. Io domani — Franco Cassano. The greatest gift — A. Mantovani. Settembre a Montecarlo — F. Bongusto. New York Lady — B. Bacharach. Forever and ever — Ronnie Aldrich. Salvami — D. Rettore. Ma che vacanza è — R. Carrà. Take the «A» train — A. Mantovani. Quell'attimo in più — I Camaleonti. Respiro — P. Calvi. Fallo — A. Rusticano. The anniversary waltz — A. Mantovani. Io vivo con te — C. Villa. Dedicato — G. Morandi. Fantasia di motivi — Pino Calvi

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

Io ti venderei — Patty Pravo. Io me m'braccio — Franco Califano. Piccola storia ignobile — Francesco Guccini. Diesel — Eugenio Finardi. Al mondo — Mia Martini. La canzone del bambino nel vento — Francesco Guccini. Grande, grande, grande — Mina. ... E tu — Claudio Baglioni. Arrivederci — Nicola Arigliano. Signora Lia — Claudio Baglioni. Camminando e cantando — Marcella Velasquez — Roberto Vecchioni. 4 giorni insieme — Loy & Altomare. Senza parole — Luciano Rossi

## 10/MUSICA DALL'O SCHERMO

Metti una sera a cena (dal film omonimo). Airport '77 (dal film omonimo). Giù la testa (dal film omonimo). Born free (dal film «Nata libera»). Stardust (dal film omonimo). From here to eternity (dal film «Da qui all'eternità»). Exodus (dal film omonimo). Dedicato a una stella (dal film omonimo). The enterainer (dal film «La stangata»). Maria e Daniele (dal film «Daniele e Maria»). Jeux interdits (dal film «Giochi proibiti»). Days of wine and roses (dal film omonimo). (La) Giostra (dal film «La fuga»). A love like this (dal film «Per chi suona la campana»). Forget domani (dal film «Una Rolls-Royce gialla»). Little lady (dal film «Questo sì che è amore»). All of me (dal film «Lady sings the blues»). Cavalcando verso sonora (dal film «Sartana non perdona»)

## 11/CANTAUTORI

La nuova stagione — Enzo Capuano. Serenade — Steve Miller. Remember Christmas — Harry Nilsson. Don't blame it on love — Daril Hall and John Oates. Laying down rock and roll — David Clayton Thomas. Video killed the radio star — Bruce Woolley. Sera — Drupi. Are you ready — Billy Ocean. Ain't Misbehavin' — Fats Waller. Calypso chua — Don Marino Barreto. Che ritmo — Natalino Otto. Miami Beach — Jean François Michael. Partire oltre l'amore — Filipponi. Sono stanco anch'io — Leo Neri. Je sto vicino a te — Pino Daniele. Sex drugs and rock and roll — Jan Dury. Fiori bianchi per te — J. Michael. Basta na' jurnata 'e sole — Pino Daniele

## 12/ROCK &amp; POP

Last train to Clarksville — The Monkees. Stella stai — Umberto Tozzi. I need a man — Amanda Lear. Fondersi — Gianni Bella. Sherry — The Teachers. Scene da un amore — Riccardo Fogli. Canzone con dedica — Franco Simone. Il telefono — Ornella Vanoni. Laser vivente — Dik Dik. Kobra — Rettore. Rock me — Abba. Brass in pocket — Pretenders. La mia banda suona il rock — Ivano Fossati. Is it it — Peter Jacques Band. Uffà uffà — Edoardo Bennato. Kid — The Pretenders. La crisi — Ivano Fossati

## 13/JAZZ VARIETA

Swanee river — The Dukes of Dixieland. I would do

most anything for you — Rex Stewart. Shirt tail stomp — Benny Goodman and his Boys. Back in the cage — Art Farmer. Hot trumpet — Austin Forte. You'll do — Frank Wess. You'd better go now — Stephanie Grappelli. It's the same old south — Count Basie. Mam'selle — Lionel Hampton. Down for double — Buddy Rich. You got it bad, girl — Ran Blake. Goodman. Laughing at life — Bill Coby. Mood indigo — Duke Ellington. Three little words — Richie Kamuca. Briar bush — Dave Brubeck. Party (The) — Urbie Green 20. St Louis Blues — Albert Nicholas All Stars. I would do anything for you — Bob Findley

## 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Barbablù» — L. Fremanz. Selezione da «La vedova allegra» — O. D'Arrigo-G. Scarlini-S. Andreoli — G. Pavarone. Piaceva alle donne da «Ciao Rudy» — M.elli — Mastroianni. My funny Valentine da «Babes in arms» — M. Martin e coro. Selezione da «Treasure girl» — L. Roberts — P. Stewart. More than you da «Great days» — B. Streisand. Yesterday da «Robert» — F. Sinatra. Valzer da «Il conte di Lussemburgo» — G. Becker

## 15/PARATA DI STELLE

Amante amore — Mina. Our house — Crosby Stills Nash and Young. Una vita viva — Lucio Battisti. Angelo prepotente — Sidne Rome. Straordinariamente — Adriano Celentano. Se dovessi cantarti — Ornella Vanoni e Luigi Proietti. Octopus's garden — Beatles. Non si vive così — Julio Iglesias. Se perdo anche te — Gianni Morandi. Bisogna saper perdere — The Rokes. Tin man — America. Gelosa cara — Lucio Battisti. Let it be — Joan Baez. Easy to be hard — Brasil 66. On your knees — Grace Jones. No more tears (Enough is enough) — Donna Summer e Barbra Streisand. Buonanotte fiorellino — Francesco De Gregori. Anna e Marco — Lucio Dalla

## 16/FACILE ASCOLTO

La collina dei ciliegi — Lucio Battisti. Ma come fanno i marinai — Dalla — De Gregori. Imagine — John Lennon. Impressioni di settembre — Premiata Foneria Marconi. Io non piango — Franco Califano. Pense à moi (io penso a te) — Eric Charden. Rama lama ding dong — Rock Sharpe and the Replays. Nel ghetto — Alberto Radius. Lella — Schola Cantorum. My world — Bee Gees. Strangers in the night dal film «A man could get killed» — Frank Sinatra. The best disco in town — The Ritchie Family. Guapa — Bus Connection. E tu come stai — Claudio Baglioni. La vie en rose — Grace Jones. Helpless — Crosby, Stills, Nash and Young. Io camminerò — Fausto Leali. Capito? — I Gatti di Vicolo Miracoli. Ciao — Pupo. Pais tropical — Jorge Ben. L'orso bruno — Antonello Venditti. Maple leaf rag (Odeon rag) — Keith Emerson. Che gattai! — La Babayaga. Baratto — Renato Zero. Io ti porterei — Leano Morelli. Camminerò solo — I Limousines. Il mio canto libero — Lucio Battisti. Una donna, una storia — Walter Foini. Concerto — Gli Alunni del Sole. E me metto a cantà — Luigi Proietti. Allah Allah — Daniel Sentacruz. Songs — Easy Connection

## 18/DISCOTECA

Just the way you are — Isaac Hayes. September (when you met) — Barry White. Contact — Edwin Starr. Gone with the music — Voyage. Chaines — Bionic Boogie. Fantasia di motivi — Paris Connection. Fantasia di motivi — Donna Summer. In love, in love, in love — Michael Zager Band. Lover man — Sylvester. I love music — O'Jays. Don't leave me this way — Harold Melvin. One with star — Idris Muhammad. Galaxy — War. You really got me — Eclipse. Heaven must be missing an angel — Tavares. Disco connection — T Connection

## 20/CONCERTO

Everything I love — Joe Pass. Work house blues — Bessie Smith. West end blues — Louis Armstrong. Stomp'n' at the Savoy — Teddy Wilson Trio. Where fortune smiles — Dave Holland. Recital di Jorge Ben — Jorge Ben. Rodianella — Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò. Bouvier (Le) — Malicorne. Crystal ball — Peter Tosh. I ride an old paint — Pete Seeger. Recital — Lucio Dalla e Francesco De Gregori. Recital — Gilbert Bécud. Yesterdays — Count Basie. Sad Lisa — Frank Pourcel. Easy walker — Oscar Peterson. Long time no see — Jimmy Cliff. L'isola che non c'è — Edoardo Bennato

## ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Before you go — George Benson. Time run out on you — Leo Sayer. Going to try — Ten Years After. Salvador — Egberto Gismonti. Tristeza — Jair Rodriguez. Bandaiera do samba — Benito Di Paula. Baia (Na baixa do sapateiro) — Wando. Indiana — Sidney Bechet. I can't give you anything but love, baby — Louis Armstrong. A hundred years from today — Jack Teagarden. Beautiful city — Pete Seeger. Theme from «An unmarried woman» — Bill Conti. Milford — Edith Piaf. I did it for love — Love Unlimited. Make a move — Sister Sledge. Au coeur de la nuit — Telephone. Love is all you need — High Energy. La felicità — Roberto Delgado. Até rolar pelo chão — Toquinho e Vinícius De Moraes. Caisas da vida — Benito Di Paula. Conversa de poeta — Baden Powell. Groovin' hard — Buddy Rich. Everything happens to me — Chet Baker. Gemini — Jimmy Heath. Love theme from «Superman» — Gilda Giuliani. El mandu pasa — Quilapayun. Forte forte — Fred Bongusto. Breezin' — George Benson



## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: A. Stradella, L. Marenzio, A. Vivaldi, D. Cimarosa, C. Debussy, J. Brahms, M. Clementi

## 7/INTERLUDIO OPERISTICO

Musiche di: R. Wagner, G. Donizetti, G. Verdi, J. Massenet, A. Catalani, G. Puccini, G. B. Pergolesi

## 8/CONCERTO DI APERTURA

N. Paganini: Le Streghe, variazioni su un tema tratto dal balletto «Il nocce» di Süssmeyer, A. Glazunov: Quartetto in si bemolle maggiore op. 109 per saxofoni. S. Prokofiev: Sonata in re maggiore op. 94 per flauto e pianoforte

## 9/PAGINE SACRE DI LORENZO PEROSI

Da «Il Compositore»: Adoramus te - Tu es Petrus - Oremus pro Pontefice - O Sanctissima anima - Benedictus - Ave Maris Stella - Ave Maria - Pater Noster

## 9.30/FILOMUSICA

F. Geminiani: Concerto grosso n. 3 in mi minore op. 3. J. Turina: Sonata in re minore op. 61 per chitarra. J. Fux: Partita n. 7 per flauto, oboe, cembalo e viola da gamba. G. Lortzing: Tema e variazioni in si bemolle maggiore per tromba e orchestra. W. A. Mozart: Duetto per violino e viola K. 424. E. Chabrier: Suite Pastorale per orchestra

## 11/DAL REPERTORIO DELL'ORCHESTRA NEW PHILHARMONIA DI LONDRA

M. Ravel: Pavane pour une Infante defunte - Dir. C. M. Giulini. W. A. Mozart: Sinfonia n. 29 in la maggiore K. 201 - Dir. R. Muti. J. S. Bach: Suite n. 3 in re maggiore per orchestra - Dir. O. Klemperer

## 12/DEDICATI A FRANZ LISZT

F. Chopin: 12 Studi op. 10 - Pf. Maurizio Pollini

## 12.30/LA VOCALITÀ NEL NOVECENTO ITALIANO.

POETI CROATI, FRANÇOIS VILLON E RAINER MARIA RILKE PER MARIO ZAFRED

M. Zafred: Quattro Poesie Croate per soprano, flauto e viola - Epitaphie en forme de ballade per baritono e piccola orchestra - Elegia di Duino per Coro e Orchestra (Rilke)

## 13.25/RAPSODIE

F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 15 in la minore «Rakoczy». C. Nielsen: Rhapsody Ouverture. G. Gershwin: Second Rhapsody per pianoforte e orchestra (revisione di Robert Mc Bride)

## 14/POETI CANTORI E DANZE ALL'ARIA APERTA

Anonimo sec. XIII: Souvent soupirer. A. de la Halle: Tant que je vivray-rondeau. F. della Torre: Danza per flauto, viella, viola da gamba, liuto, percussioni. Th. de Champagne: Aussi comme un corne sui. Anonimo sec. XIV: Ductia, per flauto, 2 vielle, ribeca, liuto, tromba marina, percussioni. G. Dufay: Heé, compaignons! Anonimo sec. XVI - Raccolta Tilman Susato: Danza del pastore, per flauto, viella, viola da gamba, percuss. Anonimo sec. XIV: Trotto, per flauto, liuto, ribeca, percussione, tromba marina

## 14.15/GIULINI-BRAHMS

J. Brahms: Sinfonica n. 4 in mi minore op. 98 - Chigago Symphony Orchestra

## 15/IL CLAVICEMBALO: SOLO E D'ENSEMBLE

F. Couperin: Le tic-toc-choc ou les Mailloins. F. Devienne: Sonata in sol maggiore n. 3 per flauto e clavicembalo. A. Corelli: Sonata in re maggiore op. 5 n. 12 «La follia»

## MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA KYRIL KONDRASIN CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLINISTA DAVID OISTRAKH E DEL VIOLISTA IGOR OISTRAKH  
▷ W. A. Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364 per viola, violino e orchestra - David Oistrakh, vl.; Igor Oistrakh, v.la - Orch. Filarmonica di Mosca (33'10"). D. Sciostakovich: Sinfonia n. 13 op. 113, per basso, coro maschile e orchestra (su cinque Liriche di Evgenij Evstusenko) - Solista Vitalij Gromadski - Filarmonica di Mosca e Coro (55'37")

## 17.30/STEREOFILOMUSICA

▷ A. Roussel: Concertino op. 57 per violoncello e orchestra - Violoncello, Giacinto Caramia - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi. I. Strawinsky: La Faune et la Bergère op. 2 (da Pushkin) - Sopr. Nadeschda Jureneva; Orch. Sinfonica della Radio dell'URSS dir. Guennadi Rojdestvensky. F. Poulenc: Sonata per due pianoforti - Duo pianistico Bracha Eden-Alexander Tamir. V. D'Indy: Kardec, suite op. 34 per orchestra (dalle musiche di scena per il dramma di André Alexandre) - Orch. A. Scarlatti di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna. J. G. H. Backofen: Quintetto in si bemolle maggiore, per clarinetto, violino, due viole e violoncello - Consortium Classicum. P. Locatelli (Attribuzione): Sinfonia funebre in fa minore per archi (Sinfonia per l'esequie della donna che si celebrano in Roma - 1725) - Orch. da Camera di Mainz dir. Günther Kehr

## 19/LA SETTIMANA DI HINDEMITH

P. Hindemith: Quintetto op. 30 per clarinetto e archi - Wiener Philharmonisches Kammerensemble - Sonata per arpa - Arpista Nicanor Zabaleta - Sinfonia Mathis der Maler - Orch. della Suisse Romande dir. Paul Klecki

## 20/DAL REPERTORIO DELL'ORCHESTRA NEW PHILHARMONIA DI LONDRA

G. Mahler: Sinfonia n. 9 in re maggiore - Dir. Otto Klemperer

## 21.30/ARIE E ROMANZE DI GAETANO

## DONIZETTI

Don Pasquale: «So anch'io la virtù magica» - La Favorita: «Spirito gentile» - La figlia del Reggimento: «Le ricchezze, il grado» - Anna Bolena: «Al dolce guidami castel natio» - L'elisir d'amore: «Una furtiva lacrima» - Linda di Chamounix: «O luce di quest'anima» - Roberto Devereux: «L'amor suo mi fé beata» - Lucia di Lammermoor: «Verranno a te sull'aure»

## 22.30/MUSICA ELETTRONICA: MAURICE KAGEL

Transition I - Realizzazione tecnica di Pierre Henry con la partecipazione dell'ORTF della WDR e dello Studio Apsome

## 22.45/MUSICA E POESIA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Die Nachtigall, op. 59 n. 4, su testo di Goethe - Abschied von Walde, op. 59 n. 3, su testo di Eichendorff - Der Wandernde Musikant, op. 88 n. 6, su testo di Eichendorff - Frühlingsahnung, op. 48 n. 1, su testo di Uhland

## 23-24/A NOTTE ALTA

W. F. Bach: Sinfonia in fa maggiore. R. Schumann: Dal Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi. 1° Movimento: Allegro brillante. F. Liszt: Il canto dell'arcolino dal «Vascello fantasma» di Wagner per pianoforte. J. Turina: Fandanguillo, per chitarra. R. Wagner: La Walkiria: Cavalcata delle Walkirie. F. Delius: To be sung of a summer night (Per cantare in una notte d'estate). L. Van Beethoven: Dalla Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60: Finale

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO DEL MATTINO

Ragazzo in blue jeans - Matia Bazar. A summer place - Liberate. Ma ci pensi - Mina. Avvicinati - P. Di Capri. Romance - J. Last. Notte a sorpresa - Pooh. Ed io tra di voi - C. Aznavour. Un homme et une femme - Francis Lai. Samba - Don Backy. Tema dal «Concerto N. 1 per piano» - Ray Conniff. La vie en rose - R. Fratello. Sleepy shores - J. Pearson. Moonflower - Santana. Ci penserò domani - Pooh. Io volevo diventare - Giovanna. Volo - New Trolls. Soft melody - I Desert. Delilah - F. Pourcel

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

Con il nastro rosa - L. Battisti. Una città per cantare (On the road) - Ron. Piccola rapsodia dell'ape - Orme. L'artista - Don Backy. Cavallo bianco - P. Riviera. Quando si ama davvero (Quiereme mucho) - Julio Iglesias. Fior di pelle (O que será) - G. Cinquetti. Nel cuore, nell'anima - Equipe 84. Checco e Massimo - Loy-Altomare. Tu sei l'unica donna per me - A. Sorrenti. Giulia - A. Venditti. Storie - R. Cocciantre. La canzone del sole - L. Battisti. Ritornerai - B. Lauzi. La gente parla - Collage

## 10/MUSICA DALLO SCHERMO

Bye bye love (dal film «All that jazz»). Freedom epilogue (dal film «Il cavaliere elettrico»). Hush hush sweet Charlotte (dal film «Piano piano dolce Carlotta»). You should be dancing (dal film «La febbre del sabato sera»). Two happy people (dal film «Sesso matto»). Il buono, il brutto, il cattivo (dal film «Emanuelle nera»). Lovin', livin' and givin' (dal film «Grazie a Dio è venerdì»). Flying through the air (dal film «Più forte ragazzi»). Dolce schiavitù (dal film «La schiava io ce l'ho e tu no»). Mr. Tambourine man (dal film «American graffiti»). Life at last (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). Redemption (dal film «Rocky II»). You only live twice (dal film «Agente 007: Si vive solo due volte»). Get back (dal film «Sgt. Pepper's lonely hearts club band»). Papillon (dal film «Papillon»). Not it Nottingham (dal film «Robin Hood»). La ballata del prefetto Mori (1ª parte) (dal film «Il prefetto di ferro»). Golden dream (dal film «Dimmi che fai tutto per me»)

## 11/CANTAUTORI

Donna d'inverno - Paolo Conte. Faceva il palo - E. Jannacci. Margherita - R. Cocciantre. Signora Lia - C. Baglioni. Ancora tu - L. Battisti. Roma capoccia - A. Venditti. Che notte - F. Buscaglione. Al compleanno della zia Rosina - R. Gaetano. Che cosa c'è - G. Paoli. Era d'estate - S. Endrigo. Ma chi ha detto che non c'è - G. Manfredi. Michel - C. Lolli. Musica ribelle - E. Finardi. A una fermata del tram - L. Dalla. Bastava una parola - B. Martino. Far finta di essere sani - G. Gaber. Donna luna - A. Sorrenti. Porta Portese - Claudio Baglioni

## 12/ROCK E POP

Summertime - Rick Wakeman. Man give games to all the animals - Bob Dylan. Rough boys - Pete Townshend. We belong to the night - Ellen Foley. Crazy little thing called love - Queen. Get on the right thing - Paul Mc Cartney and The Winds. You can't kill me - Lena Lovich. Too late - Shoes. Black Diamond - Kiss. Astral world - Rockets. Kobra - Donatella Rettore. Paura - Eugenio Finardi. Autostop - Patty Pravo. Come una volta - Riccardo Fogli. Su di noi - Pupo

## 13/JAZZ VARIETÀ

Think on me - Woody Herman. Midget road - Milt Jackson. Blue for Gerry - Basso-Valdambini. In the still of the night - Randy Weston. Pineapple rag - Scott Joplin. Daddy-o - Martha Davis. Fried Bananas - Gordon. Dexter. Upright organ blues - Glenn Hardman and His Hammond Five. Love, your spell is everywhere - Curtis Fuller. I waited for you - Miles Davis. Ridin' high - Les Brown and His Band of Renow. Woodchopper's ball - Woody Herman. Patetico - Gianni Basso e Renato Sellani. Original rags - Scott Joplin

## 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Orfeo all'inferno» - H. von Karajan. Duetto del viaggio da «Il re di chez Maxime» - R. Righetti-F. Artoli. At the fair da «Show boat» - R. Cook. Wanting you da «The new moon» - G. Melacrinio. Svegliati amore da «Un mandarino per Teo» - J. Dorelli. E sorridente, seducente da «La mazurka blu» - T. Pavese. Ouverture da «La gran duchessa di Gerolstein» - Fremanz Lanis. La favola delle torture da «Cincillà» - Righetti-Artoli. Make believe da «Show boat» - J. Sutherland. A wonderful girl da «South Pacific» - Coro «The Pennsylvanians». Una formica è solo una formica da «Aggiungi un posto a tavola» - J. Dorelli. I'll know da «Guys and dolls» - B. Streisand. Duetto del te' da «Il paese del sorriso» - R. Righetti-F. Artoli. Preludio da «La principessa della Czarda» - H. Hagen

## 15/PARATA DI STELLE

Rebel rebel - David Bowie. The kids are alright - The Who. No more tears (Enough is enough) - Barbra Streisand & Donna Summer. Travellin' man - Stevie Wonder. Chi non lavora non fa l'amore - Adriano Celentano. Breve amore (You never told me) - Mina. Una rotonda sul mare - Fred Bongusto. A tanga da mironga do Kabulete - Vinicius De Moraes - Toquinho. Que reste-t-il de nos amours? - Dionne Warwick. Another brick in the wall - Pink Floyd. Gioco di bimba - Le Orme. Mi ha stregato il viso tuo - Iva Zanicchi. Victim of love - Elton John. Occhi di ragazza - Gianni Morandi. Margherita - Riccardo Cocciantre. My way of life - Frank Sinatra. Maria Caroleas - Santana. La cosa più bella - Claudio Villa. Scalatinella - Sergio Bruni

## 16/FACILE ASCOLTO

Se ci sta lei (oh babe, what would you say) - F. Bongusto. Moonlight serenade - Mina. Misty - B. Martino. Eccola qui - O. Vanoni. Dancin' easy - Danny Williams. Love ballad - George Benson. Can't hide love - Earth Wind and Fire. Memories - Morris Albert. Love me tender - Engelbert Humperdinck. Beautiful music - Barry Manilow. Omens of love - G. Vannelli. Daniel - Sean Marlow. Garden of Love - Don Ray. I know you - Sergio Mendes and Brasil 77. And then we touched the sky - Airt Moreira. Beside you - Benny Golson. We've only just begun - Peter Nero. Feelings - P. Calvi. Chega de saudade - A. Martelli. Wave - Bert Kaempfert. Desafinado - Franck Pourcel. A hand from the crowd - Les Mc Cann. Yesterday - The Brass Construction. Do me again - The First Choice. Feel like flying - G. Vannelli. Between hello and goodbye - Arthur Prysock. Angelou - Van Morrison. He's all I've got - The Love Unlimited. Brasil - Antonio Carlos Jobim

## 18/DISCOCECA

My desire - Don Ray. Lover man - Sylvester. Working day and night - Micael Jackson. Still not over - Mical Zager Band. Tahiti, Tahiti - Voyage. Paradise - Bionic Boogie. Gran Bazar - Matia Bazar. Benny and the jets - Elton John. Il banchetto - Premiata Foneria Marconi. Everything must change - Billy Paul. Ripples - Genesis. Theme from «King kong» - Love Unlimited 2. Faust - Paul William. Witch Queen - Witch Queenn. Sexy man - Ritchie Family. Fantasia di motivi - Donna Summer. Je ne suis music - Cerrone. Do it at the disco - Gary's Gang. Fantasia di motivi - Donna Summer

## 20/CONCERTO

Willow weep for me - Benny Goodman. Blues in my heart - Benny Carter. Dutch swing college blues - Sidney Bechet. Oscalpyso - Oscar Pettiford. Meditação - Lena Horne. Café espresso - Sam Block. Bambata - I Barimar's Amphibius - Angel «Pocho» Gatti. «A» you're adorable - Alberto Sotarras. Caramba - The Champs. Carioca - Tarragano. Tanti anni fa - Angelo Branduardi. Alla fiera dell'est - Angelo Branduardi. La pulce d'acqua - Angelo Branduardi. Cogli la prima mela - Angelo Branduardi. Gulliver - Angelo Branduardi. Tio Caiman - Quilapayun. Yo soy huan, caino - Compl. Caratt. El gavilan - Yamandu Palacios. Canti e danze folkloristiche dell'America Centrale - Strumenti caratteristici e voci miste. Ir de mars - Anonimo. Speak low (tout bas) - Sacha Distel. Les bicyclettes de Belsize - Mireille Mathieu. Il faut savoir - Charles Aznavour. Mais quand le matin - Claude François. Au printemps - Marie Laforêt. Le hasard - Adamo. Fantasia di motivi - Eumir Deodato. Lobo - Herb Alpert. Fantasy girl - Steven Schlaks. Concerto di Varsavia - Piero Piccioni

## ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ The first day of forever - Isaac Hayes. Love explosion - Tina Turner. Canzone senza inganni - Ivan Graziani. Goran Kuzminac - Ron. Cies - Paul Desmond. Balafon - Gilberto Gil. Na paz do seu sorriso - Wanderlea. Festa - Brasil 66. Blues walk - Bossanova Rio Group. Rockin' chair - Louis Armstrong e Trummy Young. At sundown - Ruby Braff. Apex blues - Sidney Bechet. Car je t'aime - Yves Montand. Sous le ciel de Paris (Under Paris skies) - Maurice Larcange. Sometimes I feel like a motherless child - The Les Humphries Singers. Rush hour - Bob James. Superman - The Wonderland Band. Clouds - Chaka Khan. Trickle trickle - Manhattan Transfer. Soul makossa - Latin Soul Rock All Stars. Cavaquinho - Maria Toledo. Carnaval não envelhece - Jair Rodrigues. Come back sweet papa - Lawson-Haggart. Black and blue - Phil Napoleon. Io non ci credevo più - Fred Bongusto. Che idea - New Trolls. Caro me stesso mio - I Pooh. Non l'hai mica capito - Vasco Rossi. Seven days - Ron Wood. Marching strings - Ray Martin

## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: W. A. Mozart, J. C. Bach, F. Schubert, A. Dvorak, G. Rossini, A. Vivaldi

## 7/INTERLUDIO OPERISTICO

Musiche di: G. Rossini, W. A. Mozart, G. Donizetti, G. Verdi, G. Bizet, F. Cilea, U. Giordano

## 8/CONCERTO DI APERTURA

F. Berwald: Sinfonia n. 5 in do maggiore «Singulière». M. De Falla: Notti nei giardini di Spagna per pianoforte e orchestra

## 8,55/THOMAS SCHIPPERS DIRIGE:

M. Mussorgski: Quadri di una esposizione - Orch. New Philharmonic

## 9,30/FILOMUSICA

M. Maris: 5 antiche danze per viola e clavicembalo. G. Bottesini: Gran Duo concertante in re minore per violino, contrabbasso e orchestra. J. Krumpolz: Sonata n. 1 per arpa. I. Strawinsky: Renard histoire burlesque chantée et jouée. C. Debussy: La Mer, 3 schizzi sinfonici

## 11/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI:

## ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI ROMA

R. Schumann: Herman und Dorothea, ouverture op. 136 - Requiem für Mignon op. 98 per soli, coro e orchestra - Der Rose Pilgerfahrt, op. 112 per soli, coro e orchestra

## 12,30/LA SCUOLA BOEMA

B. Smetana: Vysehrad, n. 1 da «La mia patria». A. Ivorak: Suite in re maggiore per orchestra op. 39 «Česka suita». L. Janacek: Danze di Lachi, sei danze per orchestra

## 13,30/FORME MUSICALE DEL '600

A. Grandi: Exaudi Deus, mottetto. G. P. Colonna: Sonata. B. Marini: Balletto II°. W. Lawes: She Weepeth sore in the night, canzone. A. Ferrabosco II: Fantasia sull'Esacordo per quattro viole da gamba. G. Legrenzi: Sonata a tre in re maggiore op. 10 n. 5 per due violini, violoncello, basso continuo

## 14/I GRANDI INTERPRETI

LONDON WIND SOLOISTS: L. Van Beethoven: Sestetto per due clarinetti, due corni e due fagotti op. 71 - Dir. Jack Brymer. PIANISTA ROBERTO CASADESUS: M. Ravel: Miroirs. QUARTETTO ALBAN BERG DI VIENNA: A. Webern: Cinque movimenti per quartetto d'archi op. 5. DIRETTORE GEORGES PRÉTRE: F. Poulenc: Sinfonietta - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi

## MUSICA IN STEREOFONIA

## 15,42/PAGINE SCELTE DA I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA DI WAGNER

R. Wagner: I Maestri cantori di Norimberga; Preludio e coro: Da, zu, dir der Heiland Kari (corale delle Congregazioni) - Wiener Philharmoniker Orchestra e Wiener Staat-Opernchor dir. Georg Solti - Am stillen Heide - Ten. René Kollo; Staatskapelle Berliner dir. Otmar Suitner - Was duftet doch der Flieder, monologo di Sachs - Bs. George London - Orch. Filarmonica di Vienna dir. Hans Knappertsbusch - Wahn! Wahn! Überhall Wahn, monologo di Sachs - Bs. George London - Orch. Filarmonica di Vienna dir. Hans Knappertsbusch - Morgenlich Keuchend - Ten. René Kollo-Staatskapelle Berlin dir. Otmar Suitner - Danza degli apprendisti e marcia delle Corporazioni - Orch. Philharmonia dir. Otto Klemperer - J. Brahms: Sonata n. 1 in fa minore op. 120 n. 1, per viola e pianoforte - Luigi Alberto Bianchi, vl.; Leslie Wright, pf. R. Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi - Clifford Curzon, pf. - Quartetto di Budapest

## 17,30/STEREOFILOMUSICA

J. Sibelius: 4 Composizioni da Tuonela - Orch. Sinfonica Ungherese di Stato dir. Jussi Jalas. R. Vaughan Williams: Toward the unknown region, per coro e orchestra - Orch. Coro London Philharmonic dir. Adrian Boult. F. Chopin: Gran Duo da concerto, per violoncello e pianoforte - Su temi da «Roberto il Diavolo» - Werner Thomas, vl.; Wilfried per tromba, due oboi, due fagotti - Tr. John Wilbraham, Strumentisti della Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner. F. J. Haydn: Sinfonia n. 85 in si bemolle maggiore «La Regina» - Orch. Philharmonica Hungarica dir. Antal Dorati

## 19/LA SETTIMANA DI HINDEMITH

P. Hindemith: Nobilissima visione, suite dal balletto - Sonata n. 3 per organo (su antichi canti popolari) - Messa per coro misto a cappella

## 20,21/DAL REPERTORIO DELL'ORCHESTRA NEW PHILHARMONIA DI LONDRA

L. Van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 «Pastorale» - Dir. Carlo Maria Giulini. B. Britten: Sinfonia da requiem op. 20 - Dir. l'Autore

## 21,10/RARITÀ MUSICALE

F. Cilea: Trio in re maggiore per pianoforte, violino e violoncello - Trio di Milano

## 21,30/IL FILOSOFO DI CAMPAGNA

Dramma giocoso in tre atti  
Libretto di Carlo Goldoni  
Musica di Baldassare Galuppi  
(Rielaborazione di Ermanno Wolf-Ferrari)  
Eugenia: Anna Moffo; Lesbina: Elena Rizzieri; Don Tritemio: Mario Petri; Rinaldo: Florindo Andreolli; Nardo: Rolando Panerai - Complesso Strumentale Collegium Musicum Italicum dir. Renato Fasano

## 22,40/IL CORNO DELLA MUSICA DA CAMERA

F. Danzi: Sonata in mi bemolle maggiore op. 28 per corno e pianoforte - Barry Tuckwell, corno; Vladimir Ashkenazy, pf.

## 23-24/A NOTTE ALTA

G. F. Haendel: Saul, ouverture. M. Clementi: Trio in re maggiore (rev. di Alfredo Casella). K. Nielsen: Due Fantasie per oboe e pianoforte. J. Sibelius: Il bardo op. 64. J. Brahms: Intermezzo in do diesis minore per pianoforte. E. Lecuona: Malagueña per chitarra. L. Bernstein: Candide, ouverture

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO DEL MATTINO

Suite n. 3 di Bach - Fausto Papetti. Welcome - Santana. Resta cu'me - Gino Mescoli. Il cielo in una stanza - Gino Paoli. E se domani - Mina. Mio piccolo amore - Edoardo Gattolano. Girl - Santo & Johnny. Una rosa una candela - Pino Calvi. Shaker song - The Manhattan Transfer. Try to remember - Harry Belafonte. E tu... - Claudio Baglioni. Alone again - Dario Baldan Bembo. You're not right for me - Sonny & Cher. Pulstar - Vangelis. Voglia di sognare - Ornella Vanoni. Sassi - Gino Paoli. If I loved you - Percy Faith

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

Gioia e rivoluzione - Area. Se bruciasse la città - Massimo Ranieri. Canzone per te - Amalia Rodriguez. Ma l'amore no - Caterina Valente. Ciao amore ciao - Dalida. Occhi di ragazza - Gianni Morandi. Emanuel - Caterina Caselli. Questo piccolo grande amore - C. Baglioni. Mario - Enzo Jannacci. E sera - Peppino di Capri. Et sur la mer (La tua storia è una favola) - Adamo. Tre cammelli - Paolo Poli. Il mostro è uscito dal mare - Gianfranco Manfredi. Un viso d'inverno - A. Sorrenti. Ho paura - Ombretta Colli. Lontano lontano - Nada. Come te non c'è nessuno - Rita Pavone

## 10/MUSICA DALL'O SCHERMO

Bright eyes (dal film «La collina dei conigli»). Moment by moment (dal film «Attimo per attimo»). Seven golden men (dal film «Sette uomini d'oro»). Hey Paula (dal film «Pop Lemon»). Women of Ireland (dal film «Barry Lindon»). Et la tendresse?... Bordell (dal film «Amarsi?... Che casino»). Bye bye baby (dal film «Gli uomini preferiscono le bionde»). Silent movie march (dal film «L'ultima follia di Mel Brooks»). Also sprach Zarathustra (dal film «2001: Odissea nello spazio»). Singing in the rain (dal film «Cantando sotto la pioggia»). People (dal film «Funny girl»). Me pizzica me mozzica (dal film «Per grazia ricevuta»). Love's dream (dal film «Lisztmania»). I sing the body electric (dal film «Saranno famosi»). Mamas don't let your babies grow up to be cowboys (dal film «Il cavaliere elettrico»). Don't put it down (dal film «Hair»). Hard travelin' (dal film «Questa terra è la mia terra»). Canzona: there will be time (dal film «Milano calibro 9»). Tema per Margherita (dal film «Salon Kitty»)

## 11/CANTAUTORI

Walking on sunshine - Eddy Grant. Un amore - Ricky Gianco. Bird song - Lene Lovich. Musica regina - Leano Morelli. Viaggio dentro Edipo - Raffaele Mazzei. Te ne vai - Michele Pecora. Il poeta - Mauro Pelosi. Everything's changed - Billy Ocean. I capelli di Armando - Drupi. Ramirez - Edoardo De Angelis. Ride like the wind - Cristopher Cross. And I moved - Pete Townshend. Je suis la seule - Veronique Sanson. This land is your land - Woody Guthrie. Another day - Paul McCartney

## 12/ROCK &amp; POP

Diana - Piergiorgio Farina. Ti chiami Africa - Enzo Avallone. Oro - Anna Identici. Voglio farti un regalo - Franco Simone. Total control (Controllo totale) - Anna Oxa. Arrivederci Roma - Crystal Grass With Crispy B. Stay with me - Roberta Flack. Sundown - Lonnie Donegan. Phantom of the night - Kayak. The man machine - Kraftwerk. You're in my heart (The final acclaim) - Rod Stewart. Roisin dubh (Black rose) - Thin Lizzy. Back home once again - Renaissance. Soca and so on - Paul Mauriat. Suite for twenty G. - James Taylor

## 13/JAZZ VARIETÀ

Show piece - Edmond Hall. Seven come eleven - Glauco Masetti. Moon dreams - Miles Davis. Skinny - Woody Herman. Moments in the moonlight - Frank Sinatra. Soul brothers - Ray Charles and Milton Jackson. Wrap your troubled in dreams - Roy Eldridge. I want more - Dexter Gordon. Time off - Art Blakey's Jazz Messengers. Don't be like that - Jean Goldkette. Rocky mountain moon - Bing Crosby. Tunin' in - Woody Herman. Blues for yesterday - Nancy Harrow

## 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

The carousel waltz da «Carousel» - S. Black.

L'ultimo valzer da «Il re di Chez Maxime» - S. Ballinari-E. Caldefoni. I've got to dance da «Very good Eddie» - H. Shane and Company. Trascorsa è ormai la giovinezza da «Mazurka blu» - S. Andreoli-W. Azzarelli. Lonely town da «On the town» - Mel Tormé. A new town is a blue town da «Pajama game» - H. Merrill. Mia mamma da «Vittoria è il suo ussaro» - S. Ballinari-P. Poli. Mama, mama da «The most happy fella» - S. Johnson-J. Sullivan-R. Weede-L. Cass-S. Long-A. Gilbert-J. Henson-A. Lund-R. Lazarus-A. Rubin-R. Froehlich. Consider yourself da «Oliver» - M. Goodman-B. Procknik e Coro. Canzone del mozzo da «Le campane di Corneville» - F. Artoli. Walking papers da «The act» - L. Minelli e Coretto. Ev'ry time da «Best foot forward» - K. Wolfe. Forse mi ama da «Cyrano» - D. Mudugno. Pasciolo innamorato da «La geisha» - R. Righetti. Tu che m'hai preso il cuore da «Il Paese dei sorrisi» - F. Artoli. Quadriglia da «Americani» - H. Hagen. Entrata di Sigismondo da «Al cavallino bianco» - A. Quinterio-P. Poli. Unfair da «Fiorello» - T. Bosley

## 15/PARATA DI STELLE

Ultimo tango a Parigi - Gato Barbieri. I can see clearly now - Ray Charles. Honesty - Billy Joel. I just wanna stop - Gino Vannelli. I've been loving you too long - Otis Redding. L'importante è finire - Mina. Tomorrow, tomorrow - Bee Gees. Get back - Beatles. Revelations - Santana. Lady Jane - Rolling Stones. Stand by me - John Lennon. Live and let die - Wings. Io tra di voi - Charles Aznavour. Heaven must be missing an... Angel - Tavares. Singin' in the rain - Gene Kelly. Papa don't take no mess - James Brown. The devil is loose - Asha Puthli

## 16/FACILE ASCOLTO

Fire lake - Bob Seeger. Let my love open the door - Pete Townshend. Rise - James Last. Meravigliosamente - I Cugini di Campagna. Per amore - Enrico Intra. Coward of the county - Kenny Rogers. Dal metrò a New York - Henry Freis. Mister Luck - Number One Ensemble. Robin - Antonello Venditti. Hurt so bad - Linda Ronstadt. Suonare suonare - Premiata Foneria Marconi. Refuge - Tom Petty. Ouverture «Le nozze di Figaro» - Giancarlo Chiaramello. Ehi ci stai - Goran Kuzminac. Gone with the music - Voyage. Sono solo canzonette - Edoardo Bennato. Can't stop dancing - Sylvester. 1 2 3 (One two three) - Tony Walters. Let. Wondering where the lions are - Bruce Cockburn. Musica regina - Leano Morelli. Bahama mama - Alphonso Johnson. Aquamarine - Santana. Lonesome loser - Little River Band. 1984 - Geff Harrison. Bayou bottoms - Crusaders. Innamorati a Milano - Ornella Vanoni. Saturday night Sunday morning - Thelma Houston. Marcella's dream - Crusaders. Paying fort it with my heart - Thelma Houston

## 18/DISCOTECA

You have it all - John Miles. Got to have loving - Don Ray. Andrea - Hamilton Bohannon. Memory of free festival - David Bowie. Carry on - Crosby, Stills, Nash & Young. Ripples - Genesis. Presence of Lord - Eric Clapton. Calypso breakdown - Ralph McDonald. Risky changes - Bionic Boogie. Gran Bazar - Matia Bazar. Us and them - Pink Floyd. Il banchetto - Premiata Foneria Marconi. Poinciana - Dave Brubeck. La valle dei templi - Perigeo. I'm searchin' for a love - Harold Melvin. Maybe your love - Stevie Wonder. Fantasia di motivi - Donna Summer

## 20/CONCERTO

Recital: 4-3-1943 - Santa Lucia - 4 cani - Addio o Napoli - Ma come fanno i marinai - Lucio Dalla e Francesco De Gregori. Fantasia di motivi: Questo amore - Perché non sei una mela - Una giornata uggiosa - Lucio Battisti. Recital: Emozioni - Ancora tu - Si viaggiare - I giardini di marzo - We are the champions - Grande, grande, grande - Mina. Fantasia di motivi: Ma sono solo giorni - Io donna io persona - Che vuoi che sia - Mia Martini. Recital: Duemila - Ti ricordi Joe? - Padre O'Brien - Tom Flabberg - Andrò ancora - New Trolls. Notte di stelle - E tu mi porti via - Alan Sorrenti. Recital: Fino all'ultimo minuto - Non chiedermi più - Un po' di pena - Con chi fai l'amore Mimi - Il tuo viso di sole - Alibero a ore - Gino Paoli. Recital: Forse - Soli tra la gente - Ragazza di Ipanema - Estate - Bruno Martino. Fantasia di motivi - Lucio Dalla. Aquarela do Brasil - Fred Bongusto

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Big stone city - Bob James. Innamorati - Toto Cutugno. Happy birthday - Stevie Wonder. Gatto di strada - I Pooh. Amor, amor, amor - Roberto Delgado. Canta tu cancion - Mercedes Sosa. Fingers (El rada) - Aitro. Alhos e bugalhos - Maria Creuza. Grooveyard - Harold Land. Benny's bugle - Oscar Peterson. Chasin' at Newport - Clark Terry. He's got the whole world in his hands - The Sandpipers. Korobuschka - Tschai. L'important c'est la rose - Gilbert Bécaud. Humorescapade - Keith Textor. Long long day - Paul Simon. Do it dancin' - Firefly. Salt cav - Keith Emerson. Desnudo (The unraveling) - Sergio Mendes. Guaguanco - Mexico (Dedicated to Mexico) - Lalo Rodriguez. Yardbird suite - Cohn-Sims. Old folks - Miles Davis. Me, myself; I - Joan Armatrading. Only in Chicago - Barry Manilow. Innamorata, incavolata a vita - Adriano Celentano. Cantilena - Gli Alunni del Sole. Sara - Fleetwood Mac

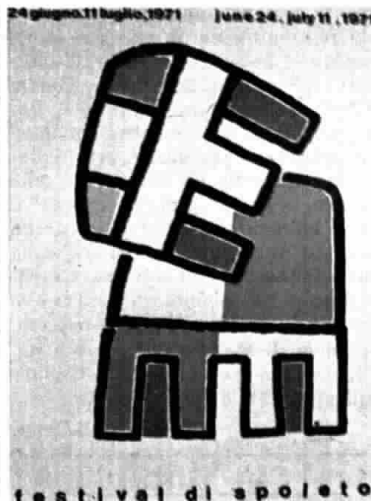
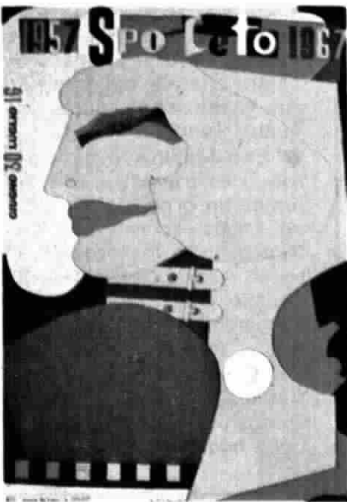


## tempo libero

### APPUNTAMENTO

#### Gran cartellone anche quest'anno nella «città d'oro» dello spettacolo

Danza, teatro, concerti, musica, a Spoleto torna il Festival. Dal 25 giugno al 12 luglio, gli appassionati di spettacolo hanno la loro città d'oro. Gran cartellone quest'anno a Spoleto, una scelta che consiglia gli interessati a prenotare per tempo se si vuole evitare il tradizionale « tutto esaurito ». Danza: torna il Nederlands Dans Theatre (diretto da Jiri Kylian) che fu a Spoleto già nel '66. Tra le nuove compagnie ci saranno il North Caroline Dance Theatre (diretto da Robert Lindgren) e l'American Ballet Theatre. Molti ancora ricordano il nome di Wayne, già protagonista della ribalta nel '68 e nel '77: stavolta è il turno del suo Dennis Wayne Dance Theatre, così come sarà di nuovo in scena il Dance Theatre of Harlem che torna con una formazione un po' rivista dopo l'esperienza del '71. Per finire, un « Concerto di danza » di Vittoria Ottolenghi sostituisce « le maratone » delle passate edizioni. Diverse novità anche per la prosa: un *Amleto* del regista e autore polacco Henry Tomaszewski rappresentato dalla più che collaudata compagnia del Teatro della Pantomima di Wroclaw; un debutto tutto italiano, *La satira sul Risorgimento* di Roberto Lerici.



### ZOOM

#### Bambini in vacanza



E' un villaggio tutto per loro dove non manca nulla. Ci sono strade, case, la chiesa e anche un bosco di 100.000 metri quadrati. E' il villaggio alpino del Touring Club Italiano (per informazioni e prenotazioni: TCI - Ufficio Viaggi - corso Italia, 10 - Milano, tel. 02/809871) dedicato ai bambini dai 6 ai 12 anni che vengono qui a passare le loro settimane. Ogni soggiorno è di 21 giorni. Ecco le date e le quote: 1° turno (16 giugno-7 luglio) L. 303.000, 2° turno (7-28 luglio) L. 362.000, 3° turno (28 luglio-18 agosto) L. 362.000, 4° turno (18 agosto-8 settembre) L. 303.000.

### VIAGGI

#### In giro coi « giganti »



Con la benzina che aumenta sempre più, c'è da giurare che saranno in molti ad accogliere l'iniziativa dell'Alpitour di Cuneo che propone dieci itinerari in pullman attraverso l'Italia e le isole. Ormai i pullman non sono più quelli di un tempo, e anche se non si può sperare sull'ultimo grido dei « giganti » statunitensi, il tipo con la televisione, il bagno e la doccia, si può contare su una grande comodità, vetri schermati e aria condizionata. Chi è interessato a provare o a riscoprire questa formula di turismo un po' datata, deve rivolgere le sue domande all'Alpitour: telefono (0171) 444.

### BREVISSIME

● **Ferrara.** Ancora un palio da non perdere. E' quello che si svolge a Ferrara l'ultima domenica di maggio e che tra i pali storici è uno dei più antichi, commemorato anche dall'Ariosto nell'*Orlando furioso* e ricordato nella pittura murale a Palazzo Schifanoia dal pittore Francesco del Cossa. I premi alla fine della gara tra le quattro « contra-

de » e i quattro « borghi » sono: il Palio di S. Romano per la corsa dei Putti, il Palio di S. Paolo per la corsa delle Putte, il Palio di S. Maurelio per la corsa dei somari e quello di San Giorgio per la corsa dei cavalli.

● **Venezia.** Per i patiti della musica il maggio veneziano riserva una grande novità: il 29 e il 30, in due luoghi diversi, si esibisce Claudio Abbado che dirigerà la London Symphony Orchestra.

● **Milano.** Si apre alla fine del mese al Palazzo della Permanente di via Turati e promette di essere una delle mostre più interessanti della stagione estiva: dedicata al tema del Labirinto, così come è stato visto dall'antichità a oggi, la mostra è corredata di una parte storica sui mille significati in chiave simbolica e mitologica del Labirinto, e una parte contemporanea in cui sono esposte le opere di molti artisti dell'avanguardia

storica che si sono ispirati a questo tema.

● **Legnano.** Domenica 31 maggio Legnano ricorda con una grande parata spettacolare la storica battaglia del 29 maggio 1176 quando la lega dei Comuni lombardi respinse le truppe di Federico Barbarossa. In sfilata 1.500 personaggi in costume, 400 cavalieri, centinaia di dame in preziosi abiti d'epoca e una ricostruzione perfetta dello storico Carroccio trainato dai buoi.

## Ecco l'estate in palcoscenico: anche Fassbinder e Pacino in scena

L'attività del teatro di prosa per i prossimi mesi sarà tutta puntata su rassegne e Festival. La stagione in effetti sembra non avere ormai più un punto di partenza e uno di arrivo con la solita pausa estiva.

Alle tradizionali stagioni dello spettacolo si va sostituendo una ininterrotta serie di manifestazioni che non lasciano soluzione di continuità ma caratterizzano il periodo primavera-estate come quello esemplare per le primizie indicative delle tendenze future.

Anteprima estiva per il Teatro Stabile di Torino: probabilmente a fine giugno o in luglio (la data è ancora da destinarsi) debutta all'aperto uno degli spettacoli portanti della prossima stagione, la *Trilogia della villeggiatura* di Goldoni con la regia di Mario Missiroli, ripartita in due serate per conservare l'integrità del testo e per separare anche temporalmente il clima della villeggiatura a Montenero dal rientro senza illusioni nella realtà a Livorno.

Due divi cinematografici in versione teatrale saranno le vedettes del Festival di Spoleto: Rainer Werner Fassbinder inaugurerà il Festival il 25 giugno con il suo testo mai rappresentato *Libertà a Brema*, storia di una geisha-macchina che si ribella al suo inventore, regia di Maurizio di Mattia per il Teatro dell'Aquila, interprete Valeria Moriconi, supervisione di Fassbinder.

Svestiti i giubbotti di cuoio, le catene e gli stivaletti di *Crusing* Al Pacino torna al teatro (che del resto alterna abitualmente al cinema) e arriva direttamente al Caio Melisso con *America Buffalo* di

David Manet, regia di Arwin Brown. Poi ci sono i due spettacoli georgiani che hanno già debuttato a Firenze alla XIV Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili (21 aprile-10 maggio) segnata quest'anno da un titolo comodamente generico, onnicomprensivo e rombante, « Individuo e coscienza della crisi nel teatro contemporaneo » che con la solita traduzione suona « Rapporto tra individuo e società ». Quanto ad autori si va sul classico Babel (*Il crepuscolo dello Jugoslavenko Dransko Pozoriste* di Belgrado), Von Kleist (*Pentesilea*, regia di Carlo Quartucci), Brecht, Shakespeare, Buchner, Kafka, Beckett (*Atto senza parole*, regia di Giancarlo Sepe).

BRUNO D'ALESSANDRO



Adriano Celentano domina le classifiche con i due film *Asso* e *Il bisbetico domato*. Sotto, Valeria Moriconi; dopo Turandot l'attrice è protagonista di *Libertà a Brema*, regista Maurizio Di Mattia



## SCHERMO

### Super-incassi per il molleggiato

Ormai non si può fare a meno di parlare di lui. E' in testa a tutte le classifiche e — cosa eccezionale in tempo di crisi — sono ben due i suoi film che fanno cassetta. E' Adriano Celentano e i due film sono « Asso » e « Il bisbetico domato », ambedue firmati da Castellano e Pipolo. E con tante star: « Asso » con Edwige Fenech e Sylva Koscina, « Il bisbetico domato » con Ornella Muti. Un fenomeno certo che dai tempi di « Serafino » fino a « Yuppi du » aveva dominato il mercato ma non la critica. Per tanti anni, nonostante tutto, Celentano era rimasto solo il cantante, quello « molleggiato ». Ebbene lui ha dimostrato di avere altre doti e altre chance. Quelle di primattore, di vedette sempre e dovunque. « Il bisbetico », uscito nell'80, ha per protagonista un contadino che non vuol saperne del gentil sesso; « Asso », uscito nell'81, è invece un accanito giocatore che viene ucciso dai killer e che riesce ad ottenere dal Padreterno il permesso di tornare sulla terra per ragioni d'amore. Due commedie in cui lui, Celentano, è sempre se stesso. Accanto a lui, dicevamo, la Fenech che è passata dai ruoli piccanti a quelli un po' più sofisticati. E Ornella Muti ormai addirittura diva di stampo hollywoodiano. A firmare le due pellicole è la coppia cabarettistica Castellano e Pipolo proveniente dagli studi TV di via Teulada.

STEFANIA BARILE

## PLATEA

● Saverio Marconi, il giovane attore cinematografico che ha interpretato validamente il film di Comencini *Voltati Eugenio*, tornerà al teatro. Dovrebbe interpretare, con Guicciardini, uno spettacolo del Teatro Regionale Toscano.

● Vittorio Caprioli sarà Karl Valentin in uno spettacolo del Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia che andrà poi al Teatro Tenda a Roma.

● Erio Masina, il giovane attore « en travesti » che ha ottenuto un grandissimo successo l'anno scorso con *Senza trucco, tutta in nero*, ha scritto un nuovo pezzo per attore solista che darà al Teatro Tordinona in aprile.

● Lisi Natoni porterà *Latitudine Nord* a Torino al Cabaret Voltaire, scambiando poi lo spettacolo di Edoardo Fadini *Ecce homo machina*.

## BORSA TEATRO

| TORINO   |  | fino al 29 marzo               |
|--|--|--------------------------------|
| <b>IL REVISORE</b>   |  | media giorn. 1.863.000         |
| di Gogol. Comp. Teatro Popolare di Roma. Regia M. Scaparro. Adua (p. 700)            |  | incasso complessivo 11.179.000 |
| <b>IL RE MUORE</b>   |  | media giorn. 263.000           |
| di Ionesco. Comp. Teatruggi. Regia B. Cirino. Adua (p. 700)                          |  | incasso complessivo 1.576.000  |
| <b>MUSIK</b>   |  | media giorn. 3.086.000         |
| di Wedekind. Comp. Teatro Stabile di Torino. Regia M. Missiroli. Carignano (p. 1050) |  | incasso complessivo 33.945.000 |
| <b>GENOVA - IL COMPLEANNO</b>  |  | media giorn. 2.136.000         |
| di Pinter. Comp. Il Granteatro. Regia C. Cecchi. Duse (p. 600)                       |  | incasso complessivo 23.501.100 |
| <b>COME TU MI VUOI</b>   |  | media giorn. 3.078.000         |
| di Pirandello. Comp. Teatro Stabile di Torino. Regia S. Sontag. Genovese (p. 1000)   |  | incasso complessivo 36.930.200 |

## BORSA CINEMA

| fino al 3 maggio | Film                                      | città | giorni | spettatori |
|------------------|---|-------|--------|------------|
| 1)               | Il bisbetico domato (italiano)            | 16    | 1.725  | 1.418.937  |
| 2)               | Fantozzi contro tutti (italiano)          | 16    | 1.033  | 726.293    |
| 3)               | L'impero colpisce ancora (americano)      | 16    | 1.115  | 630.613    |
| 4)               | Il pap'occhio (italiano)                  | 16    | 1.137  | 615.607    |
| 5)               | Mia moglie è una strega (italiano)        | 16    | 1.133  | 603.936    |
| 6)               | Ricomincio da tre (italiano)              | 15    | 422    | 524.028    |
| 7)               | Il vizio II (italo-francese)              | 16    | 879    | 485.683    |
| 8)               | Biancaneve e i sette nani (ried.) (amer.) | 16    | 824    | 484.595    |
| 9)               | Zucchero, miele e... (italiano)           | 16    | 942    | 480.394    |
| 10)              | Shining (americano)                       | 16    | 701    | 467.817    |
| 11)              | Laguna blu (americano)                    | 15    | 893    | 461.831    |
| 12)              | Countdown: dimensione zero (amer.)        | 16    | 795    | 426.463    |



# Garelli e'...

*Vivere i tuoi giorni più belli.  
Mai una sosta per il tuo entusiasmo.*

*Vivere l'avventura fino in fondo.*

*Incontrarsi. Lontano dai soliti posti.*

*E davanti: spazi aperti, sempre nuovi.*

*Il ciclomotore Garelli vive con te le tue nuove libertà.*



*ciclomotori Garelli, nuove libertà.*



# Terme di Montecatini, per bere alla salute dell'organismo.



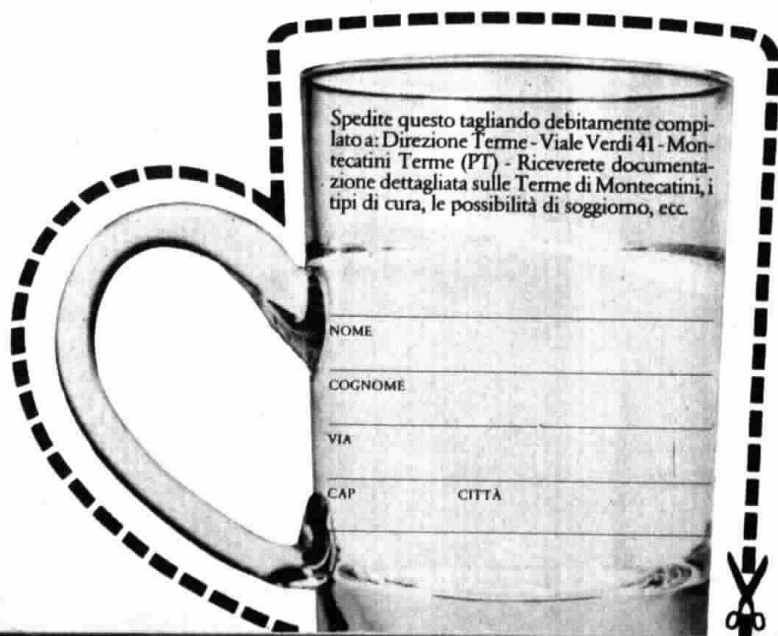
Le acque delle Terme di Montecatini: il modo più naturale per depurare e disintossicare l'intero organismo.

Le acque di Montecatini infatti, grazie alla presenza di cloruro di sodio nella loro composizione, sono acque "fisiologiche", che favoriscono l'eliminazione di tutte le scorie che appesantiscono l'organismo, aiutandolo a svolgere più facilmente molte delle sue naturali funzioni e restituendogli un giusto equilibrio fisico e psichico.

Acque per la cura idropinica, per bagni, fanghi e inalazioni: una tale ricchezza e varietà di acque curative da rendere famose nel mondo le Terme di Montecatini e da farne il luogo ideale per una salutare e naturale cura disintossicante.

Ma anche per una piacevole e riposante vacanza.

## Dove l'acqua è salute.



Spedite questo tagliando debitamente compilato a: Direzione Terme - Viale Verdi 41 - Montecatini Terme (PT) - Riceverete documentazione dettagliata sulle Terme di Montecatini, i tipi di cura, le possibilità di soggiorno, ecc.

NOME

COGNOME

VIA

CAP

CITTA'

## Seribe dai bollenti spiriti

segue da pag. 33

ardor, ella temprò col placido sorriso dell'amore ».

E le citazioni dei versi d'opera lirica fanno un po' da colonna sonora lungo l'intera narrazione. Seribe ha vissuto le avventure d'amore, di musiche e di guerra in abiti borghesi perché ha perduto un dito in una esercitazione militare, e alla fine ne esce imbattuto, baldanzoso, stravagante come un moderno Lazarillo de Tormes. Dopo aver seminato tante sventure per troppo amore, e averne anche subite, tornerà alla ribalta della vita-melodramma arricchito e più avvenente che mai, pronto a vendicarsi tremendamente, e « all'italiana », di quanti durante la guerra hanno tentato di nuocergli. Gli esseri come Seribe hanno diritto alla sopravvivenza. L'educazione, le sfrenatezze giovanili, l'ambiguo ambiente alberghiero, le cupe atmosfere degli anni difficili, l'incontro con personaggi sanguigni per parlare paesano hanno portato Seribe a usare anche un linguaggio talvolta aspro, a passioni caserecce, persino ad accenti blasfemi e alla rappresentazione di rapporti d'amore. Ma talune crudeltà, io credo, sono state compensate dalla freschezza dei sentimenti, dalle notazioni poetiche del suo animo gentile, pregnante di religiosità. Dunque un alternarsi di percezioni, di vicende, di ambienti, di crudeltà, di bugie, di paure, di opportunismi e sempre di amori grandi o passeggeri, che solo una scrittura trasandata poteva collocare nella realtà provinciale del Veneto negli anni 1943-45.

Ne è uscita così una storia animata da vigorosi spiriti popolareschi, che esalta il sentimento dell'amore e contemporaneamente smitizza, o ridimensiona, o tenta di farlo, avvenimenti a cui la storia ha innalzato monumenti intoccabili. Di questo Seribe e del suo linguaggio ha scritto il glottologo Antonio De Lorenzi. Mi pare che lo definisca in maniera impeccabile: « La forza espressiva del racconto si affida al linguaggio corposo e becero di Seribe, adeguato ai punti di vista della sua personalità incolta e pretenziosa (ma anche acuta), alle sue emozioni inedite, ai suoi compiacimenti e infine alla realtà da lui vissuta in una duplice dimensione. Tale realtà egli ci descrive con materiale lessicale di varia provenienza, stravolgimenti, adattamenti, intarsi di dialetti che trovano delle accensioni mirabolanti e recano felici sorprese ad ogni pagina. Possiamo considerare Seribe un personaggio in assoluto, di tutti i tempi, e ripescare il suo archetipo fra le antiche maschere, di cui egli rivive in sintesi virtù e difetti, come autentico eroe da commedia all'italiana ».

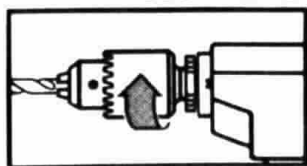
GINO PUGNETTI



Trapano a percussione  
Black & Decker.

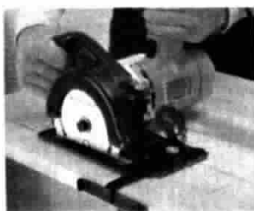
## Rotazione + percussione: due forze insieme per forare anche i materiali più duri.

### Rotazione normale.

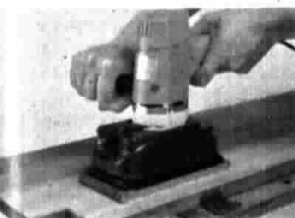


Il trapano a percussione  
Black & Decker è il  
più versatile e  
completo, adatto per

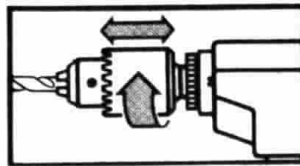
tutte le esigenze. Infatti,  
con la rotazione  
normale, a 1 o a 2  
velocità, ti permette di  
forare



acciaio,  
metalli in genere, legno,  
plastica. E applicando i  
vari accessori lo trasforma  
in sega, seghetto,  
levigatrice e in tanti altri  
pratici utensili.



### Rotazione + percussione.



Ruoti una ghiera e il tuo  
Black & Decker associa  
alla normale rotazione  
una potente azione di  
martellamento per forare

senza sforzo anche calcestruzzo, marmo,  
cemento o granito.

La percussione è una forza in più che  
aumenta le possibilità di lavoro del tuo  
trapano.

E per lavorare più  
comodo ricordati  
dei banchi da lavoro  
Workmate.



# Black & Decker

Prendi un Black & Decker e fai.

**OGGI**  
il trapano a percussione  
**Black & Decker**  
a sole **L. 49.000**  
anziché **L. 55.000**  
IVA esclusa  
sconto 11%  
fino al 30-6-'81

Per ricevere gratis il catalogo generale spedite questo tagliando a:  
Star-Black & Decker - 22040 Civate (Como)  
Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_

## L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

### Von Karajan fra classicismo ed estetismo

Oltre al *Parsifal*, su cui abbiamo riferito nella nostra nota precedente, Karajan ha presentato al Festival pasquale di Salisburgo *La creazione* di Haydn, il *Concerto per piano-forte* di Schumann (solista Zimerman, nella foto), *Vita d'eroe* di Strauss, *Notte trasfigurata* di Schoenberg e la *Settima* di Beethoven. Classicismo ed estetismo in Karajan si incentrano e si intrecciano. La qualità delle sue versioni dipende dall'equilibrio che riesce a raggiungere tra questi due momenti. Nella *Creazione* di Haydn, per esempio, la doppia anima del maestro ha modo di felicemente convivere. Il sacro si ammantava di travestimenti mondani; si presenta come euritmia, come sogno arcadico. L'eleganza coltissima non ammette qui sbavature, né quegli eccessi di manierismo dolcificato che si sono notati, proprio a Salisburgo, nella *Passione secondo San Matteo* di Bach o nel *Requiem* di Mozart.

Nella *Settima* di Beethoven Karajan conferma alcune predilezioni di fondo: tempi veloci, abbastanza vicini agli originali metronomi beethoveniani, l'allegretto concepito come cauta prefigurazione di Brahms piuttosto che con germanica gravità, la lucente brillantezza strumentale, eccetera. Si è notata però anche una insolita eccitazione euforica, piuttosto che drammatica, specie nel finale troppo vorticoso. La saldezza strumentale dell'insieme è talora messa in forse dalla svasata morbidezza coloristica come dalla sontuosità sinfonica.

Qualcosa del decadentismo straussiano passa nei timbri luminosi dell'orchestra beethoveniana. E non a caso proprio *Vita d'eroe* vale a chiarire magistralmente il carattere di queste esecuzioni. La materia compositiva usurata diviene per il direttore occasione di esibizione virtuosistica, se non addirittura pretesto per un trattato di orchestrazione. Lo sfarzo sinfonico cede il passo, in Schoenberg, a una timbrica ovattata che cerca quasi l'illusione del suono psicologico « trasfigurato ». *Verklärte Nacht* ci appare così come un pezzo epigonico, che sembra quasi chiudere un'epo-

ca in una decorazione lunare, piuttosto che anticipare, come avveniva con Mitropoulos, le lacerazioni dell'espressionismo.

Una nota in margine: nell'*Opinione* di due settimane

fa, dedicata al centenario di Bartók, è stata omessa una citazione di Mila, cui si deve un'acuta indagine sugli aspetti notturni del compositore ungherese.

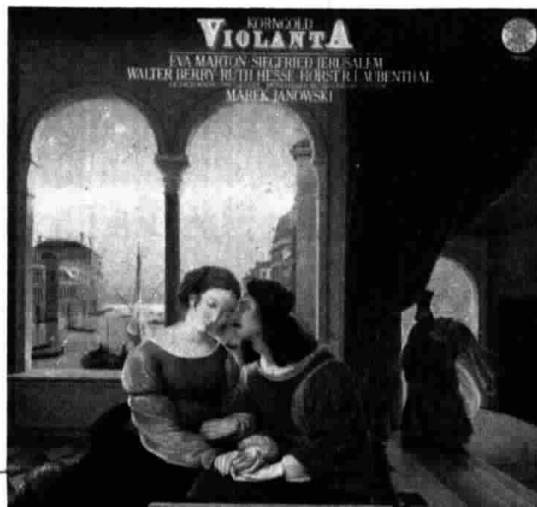


### MICROSOLCO

#### Monteverdi e Korngold

Nella produzione discografica di questi ultimi mesi riguardante la lirica vanno segnalate due opere, tutte e due con etichetta CBS. La prima di queste, *Il ritorno di Ulisse in patria* (79332) di Monteverdi diretta da Raymond Leppard (London Philharmonic Orchestra) e con la partecipazione di Federica von Stade e Richard Stilwell, è certo la meno interessante, anche perché a oscurarla viene una esecuzione precedente, assai più prestigiosa, firmata da Harnoncourt. Maggiore attenzione va rivolta invece a un'altra registrazione, ben più particolare: la *Violanta* di Korngold (79229), un musicista il cui nome è venuto a riempire nuovamente le cronache musicali nei giorni della scorsa Biennale veneziana. Di Korngold, allievo di Zemlinsky, esisteva già in circolazione una incisione di un'altra opera, *La città morta*, che ebbe ai suoi tempi altrettanto successo di questa *Violanta*. Il successo in

verità non venne mai a mancare a questo musicista oggi « riscoperto » e che a un certo punto della sua vita se ne parti per l'America per divenire il re della musica in celluloido hollywoodiana. La *Violanta*, eseguita stupendamente in questa produzione firmata da Marek Janowsky, rientra in quel genere di verismo di marca tedesca nel quale musicisti abilissimi per mestiere univano alla forte influenza straussiana altri stimoli, che andavano dal verismo italiano a Verdi a Bizet.



### È Milano la capitale del balletto?

C'è danza e danza, ma a Milano ce n'è sicuramente di più e per tutti i gusti. Al di fuori della tradizionale e ben nota attività scaligera, opera da qualche anno un efficiente e vitale organismo (diretta emanazione del Comune) che sembra privilegiare il teatro coreutico: Milano Aperta.

Così, mentre altrove ci si arrovela il cervello tentando la strada « dell'originalità ad oltranza », Milano Aperta propone il teatro e possibilmente di ampio respiro internazionale. Valga per tutti l'esempio del Ballet du XX<sup>e</sup> Siècle, arrivato lo scorso anno al Lirico, o, sempre la passata stagione, la I Rassegna Internazionale di

### Un figlio di Bach eseguito da Leonhardt

E' della RCA uno splendido cofanetto, da ascoltarsi con attenzione dall'inizio alla fine, tanto per la bellezza in sé delle musiche in esso contenute, quanto per la cura e la levigatezza di una esecuzione veramente prestigiosa, quella di Gustav Leonhardt. Le musiche che riempiono i due dischi sono di C. Ph. E. Bach, quello, tra i figli del « grande » Bach, che godette di maggiore





L'Aterballetto, ospite quest'anno del II Festival internazionale di balletto, nato dalla collaborazione fra il Teatro Nazionale di Milano e Milano Aperta

teatro-danza contemporaneo che inaugurando il Nazionale ha nel contempo proposto in Italia artisti come Bob Wilson, Carolyn Carlson e Lucinda Child.

«Stiamo puntando a fare di Milano la capitale del balletto», spiega Giuseppe Di Leva, responsabile di Milano Aperta. «Voi per esigenze squisitamente culturali, vuoi per aggiornare, e a volte anticipare, la domanda del pubblico, la nostra attività segue tre direttrici che, assieme al ruolo svolto dalla Scala, possono delinearsi come un intervento organico nel settore teatro-danza. In estate, al Castello Sforzesco, sono diventati tradizionali gli appuntamenti con il balletto. Al Teatro Nazionale, invece, è di scena ogni autunno la modern-dance, mentre in primavera è la volta del balletto classico. Entrambe le manifestazioni, giunte quest'anno alla seconda edizione, hanno avuto risultati sorprendenti». Il Ballet Théâtre Joseph Russillo, il Ballet Théâtre Français de Nancy e l'Aterballetto sono, dal 12 al 30 maggio, i protagonisti del Festival.

ALDO PAPA

fortuna presso il pubblico a lui contemporaneo Musicista le cui composizioni sono marcate da una impronta individualissima in seno alla produzione settecentesca. C. Ph. E. Bach compose un «corpus» assai consistente di opere per strumento a tastiera, interessandosi tanto al clavicembalo, al forte-piano, al clavicordo (tutti e tre rappresentati nella scelta dei brani eseguiti da Leonhardt), trovando nella fantasia e nel rondò il campo dove più liberamente espandere la propria vena creativa, contribuendo infine in modo sostanziale a quell'espandersi della formazione che raggiungerà il suo apice nell'opera dei tre «viennesi». I due dischi della RCA contengono esempi tanto di sonate quanto di fantasie e rondò, tra le quali il malinconico *Addio in forma di Rondò* e la *Fantasia in fa diesis minore*, una tra le opere nelle quali con maggior precisione si delineano i contorni dell'individualità di questo compositore, sia per l'estremo variare dei movimenti, sia per la grande libertà con cui si alternano le idee musicali (RL 30429).

OLGA VISENTINI

## LA NOTIZIA

### Non c'è più Tosca a Castel Sant'Angelo

Se si parla di musica e di Castel Sant'Angelo viene spontaneo il richiamo al terzo atto di *Tosca*, all'alba su Roma addormentata, al pastorello, alle campane, ai «dolci baci e languide carezze». In realtà la musica è cambiata da un pezzo: almeno dal 1933, quando l'Associazione Amici di Castel Sant'Angelo decise di richiamare l'attenzione dei romani sul monumento quasi abbandonato, promuovendo incontri a base di musica e di arte. Ai concerti cameristici e polifonici hanno preso parte spettatori illustri: nell'ultima sua visita romana la regina Elisabetta d'Inghilterra ha mostrato di gradire l'omaggio musicale offertole sugli spalti. Una nuova iniziativa, che ha preso il via il 7 maggio scorso, si conclude il 28 maggio: è la rassegna Nuovi spazi musicali che presenta al pubblico romano i compositori dell'ultima generazione. E' anche l'occasione per fare il punto degli orientamenti delle avanguardie musicali, poiché la rassegna offre una cornice «storica» ai lavori in prima esecuzione, affiancandoli ai «classici» della scuola di Vienna, a Boulez e a Petrassi.

C'è una sola donna tra i giovani compositori: è Ada Gentile di cui, negli ultimi mesi, si è molto parlato. Un suo pezzo per orchestra è stato eseguito a Venezia per il Premio Venezia opera prima; un altro pezzo, *Mutamenti*, si è segnalato al Premio Marinuzzi per compositori. Ora la Gentile si prepara a partecipare al Festival Pontino al meeting fra compositori russi e italiani, previsto per giugno. «A Castel Sant'Angelo», dice la compositrice, «presento un pezzo per pianoforte, scritto nell'ottobre dell'anno scorso. Il titolo, *Trying* (Cercando), è indicativo: è una composizione che si riallaccia allo stile clavicembalistico per ripercorrere quasi storicamente l'evoluzione del linguaggio pianistico fino all'esasperazione».

Sarà Bruno Canino a interpretare, in prima esecuzione assoluta, il brano della Gentile — il 21 maggio prossimo — insieme con brani di Petrassi, Sciarrino, Anzaghì, Boulez ed un'altra prima esecuzione di Cesa. Nelle altre



Ada Gentile, l'unica donna tra i giovani compositori che partecipano alla rassegna Nuovi spazi musicali che si conclude il 28 maggio

serate solisti «specializzati» nel repertorio contemporaneo (come Fabbriani, Bennici, la De Vita ed altri) terranno a battesimo composizioni di Lolini, Villa Rojo, Guarnieri e Bussotti. Accanto a loro Ada Gentile non corre il rischio di venire inquadrata sotto l'etichetta corrente delle «donne compositrici»: «Per le donne della mia generazione il problema non è mai esistito, lo, in particolare, ne sono stata immunizzata psicologicamente fin dall'inizio: ho studiato con una compositrice, Irma Ravinale». Le cose cambieranno per davvero quando per il pubblico delle sale da concerto sarà irrilevante, come quello degli angeli, anche il sesso dei compositori.

VINCENZO DE VIVO

## BREVISSIME

● **VENEZIA** - Basilica di San Marco - Lunedì 20 maggio, ore 20,30 - Direttore Arturo Sacchetti.

Andrea Gabrieli: *Mottetti* (dalla Raccolta del 1587). Giovanni Gabrieli: *Mottetti; Sacrae Symphoniae* (dalla raccolta del 1597).

● **TORINO** - Auditorium Rai - Giovedì 21 maggio, ore 21 - Direttore: Oleg Markevitch. Musorgskij: *La disfatta di Senacherib*, per coro e orchestra (strumentazione di Rimskij-Korsakov); *La visione del ragazzo (Una notte sul Monte Calvo)*, per basso, coro e orchestra (strumentazione di V. Sebalin); *Jesus Navin (Josué)*, per mezzosoprano, basso, coro misto e orchestra (strumentazione Rimskij-Korsakov); *Sei liriche per voce e orchestra* (strumentazione di O. Markevitch). Debussy: *La mer, tre schizzi sinfonici*.

● **MILANO** - Sala del Conservatorio - Venerdì 22 maggio, ore 20,30 - Direttore: Zoltan Pesko. Bussotti: *Il catalogo è questo*. Liszt: *Tasso, lamento e trionfo*, poema sinfonico. Prokofiev: *Concerto n. 3 per piano-forte e orchestra*.

● **NAPOLI** - Auditorium Rai - Venerdì 22 maggio, ore 19 - Direttore: Luciano Rosada. Barber: *Concerto per violoncello e orchestra*, op. 22; *Capricorn concerto*, op. 21; *Concerto per violino e orchestra*, op. 14; *Adagio per archi*, op. 11.

● **ROMA** - Auditorium del Foro Italico - Sabato 23 maggio, ore 21 - Direttore: Gianluigi Gelmetti. Stravinskij: *Il te delle stelle*, cantata per coro maschile e orchestra. *Le faune e la bergère*, op. 2, per voce e orchestra. Ravel: *Trois poèmes de Mallarmé*, per voce e orchestra. Sciarrino: *Un'immagine di Arpocrate* (prima esecuzione in Italia).

## BORSA DISCO

1 Beethoven: *Concerto n. 1* (Michelangeli - Giulini) DG 2531 302

2 Verdi: *Requiem* (Abbado) DG 2531197

3 Rossini: *L'Italiana in Algeri* (Scimone) ERATO STU 71394

4 Verdi: *Falstaff* (Karajan) Philips 6769060

5 Bellini: *I Puritani* (Muti) EMI 3C 16503922/24

6 Rossini: *Guglielmo Tell* (Chailly) DECCA D219DI

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: La stanza della musica (Milano), Settimanale (Firenze), Ricordi (Firenze), Messaggerie Musicali (Milano), Ruggeri (Roma), Ricordi (Roma).



## IN VETRINA

### Studiando le «fanciulle in fiore»

Anno 1911: sul giornale per signorine *Cordelia* appare un romanzo a puntate di Iolanda, al secolo Virginia Treves, intitolato *Prato fiorito*. Così si chiama il collegio dove un gruppo di signorine sta trascorrendo il periodo della giovinezza e dell'adolescenza. E' un intrecciarsi di

passioni, fedeltà, tradimenti delle sorelle d'anima. E' il vero volto del collegio femminile. Ed è quest'ultimo il nucleo dell'articolo che Michela De Giorgio ha scritto per la rivista di donne *Memoria* edita da Rosenberg e Sellier.

L'autrice cerca di capire, attraverso un libro-inchiesta della fine dell'Ottocento, il citato romanzo *Cordelia* e fino al fenomeno della gioventù femminile cattolica, cosa significa la sorellanza, quella tanto gridata dalle femministe, variamente scritta e dipinta dagli uomini. Insomma le «fanciulle in fiore» così angeliche che danzano sulla spiaggia normanna nella visione di Proust. Ebbene è difficile dare una conclusione a un fenomeno complesso e analiticamente intricato come l'amore-amicizia che lega le «fanciulle in fiore». E bisogna dire che l'autrice non cerca nemmeno di farlo, giustamente. Certamente è un tema ancora tutto da scoprire e poco possiamo dire di aver scoperto finora. Grazie alla De Giorgio però il discorso è cominciato in modo meno psicanalitico e più storicistico: riallacciandosi del resto a testi concreti come quelli da lei stessa citati nella piccola bibliografia era difficile non rimanere sul concreto. Oltre tutto ben concreta è l'analisi della scoperta dell'amore che queste fanciulle fanno e della repressione che i metodi educativi del collegio riescono ad ottenere, angelicando appunto tutta quella loro sensualità. Una buona messa a fuoco che ben rientra nel n. 1 di questa *Memoria* progettata da un gruppo di donne impegnate nella storia, letteratura e psicanalisi che l'hanno pensata perché «crediamo che il desiderio di conoscenza espresso dal movimento delle donne ha bisogno di articolarsi e radicarsi in nuovi ambiti di ricerca... non pensiamo che esista una storia delle donne come campo separato». E hanno ben ragione.

STEFANIA BARILE

ragione e sentimenti

memoria



tel. 02 6000000



**Latte reggiano®**  
QUALITÀ IN FILO

## Realtà vissuta e immaginazione in un intreccio di fuoco

**Anna Banti**  
**UN GRIDO LACERANTE**  
175 pagine, 8.000 lire

Sin dagli inizi scrittrice indipendente, del tutto estranea alle tendenze e alle mode letterarie che si sono variamente succedute e alternate nel nostro Paese nell'arco di quarant'anni, donna di scelte dolorose e difficili perseguita in perfetta, lucida coerenza, Anna Banti conferma se stessa e la propria visione della vita (nel senso più ampio e profondo) in questo libro « eccezionale », che sconvolge con l'usata violenza le atmosfere alquanto sonnolente della narrativa italiana contemporanea. Definirlo romanzo, autobiografia o non so che altro poco importa: conta invece il coraggio fiammeggiante che brucia in queste pagine, ed è il coraggio di mettersi a nudo, di dilaniarsi in un lacerante « jeux de massacre » che va al di là, ben al di là, di qualsiasi gioco letterario.

« Steso in un'età », osserva Giovanni Testori, « in cui la

più parte degli scrittori ha già tirato da tempo i remi sulle loro barche e se ne stanno quieti a riprodurre meccanicamente se stessi affinché questo procuri loro riconoscimenti e guadagni, il libro della Banti riesce ad unire, in un impasto inestricabile, la sapienza d'una intera, drammatica vita e la baldanza, l'innocenza e la fede d'un atto giovanile, anzi adolescenziale ».

Ecco, ciò che sorprende nel romanzo (chiamiamolo pure così, per comodità di definizione) è l'irruzione continua, prepotente, inarrestabile della vita, con la sua sanguinante verità; immaginazione e realtà vissuta formano così un viluppo inestricabile, che avvinca il lettore come forse nessuna trama inventata potrebbe, in un gioco continuo di rimandi, di echi segreti, di immagini nitidissime eppur sottilmente allusive.

Dice Cesare Garboli nella « prefazione » (due pagine di grande intensità ed efficacia: evitando del tutto le secche dell'elogio amichevole, le striz-



La scrittrice Anna Banti

zate d'occhio da « addetti ai lavori », entrano nel vivo del libro e ne rivelano l'anima profonda) che Anna Banti era assai incerta se pubblicare o no il romanzo. Ben a ragione, crediamo: tanta è la parte di sé che vi ha urlato, facendo « un immenso falò perfino di se stessa e della sua vocazione ». E speriamo che al suo coraggio rispondano pubblico e critica, riconoscendo in *Un grido lacerante* un capolavoro, il picco più alto d'una storia d'artista difficilmente uguagliabile per generosità d'impegno e qualità di esiti.

p. g. m.

## Radio e teatro 50 anni dopo

« Ottobre 1929. Non si può fare a meno di ricordare che la radio in Italia agiva già da cinque anni e che in tutto questo tempo ci sarebbe stata la possibilità di affrontare problemi di linguaggio e di repertorio », commenta Franco Malatini nel saggio Cinquant'anni di teatro radiofonico in Italia 1929-1979, pubblicato dalla ERI (colana « Audiolibri »). Sì, la produzione teatrale in radio comincia cinque anni dopo la nascita dell'URI, (poi Eiar) con una commedia di Chiarelli L'anello di Teodosio. Tra quei trenta « fonogrammi » irradiati dalle stazioni di Milano e Torino e noi ci sta mezzo secolo di storia della radio e dei suoi composti: il radiodramma, la radiocommedia e, perché no?, il Radiorario che è poi diventato Radiocorriere. Ma soprattutto ci sta la storia degli uomini, il fascismo e la guerra, la liberazione, la Rai e poi, via via, i nuovi autori, i concorsi, il Premio Italia, ecc. Il saggio affronta con documentazione e in modo spregiudicato questo rapporto tra teatro e radio.

P. GR



### ROMANZI TV

**Lee Raintree: « Dallas ».** Con l'indice d'ascolto 17 (milioni di telespettatori) non mancherà di trovare lettori la vera storia degli Ewing: « Uomini e donne senza paura, che volevano tutto: amore, ricchezza, fama... Dalle loro ambizioni è sorto un impero e si è sviluppata una dinastia la cui grandiosa epopea affascina il mondo intero ». (Ed. Rizzoli, 298 pagine, 7.500 lire).



### SOCIETÀ

**Eva Cantarella: « L'ambiguo malanno ».** È la donna, secondo Euripide e secondo una società come quella greca (e più in generale quella occidentale), che esprimeva una violenta carica di misoginia. Un'analisi quindi di « condizione e immagine della donna nell'antichità greca e romana » da leggere in tempi di liberazione (Editori Riuniti, 205 pagine, 5.000 lire).



### NARRATIVA

**Carlo Villa: « Mandrake arcivescovo di Salem ».** Tarzan che annaffia i fiori, pensando alla giungla, è uno dei sei personaggi di famosi fumetti rivisitati in funzione di odierne nevrosi. Racconti fantastici e paradossali in cui Mandrake non può che essere « il Maligno per antonomasia, finito in un frac da avanspettacolo » (Ed. Newton Compton, 132 pagine, 5.000 lire).

## I PIÙ LETTI

### NARRATIVA

- 1) **Chiara:** Vedrò Singapore? (Mondadori)
- 2) **Allen:** Effetti collaterali (Bompiani)
- 3) **Smith:** Il destino del leone (Longanesi)
- 4) **Bufalino:** Diceria dell'untore (Sellerio)
- 5) **Eco:** Il nome della rosa (Bompiani)

- 3) **Moody:** La vita oltre la vita (Mondadori)
- 4) **Ronchey:** Usa-Urss, i giganti malati (Rizzoli)
- 5) **Vacca:** Come imparare più cose e vivere meglio (Mondadori)

### RAGAZZI

- 1) **Bia - La sfida della magia** (ERI)
- 2) **Albertazzi:** Il bugiardo la mosca e il re (Stampatori)
- 3) **Bernardini:** Bobbi va a scuola (ERI)
- 4) **Lazzarato:** Il filo del racconto (Fatatrac)
- 5) **Cremaschi:** Prigionieri degli Otrix (S.E.I.)

### SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Azzolina:** Senza cuore (Rizzoli)
- 2) **Grillandi:** La Bella Otero (Rusconi)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Marco (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), La Vallicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari).



# Un'estate, tanti



Per l'uomo lo stile è "casual"! Alla Upim c'è tanto "casual": fresco, sportivo e di qualità. Una grande scelta di pantaloni in cotone tipo jeans e di magliette polo. Le nuove bellissime polo

Upim: quelle con la tartaruga. Ma ci sono anche tanti altri stili. "Safari" per la donna sportiva. "Romantico" per donne e bambine. "Marinaro" per i bambini.

# i stili. *Casual.*



Jeans in puro cotone. 4 colori. Dalla tg. 42  
alla tg. 52. L. **18.900.**

Polo piquet in puro cotone. 6 colori.  
Mis. dalla I alla VI. L. **13.900.**

# upim

# I capelli fragili in poche settimane diventano dei "duri".



## DS shampoo al taglio.

### Il trattamento sistematico per ridare corpo ai capelli fragili.

tra un'applicazione e l'altra - assicura infatti, nell'arco di poche settimane, risultati concreti e positivi nell'igiene e la salute dei capelli. E anche risultati duraturi. Prove di laboratorio effettuate dalla Ricerca Scientifica e Farmaceutica di Pierrel hanno dimostrato infatti che il taglio, le cui proprietà lenitive erano già note nell'antichità, stimola la circolazione capillare riportando vigore ed elasticità ai capelli fragili, sfibrati dalle decolorazioni o con doppie punte.

Grazie alla sua spiccata affinità con le strutture cheratiniche, lo shampoo DS al taglio deve quindi essere usato con sistematica frequenza affinché i suoi preziosi apporti lipoproteici possano curare, anche nei mesi successivi, la salute e la bellezza dei capelli.

Con lo shampoo DS al taglio, i capelli fragili in poche settimane diventano dei "duri". Il loro futuro è pieno di salute e di bellezza.



Per rinforzare i capelli fragili, secchi e sfibrati c'è un sistema sicuro: usare con metodo lo shampoo DS Pierrel al taglio. Un'appropriata frequenza d'uso dello shampoo DS al taglio - il calendario qui sopra suggerisce gli intervalli di tempo

La tabella suggerisce l'esatto numero di applicazioni dello shampoo DS e gli intervalli di tempo in rapporto alle condizioni del capello.

| SETTIMANE                | CONDIZIONE INIZIALE        |                                 |                 |
|--------------------------|----------------------------|---------------------------------|-----------------|
|                          | CAPELLI FRAGILI E SFIBRATI | CAPELLI SECCHI CON DOPPIE PUNTE | CAPELLI FRAGILI |
| 1 <sup>a</sup> SETTIMANA | 3                          | 3                               | 3               |
| 2 <sup>a</sup> SETTIMANA | 3                          | 3                               | 2               |
| 3 <sup>a</sup> SETTIMANA | 3                          | 2                               | 2               |
| 4 <sup>a</sup> SETTIMANA | 2                          | 2                               | 2               |
| IN SEGUITO *             | 2                          | 2                               | 2               |

\* Qualora persistessero problemi è consigliabile consultare il dermatologo.



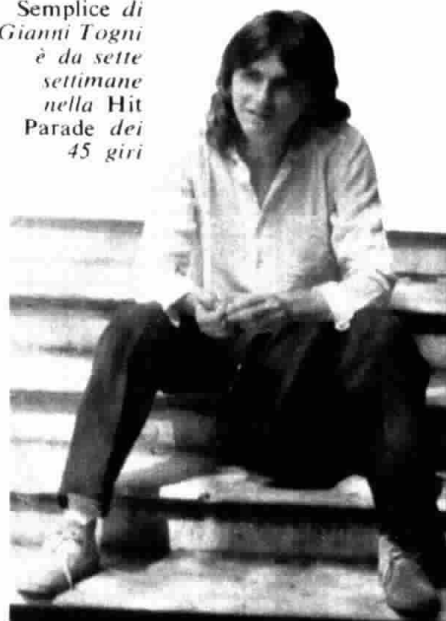
VENDUTO IN FARMACIA



# HIT PARADE

tutte le canzoni

Semplice di Gianni Togni è da sette settimane nella Hit Parade dei 45 giri



## 45 giri / i primi dieci

|       |    |   |
|-------|----|---|
| * (1) | 1  | Sarà perché ti amo - Ricchi e Poveri (Baby Records)     |
| (2)   | 2  | Gioca jouer - Claudio Cecchetto (Itmania/Fonit-Cetra)   |
| (3)   | 3  | Amoureux solitaires - Liò (CGD)                         |
| (6)   | 4  | Woman in love - Barbra Streisand (CBS)                  |
| (5)   | 5  | Johnny and Mary - Robert Palmer (Ricordi)               |
| (4)   | 6  | Maledetta primavera - Loretta Goggi (WEA)               |
| (7)   | 7  | Semplice - Gianni Togni (Paradiso/CGD)                  |
| (9)   | 8  | Enola gay - Orchestral Manoeuvres in the Dark (Ricordi) |
| (10)  | 9  | Ti rockerò - Heather Parisi (CGD)                       |
| (8)   | 10 | Non posso perderti - Bobby Solo (EMI)                   |

## 45 giri / dischi caldi

|      |    |   |
|------|----|---|
| (16) | 11 | Bia la sfida della magia - I Piccoli Stregoni (Fonit-Cetra) |
| (17) | 12 | Questo amore non si tocca - Gianni Bella (CGD)              |
| (11) | 13 | Per Elisa - Alice (EMI)                                     |
| (14) | 14 | Ancora - Eduardo De Crescenzo (Ricordi)                     |
| (13) | 15 | Tunnel of love - Dire Straits                               |
| (12) | 16 | Woman - John Lennon (Geffen/WEA)                            |
| (15) | 17 | Roma spogliata - Luca Barbarossa (Fonit-Cetra)              |
| (19) | 18 | I ragazzi che si amano - Collage (Lupus)                    |
| (18) | 19 | Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA)                |
| (20) | 20 | Tu cosa fai stasera? - Dario Baldan Bembo (CGD)             |

## Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

### RADIOUE

**Hit Parade** - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

**Hit Parade 2** (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

**Long Playing Hit** - sabato, ore 11

### RETE 1 TV

**Discoring** - domenica, ore 14,45

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV



Da undici settimane Loretta Goggi con il 45 giri Maledetta primavera, giunto secondo a Sanremo, è ai vertici delle classifiche

## 33 giri / i primi dieci

|       |    |   |
|-------|----|---|
| * (1) | 1  | Making movies - Dire Straits (Polygram)               |
| (2)   | 2  | Rondò Veneziano - Rondò Veneziano (Baby Records)      |
| (4)   | 3  | Guilty - Barbra Streisand (CBS)                       |
| (5)   | 4  | Icaro - Renato Zero (Zerolandia/RCA)                  |
| (3)   | 5  | Tutto Sanremo '81 - Vari (Polydor)                    |
| (6)   | 6  | Pleasure - Stephen Schlaks (Baby Records)             |
| (7)   | 7  | Sensitive & Delicate - Stephen Schlaks (Baby Records) |
| (8)   | 8  | Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA)          |
| (11)  | 9  | Double fantasy - John Lennon-Yoko Ono (WEA)           |
| (10)  | 10 | Certi momenti - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD)      |

## 33 giri / dischi caldi

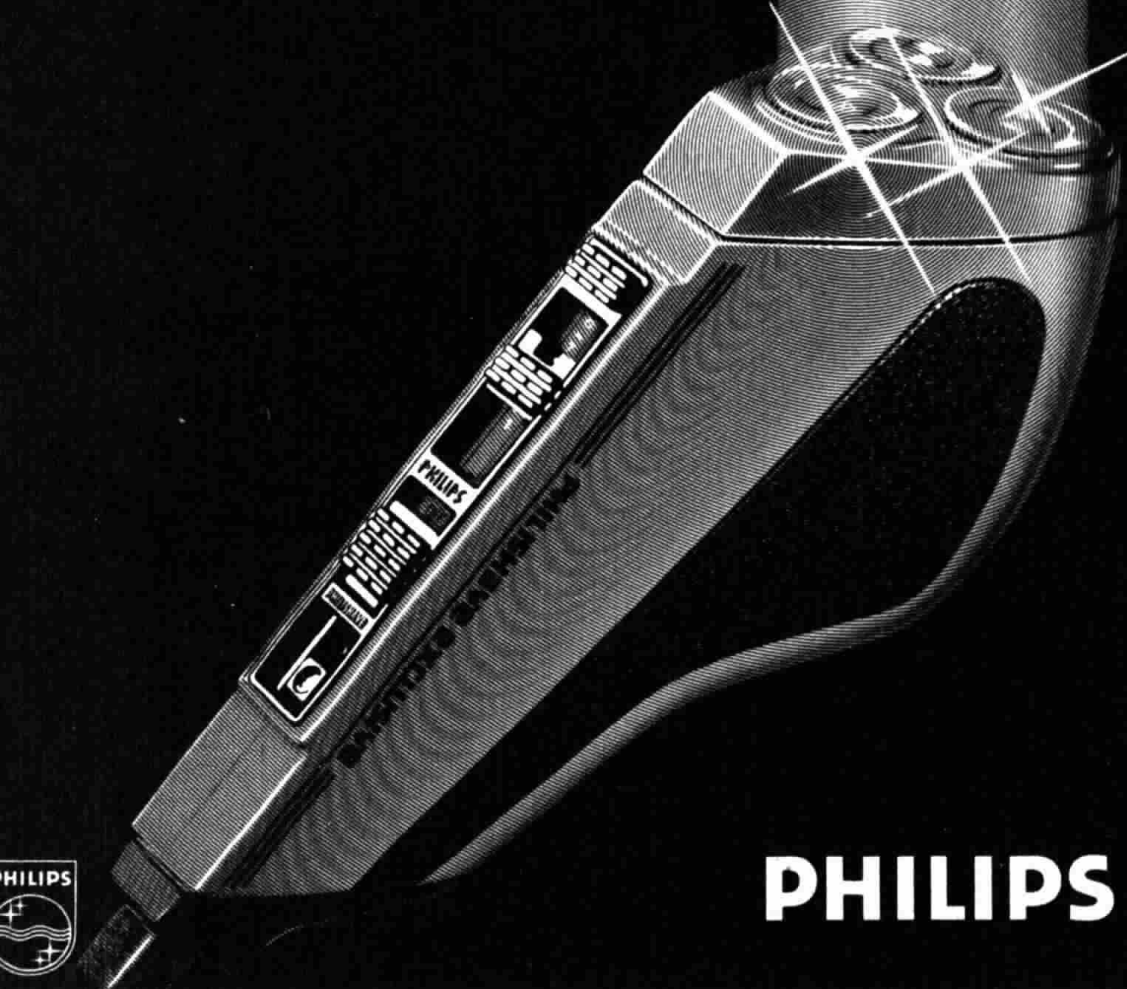
|      |    |   |
|------|----|---|
| (9)  | 11 | Dalla - Lucio Dalla (RCA)                   |
| (12) | 12 | Le mie strade - Gianni Togni (Paradiso/CGD) |
| (14) | 13 | Pooh 1978/1981 - Pooh (CGD)                 |
| (13) | 14 | Amanti - Julio Iglesias (CBS)               |
| (15) | 15 | Liò - Liò (Ariola/CGD)                      |
| (16) | 16 | In concerto - Fabrizio De André (Ricordi)   |
| (19) | 17 | Christopher Cross - Christopher Cross (WEA) |
| (17) | 18 | Back in black - AC/DC (Atlantic/WEA)        |
| (18) | 19 | Ancora - Eduardo De Crescenzo (Ricordi)     |
| (n)  | 20 | Face value - Phil Collins (Atlantic/WEA)    |



Rondò Veneziano, il 33 giri che prende il nome dal complesso che lo esegue, è da tredici settimane ai primi posti delle classifiche

\* Precedente posizione in classifica  
(n) Nuova presenza fra i primi 20

# Philips presenta il rasoio a doppia azione: la prima lama solleva i peli, la seconda li rade più a fondo.



## PHILIPS



Philips presenta il rivoluzionario sistema di rasatura a doppia azione.

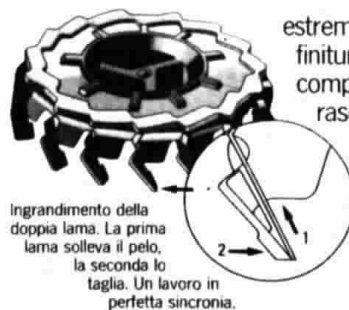
### Un capolavoro unico di microtecnologia

Ogni lama dei rasoi Philips è formata da due parti distinte: una solleva il pelo, l'altra lo taglia. Entrambe lavorano con micro-precisione. Attraverso le sottilissime fessure della testina del rasoio, la prima lama afferra il pelo e lo solleva, permettendo così alla seconda lama di tagliarlo più a fondo, prima che esso rientri dentro la pelle.

### Una lama solleva. Una lama rade. Un lavoro fatto alla velocità di 2000 giri al minuto.

Tre testine rotonde ed elastiche. Ognuna con 90 microfessure. Sotto ogni testina ruotano 15 lame che radono a doppia azione: prima sollevano i peli della barba e poi li tagliano a fondo, alla velocità di 2000 giri al minuto!

I comandi del rasoio sono tutti raccolti sul pannello frontale (compreso il regolatore a 9 posizioni per una rasatura veramente su misura). Un tagliabasette a scatto, una forma di



estrema eleganza ed una finitura in metallo nero completano questo nuovo rasoio Philips dal rivoluzionario sistema a doppia azione.

concessionaria  
per l'Italia  
**MELCHIONI**

**Nuovo fuori,  
rivoluzionario dentro.**



## Ancora «ska» per l'estate

Difficile, nel mondo della musica leggera e in particolare del rock, distinguere stili, generi e semplici mode passeggere, come, ad esempio, i «balli», nati soltanto per permettere un certo passo, un certo movimento. Non è precisamente questo il caso, ma vi è comunque vicino, del genere «ska», apparso con no-



tevole successo appena un anno fa (e anche scarso...) e già ripudiato dai giovanissimi, bruciato quindi in pochissimo tempo. Tra gli esponenti dello «ska» famosi sono i Selector, un gruppo cosiddetto «della prima ora». Capita l'antifona e preoccupati per il loro futuro, evidentemente, i Selector sanno il fatto loro: tanto da cominciare a tenere le distanze in questo loro ultimo album che, intitolato «Ce-

lebrate the bullet», presenta, come ormai avviene molto spesso, una musica più variegata, composta da vari generi, dal reggae al rock vero e proprio. Un album intelligente, pubblicato su etichetta Chrysalis col n. 1306.

★★★

R. A.

## «Arrabbiati» comunque doppi

Vale la pena, una volta tanto, segnalare non un disco soltanto ma una serie di album, casomai riedizioni, quando siano interessanti. Sono i dischi di due artisti diversi sì, ma simili in quanto a considerazione e stima da parte degli appassionati più preparati. Il primo artista è Country Joe Mc Donald, un interessan-



te personaggio che una volta si sarebbe detto «impegnato» o, forse, «arrabbiato». Ma non soltanto i testi sono da apprezzare, di Mc Donald: bensì anche la fantastica qualità della sua musica. Due i titoli: «Collectors items. The first three EP's» (Rag baby 9072, distribuz. Fonit) e «Paradise with an ocean view» (Rag baby rec. 9074, Fonit).

L'altro personaggio, altrettanto significativo, è Tom

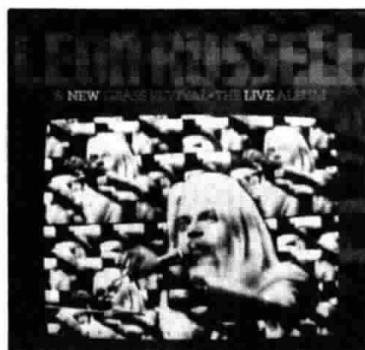
Waits, finalmente conosciuto in Italia grazie al suo ultimo album, «Heart attack and wine». Ora la casa discografica Wea stampa altri tre dischi della vecchia produzione di Waits: «The heart of Saturday night» (Asylum 53035), il doppio «Nighthawks at the diner» (Asylum 63002) e «Foreign affairs» (Asylum 53068). Una buona iniziativa, insomma.

★★★

R. A.

## Era il pianista di Joe Cocker

Tanti appassionati ricordano il «vecchio» Joe Cocker e i mitici tempi del suo più grande successo, quel «Mad dogs & Englishmen» che è diventato ormai un «testo sacro» di un certo periodo del rock. E molti ricordano uno dei principali artefici del successo di quel disco e anche della fortuna di Cocker: il pianista



Leon Russell, un «occhettaro» con tanto amore per il blues e per le sue atmosfere. Dopo varie esperienze, ora, Russell è approdato pian piano alla riscoperta della musica tradizionale del suo Paese, da quella più eminentemente folkloristica a quella più sofisticata (ma ormai entrata nella tradizione) degli «standards». «Leon Russell & new grass revival: The live album» è l'ultima fatica e an-

che l'ultimo approdo del talento di Leon Russell: una serie di classici (da *Over the rainbow* a *Jambalaya*) mescolata a blues, pezzi di rock riarrangiati e altro. L'album ha oltretutto il pregio d'essere divertente. Paradise 3532.

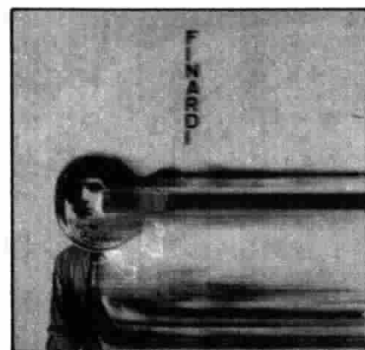
★★★

R. A.

## Eugenio con il suo rock

Difficile la carriera di Eugenio Finardi, un cantante e autore coerentemente innamorato di un certo tipo di rock che evidentemente qualche tempo fa aveva un suo pubblico e che ora non sappiamo se l'abbia mantenuto, frastornato com'è da tutto quello che «gli arriva» da ogni parte.

Comunque la musica e lo



stile di Eugenio Finardi sono ancora validissimi e interessanti, anche perché il personaggio ha aggiustato il suo tiro. Lo dimostra il recente album di Finardi che ce lo ripropone quasi fosse quello del debutto.

Il long-playing è infatti intitolato «Finardi» e contiene una serie di buone composizioni tutte da ascoltare ripetutamente, casomai consultandone i testi regolarmente ri-

prodotti in copertina. Un ritorno atteso e felice, quindi.

L'album è pubblicato su etichetta Cicogna con il numero 3002.

★★★

R. A.

## Si lavora «Lassù sulle montagne»

Generalmente i cori privilegiano il repertorio di montagna con i caratteristici canti alpini. Il Coro Rondinella di Sesto San Giovanni, diretto dal maestro Donato Cavallo, ha invece tentato la strada dei canti di lavoro e ha inciso il disco «Rapsodia lombarda» (Dischi dello Zodiaco VPA 8470). Più di venti can-



tori, componenti di questo gruppo polifonico, si sono cimentati in alcune tra le più famose canzoni di protesta del nostro folklore. Il canzoniere è assai vasto: si va dai canti delle risaie ai motivi dei gondolieri. Nel disco sono contenuti pezzi conosciuti come *Senti le rane che cantano* (Lombardia), *Sciur padrun da li bel braghj bianchi* (Emilia), *Lo spazzacamino* (Veneto) ed altri. E' una piacevole sorpre-

sa ascoltare questi brani eseguiti in forma corale. Certo la rude e grintosa esecuzione delle mondine poco si concilia con il perfetto meccanismo tutto curato della polifonia colta. Ma i componenti di Sesto San Giovanni hanno voluto fare un esperimento ed il loro tentativo è senza dubbio riuscito.

★★★

M. C.



# Fiuggi aiuta

perchè facilita l'eliminazione delle scorie azotate



## FIUGGI

alle terme e a casa vostra

# Antichi "miti" degli anni '30

segue da pag. 28

grandi maestri. Ho fatto molto uso del trasparente, ch'era la tecnica più usata allora: un'auto ferma e, dietro, il paesaggio urbano che scorre velocemente. E' l'idea della velocità, dell'inseguimento. L'omaggio lo trovi anche nella tecnica di recitazione, proprio per ricostituire il clima psicologico di quei film. E nella musica. La colonna sonora di commento è di Pino Calvi, bellissima, ma il telespettatore riascolterà, nel luogo giusto, nel momento giusto, nelle situazioni giuste, motivi famosissimi come *Polvere di stelle* (Fitzgerald), *Amado mio* (Rita Hayworth), *Perfidia* (Dorothy Lamour) ed anche *Le ombre del tuo sorriso*, *Mi hai stregato*, *Georgia*, *Il tempo passa*, il motivo che ha condiviso la fortuna e il successo del film *Casablanca*.

— Film d'azione, dunque: come te la sei cavata con gli attori?

« Non ho avuto molte scelte, ma tutti sono stati bravissimi. Due attori emergono più degli altri in *La scuola dei duri*: Eros Pagni, nel ruolo di Ben Hecht, ex giornalista del *New York Times*, poi investigatore privato e sceneggiatore a Hollywood, sempre pieno di whisky sino agli occhi, che si trova a rivisitare il proprio passato, incontrando la donna che aveva amato, ma che non può più amare: "Si può fare di tutto con la persona amata, tranne che amarla ancora". L'aiuta però. L'altro è Bruno Corazzari, nel ruolo di un tenente di polizia che incontra un vecchio compagno di riformatorio dopo vent'anni ed è obbligato a tradirlo, facendo il proprio dovere. Ma poi ne soffre ».

— Insomma « *La scuola dei duri* » è una riproposta di miti.

« Anche, ma non soltanto. Non ho voluto imitare quei miti, misurarmi con gli uomini con l'impermeabile alla Humphrey Bogart, il cappello alla Robert Mitchum, l'abito gessato alla James Cagney, il sorriso ferino di Richard Widmark; ma semplicemente rivisitarli e forse esorcizzarli, compresa la cornice in cui si muovevano. Qualcuno dirà che nessuno di quegli attori avrebbe interpretato questa o quella scena così come ho voluto che gli attori italiani la interpretassero. Già lo vedo scritto sui giornali. Altri ancora diranno che avrei potuto guardare con ironia maggiore a quel mondo che ho pensato di restituire allo spettatore di oggi. Ma come si fa ad essere ironici con qualcosa che si è amato profondamente? E non sono il solo. Se vai a guardare nei cinema d'essai, dove si proiettano film "neri" degli anni Trenta e Quaranta: ti accorgerai che sono sempre pieni ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

RadlcorriereTV 115



## Per non perdere il sorriso PASTA del CAPITANO

Dalla tradizione, un dentifricio buono, anzi ottimo, che accontenta tutti in famiglia!

Preparato in tre gusti:

— tradizionale, — fresco, che piace ai giovani — e alla menta piperita

GUSTO TRADIZIONALE

GUSTO FRESCO

MENTA PIPERITA



## Con la provvista di sugo anche lui in cucina

**M**ai avrebbero immaginato i conquistadores del Perù che portano in Europa il pomodoro che sarebbe stato l'ingrediente rivoluzionario della gastronomia, sino a quel tempo affidata ai grassi animali e vegetali per condire ogni sorta di vivanda. In Francia nella « belle époque » i pomodori figuravano nei menu con la denominazione « pommes d'amour », forse a indicare lo spozializio che essi e le salse che ne possono derivare fanno con ogni cosa, portando nuovi sapori, gusti migliori, colori più attraenti al cibo. Ai nostri giorni non è più difficile condire con sugo di pomodoro, perché c'è chi pensa a produrlo bene e facile di impiego. Anche l'uomo in cucina riesce infatti a sbrogliarsela ottimamente e diventa chef di famiglia ai fornelli. Anzi, molti uomini prediligono far da mangiare agli altri lavori di casa, cui spetta dare la loro parte di attività familiare. Tra i prodotti in commercio che agevolano questo affaccendarsi in cucina c'è la Provvista Sugo della De Rica. Che cos'è? Non è un passato, non è una conserva, non è un pelato e soprattutto non è sugo pronto. Non contiene grassi né conservanti. E' — come si dice in gergo — una base pronta, un ristretto naturale al pomodoro, che scaldato per cinque minuti, con l'aggiunta del grasso preferito, olio o burro, serve per preparare in un attimo pastasciutte favolose, sughi pieni di sapore, insoliti piatti di pesce, pietanze di carne con fantasia, contorni appetitosi. Ecco anzi la « lista » che può aiutare la vostra memoria a rinnovare la mensa, usando sì Provvista Sugo, ma anche e soprattutto buona volontà e capacità da « gentiluomo in cucina ».

**HAMBURGERS ALLA PIZZAIOLA:** Rosolate 4 hamburgers di manzo in poco olio, unitevi 8 cucchiaini di Provvista Sugo, 1 spicchio d'aglio, origano, sale, pepe nero appena macinato e cuocete ancora per pochi minuti.

**BISTECCHIE CON FUNGHI:** Rosolate 4 cucchiaini di olio con un trito di cipolla e funghi freschi o secchi; bagnate con vino bianco poi unite Provvista Sugo e prezzemolo tritato. Versate sulle bistecche cotte.

**INVOLTINI DI VITELLO:** Farcite delle fettine di vitello con un ripieno di ricotta, uovo, formaggio e prezzemolo. Arrotolatele, legatele, friggetele, versate un mestolo di brodo e terminate di cuocere con Provvista Sugo.

**POLLO AI SAPORI:** Tagliate a listerelle 400 gr di petto di pollo e

fatelo rosolare a fuoco vivo con burro, salvia e alloro. Versate mezzo bicchiere di vino bianco poi unite Provvista Sugo cuocendo ancora per pochi minuti.

**SCALOPPE DI TACCHINO:** Impanate 4 fette di fesa di tacchino, friggetele, poi copritele con 4 cucchiaini di Provvista Sugo cotto in burro. Cospargetele con formaggio grattugiato e servitele dopo alcuni minuti.

**CARCIOFI CON PATATE:** Mondate 6 carciofi, tagliateli a spicchi e fateli rosolare con olio e un trito di cipolla e prezzemolo. Aggiungete 4 patate a pezzi, del brodo e infine 4 cucchiaini di Provvista Sugo.

**CAVOLFIOR STUFATO:** Cuocete a vapore e al dente un cavolfiore. Dividete le cimette e portatele a cottura con 50 gr di burro, 4 cucchiaini di Provvista Sugo, alloro, poco aceto ed il brodo necessario.

**FAGIOLINI VERDI AL SUGO:** Lessate al dente 800 gr di fagiolini. In una terracotta rosolate olio Bertolli con una cipolla a fettine e salvia. Unite 8 cucchiaini di Provvista Sugo, i fagiolini e fate scaldare.

**FAGIOLI PROVVISIA SUGO:** Sgocciolate 2 scatole di borlotti o cannellini De Rica. Rosolate 4 cucchiaini di olio Bertolli con aglio e salvia, unite 8 cucchiaini di Provvista Sugo, i fagioli e fate scaldare.

**PATATE IN UMIDO:** Rosolate in burro e olio un trito di salvia e rosmarino, unite 800 gr di patate a pezzi, brodo, sale, pepe e quasi alla fine aggiungete 4 cucchiaini di Provvista Sugo.

**PALOMBO AL POMODORO:** Rosolate 4 cucchiaini di olio Bertolli con uno spicchio d'aglio, unite 8 cucchiaini di Provvista Sugo, capperi e olive a fettine. Dopo pochi minuti unite 4 fette di palombo e terminate la cottura.

**SGOMBRI CON PISELLI:** Rosolate 4 cucchiaini di olio con aglio e prezzemolo tritati. Unite 8 cucchiaini di Provvista Sugo, una scatola di piselli De Rica per contorni, 4 sgombri da 150 gr l'uno e fate cuocere per una decina di minuti.

**SEPIOLINE IN SALSA:** Disglate 600 gr di sepioline, insaporitele in olio rosolato con aglio, versate mezzo bicchiere di vino bianco e cuocete per 30 minuti. Aggiungete 6 cucchiaini di Provvista Sugo, prezzemolo e terminate la cottura per 8 minuti.

**PESCE AL CARTOCCIO:** Sistemate un pesce di 800 gr pulito su un foglio di alluminio con sale, pepe, gamberetti, capperi, prezzemolo, Provvista Sugo e olio. Chiudete e infornate per circa 25 minuti.

**SARDINE GRATINATE:** Sul fondo di una pirofila mettete una salsa fatta con olio, cipolle tritate, vino bianco e Provvista Sugo. Copritela con 600 gr di sardine cosparse di pangrattato e mettete in forno per 20 minuti.

**OMELETTE CON SOIA:** Fate cuocere 250 gr di germogli di soia con poco olio, sale e pepe, poi distribuiteli su una frittata di 6 uova che arrotonderete. Copritela con Provvista Sugo scaldato con burro.

**FRITTATA DELIZIA:** Rosolate 100 gr di salsiccia spellata con burro. Unitevi 1 peperone abbrustolito, tagliato a quadratini e 4 cucchiaini di Provvista Sugo. Mescolatevi 6 uova e cuocete come una comune frittata.

**UOVA A BAGNOMARIA:** Mescolate 6 cucchiaini di Provvista Sugo con 2 cucchiaini di olio Bertolli, sale, pepe e basilico. Rompetevi 4 o 6 uova intere, coprite e cuocete a bagnomaria per circa 7 minuti.

**UOVA STRAPAZZA-**  
**TE:** Rosolate 80 gr di burro, unitevi 8 cucchiaini di Provvista Sugo, 4 foglie di basilico, sale, pepe a piacere e cuocete lentamente per 5 minuti. Mescolatevi quindi 6-8 uova appena battute e fatele raprendere.





# Quando compri una pentola a pressione non fare le cose a metà. Scegli una Lagostina.

## Il coperchio.

Flessibile e senza posizioni di chiusura obbligate. Più facile da manovrare.

## La valvola di esercizio.

Silenziosissima. Perché concepita in modo da scaricare in maniera costante e regolare il vapore man mano che si forma. Di conseguenza anche la cottura risulta più uniforme.

## Il dispositivo di controllo.

Ce l'ha solo Lagostina. Con una minima pressione il dispositivo si solleva e blocca la maniglia di apertura della pentola: così non puoi aprirla inavvertitamente.

## La valvola di sicurezza.

Due valvole in una: a funzionamento termico e meccanico. Per darti tutta la sicurezza che vuoi. In ogni occasione.

## Il collaudo.

Ogni pentola a pressione Lagostina è collaudata pezzo per pezzo. Anche per questo è più sicura. Oggi come fra venti anni.

## Il fondo Thermoplan®.

Solo una pentola a pressione Lagostina ha lo speciale fondo Thermoplan®. Su tutta la parte del fuoco. Ecco perché in una Lagostina il cibo non attacca, neppure sui bordi.

## L'acciaio e la finitura.

Quello di una Lagostina non è acciaio comune. È "Acciaio Lagostina": studiato apposta per la fabbricazione di pentole. La finitura, poi, è trattata in modo da garantire il mantenimento nel tempo del suo aspetto originale.

## Le maniglie.

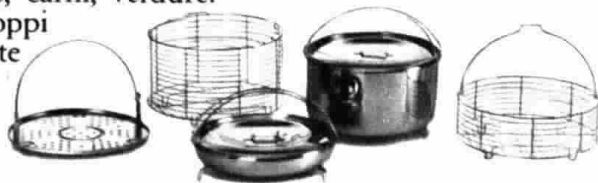
Anch'esse in acciaio inossidabile massiccio e rivestite di manopole intercambiabili.

## Garanzia reale.

Tutte le pentole Lagostina sono protette per anni da una garanzia reale: davvero. Come può dirti chi l'ha già sperimentata.

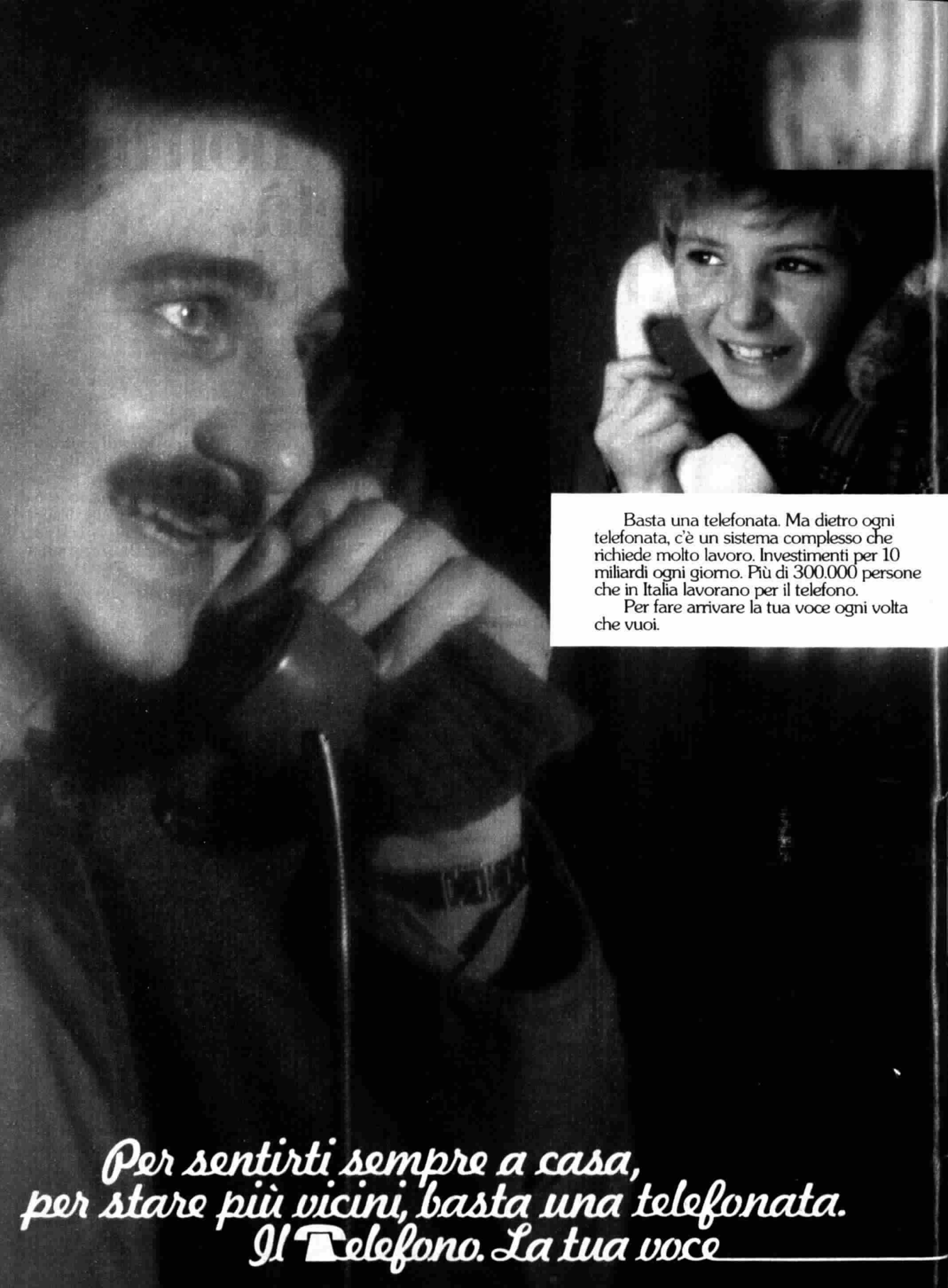
## Gli accessori.

Cioè la griglia, il cestello, lo scodello. Per cuocere a vapore pesce, carni, verdure. Così raddoppi le tue ricette e mangi sano e più leggero.



## Una Lagostina vale di più.

# LAGOSTINA



Basta una telefonata. Ma dietro ogni telefonata, c'è un sistema complesso che richiede molto lavoro. Investimenti per 10 miliardi ogni giorno. Più di 300.000 persone che in Italia lavorano per il telefono.

Per fare arrivare la tua voce ogni volta che vuoi.

*Per sentirti sempre a casa,  
per stare più vicini, basta una telefonata.  
Il  Telefono. La tua voce*

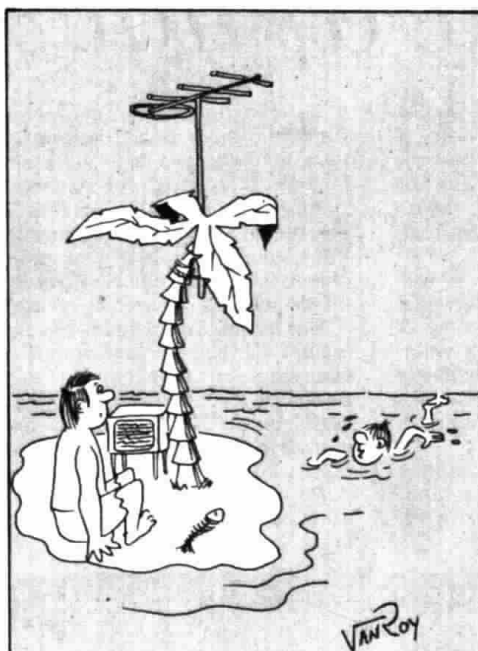
# Agenda / questa pazza, pazza tv



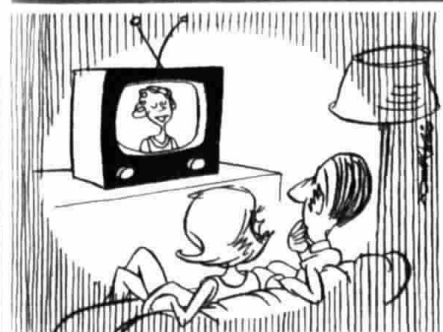
## Le grandi famiglie

di GAIO FRATTINI

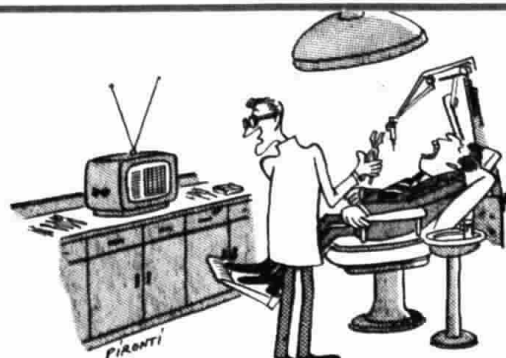
Geo ha scoperto le delizie del diario. Lunedì: « Sono proprio un vulcano di idee e nessuno mi batte nella parodia, nemmeno Proietti quando rifà Fregoli sul punto di rifare Mata Hari travestita da Ciceruacchio ». Martedì: « Questa famiglia, a cominciare dal nome, mi va un po' stretta. Scarabin? E' un nome che sa troppo di farsa. Certo sarebbe meglio mi chiamassi Scarabeo invece di Scarabin. Ma al diavolo il cognome. E se mi firmassi col solo nome, Geo? Il teatro di Geo. Il cinema di Geo. Le gags di Geo. Ma sì, al macero questo nome ». Mercoledì: « Io quel Beppe Grillo me lo mangerei. Non ha mai una pausa. Nostalgia di Buster Keaton, dei suoi silenzi. Vorrei svegliarmi alle quattro di mattina, accendere la televisione e vedere *Cameraman* ». Giovedì: « C'è una superproduzione di attori comici. In ogni autobus, ascensore, sempre qualcuno pronto a sequestrarti con le storielle più insulse. Se non ridi ti minaccia. Se protesti passa a vie di fatto. Sogno un grande attore melodrammatico che faccia accapponare la pelle con le sue urla da lupo mannaro. Insomma un Ermete Zacconi, o chi per lui, che rilanci il "Mamma, voglio il sole" di Ibsen ».



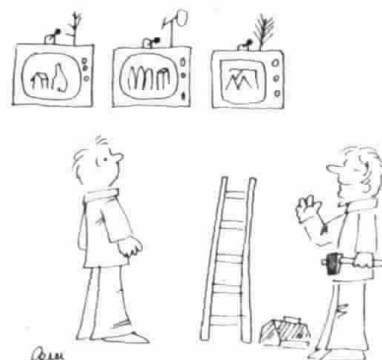
— Sono il tecnico TV, ho trovato il vostro messaggio nella bottiglia!!!



— Le trasmissioni riprenderanno domani con la seconda puntata di « La limitazione delle nascite »



— Scusi un attimo, c'è l'estrazione del lotto in TV



— Così mi piacciono di più!



di GAROFALO e LUCCHESI



## TEE WEE

di MIG





## Un mare di novità

**L'**estrosa, divertente, piccante moda-spiaggia esplode in un boom di colori smaglianti. L'atmosfera delle grandi vacanze estive si respira fin dal momento della scelta dei modelli solari che quest'anno sono particolarmente attraenti.

Sull'onda della moda emergono le brillantissime novità firmate Parah International che si rispecchiano in una gamma di strepitosi bikini, sofisticati costumi interi in sintonia con affascinanti abiti da spiaggia realizzati in leggerissima, fresca e vellutata ciniglia proposti in tante versioni di colori.

Best-seller dell'allegria eleganza marina è infatti l'abito in ciniglia (edizione anti-caldo) che esprime un nuovo modo di ve-

stire la nuda estate assolvendo la primaria funzione di copricostume oltre a risolvere le occasioni dello shopping, della colazione all'aperto, del passeggio sul lungomare e, perché no, anche la serata in discoteca. I modelli suggeriti da Parah International rivelano uno stilismo di alta classe esaltato dai richiami personalissimi dei dettagli intrisi di civetterie.

Sul fronte del costume da bagno le collezioni di questa prestigiosa casa ultraspecializzata sollecitano i desideri delle bagnanti '81 con la scanzonata ed elettrizzante teoria dei provocanti bikini a « tutto-sole » cui si affianca la splendida serie dei costumi interi sovente giocati sui forti contrasti di colori studiati per valorizzare al massimo l'effetto del sole sulla pelle.

*Nel vivace guardaroba marino assume un ruolo di primo piano l'abito per vestire la nuda estate identificabile in questi modelli in fresca ciniglia profilati in tonalità contrastante: sorretto da esili bretelle il modello Why; con la spallina arricciata l'altra creazione di nome Polly (Modelli: Parah International)*





# "In casa mia...Chlorodont fluor-forte ...ci aiuta a prevenire la carie".

L'efficacia di Chlorodont fluor-forte è così documentata dall'Istituto d'Igiene dell'Università di Perugia:

"...il fluoro incorporato nella pasta dentifricia Chlorodont ha la capacità di fissarsi ai tessuti dentari aumentandone la resistenza all'attacco dei germi cariogeni. L'azione del fluoro consente di ridurre l'incidenza della carie nella misura del 30-40% circa"

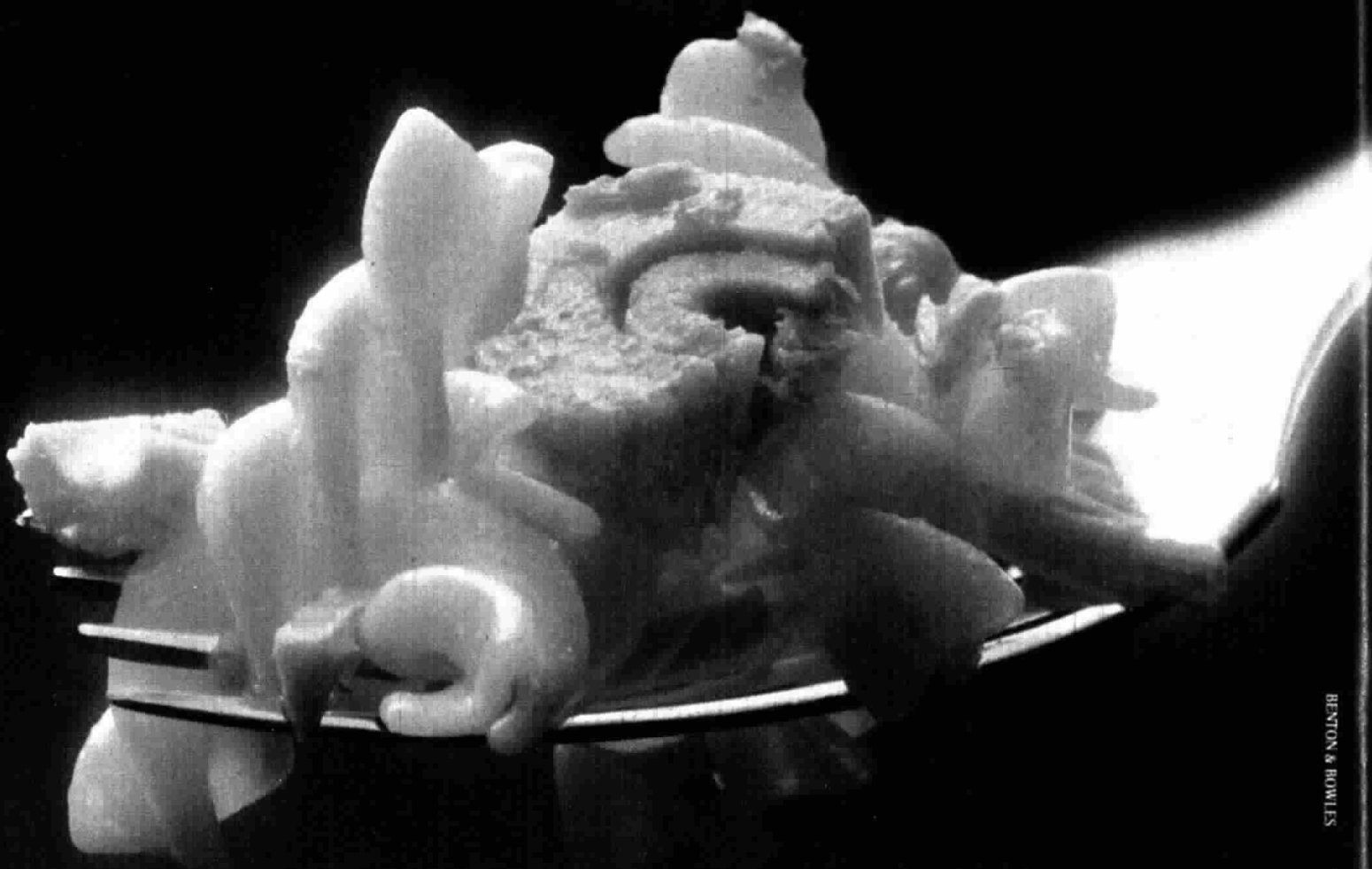


**Azione fluor-forte:**  
smalto e dentina sono  
rafforzati dal fluoro attivo di  
Chlorodont fluor-forte.



**Chlorodont fluor-forte: coadiuvante nella prevenzione della carie.**

# TONNO SIMMENTHAL. TANTO SAPORE CHE SUPERA PERSINO LA PROVA FUSILLI.



BEATON & HOWLES

Cos'è la prova fusilli?  
E' il miglior modo per giudicare il sapore di un tonno, perché i fusilli in bianco, da soli, sanno proprio di niente. Se un tonno riesce a dare sapore a un piatto così, vuol dire che è proprio un gran



tonno. Tonno Simmenthal. Non solo tenero, compatto, rosato, ma anche tanto sapore che supera persino la prova fusilli. Quando scegli un tonno pensa a Tonno Simmenthal, perché se un tonno non ha sapore, che tonno è?





## DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### Da Freud a Musatti

La psicoanalisi questa sconosciuta. O forse troppo conosciuta, almeno in Italia. « Nonostante il ritardo con cui la psicoanalisi è entrata in Italia », afferma Cesare Musatti nell'intervista che si può seguire lunedì 25 maggio, alle ore 15 su TV 1, nella trasmissione *I sentieri della ragione* di Mario Valente, regia di Marco Colli, ricerche di Alba Machina e Paola Grassi, « l'Italia è oggi il terzo Paese al mondo in quanto a numero di psicoanalisti in azione ». Un bel record, non c'è dubbio. In questo campo la situazione italiana è un po' caotica — aggiunge Musatti —, con scarsa garanzia per il pubblico. E questo è il fatto più grave, tanto più che adesso esiste il problema della legalizzazione dell'esercizio della psicoanalisi. Problema di non facile soluzione visto che l'attività psicoanalitica è così privata, duale, e consiste in un rapporto da persona a persona tale da non essere di facile regolamentazione. Ma l'intervista a Musatti non si ferma solo a questo tema. Durante la trasmissione Musatti tratta anche temi quali quelli del « disagio della civiltà » di Freud e la collocazione teorica del « religioso » di Jung.

*I sentieri della ragione* si sofferma, in questa prima puntata, su temi quali l'istintualità sessuale repressa nell'istituzione familiare patriarcale e la compensazione-sostituzione nell'onore, nella patria, nella nazione-popolo e quindi sulla psicologia di massa del nazismo.

Da Wilhelm Reich fino a Fromm, a Horne Hartmann e al ruolo di dissonanza esercitato da Marcuse in USA, per non parlare dell'antipsichiatria di Laing e Cooper, la schizo-analisi di Deleuze e Guattari nonché della pratica psicoanalitica di « verità » della scuola di Lacan, la trasmissione ripercorre in questa puntata il problema dell'inconscio come « produzione individuale e collettiva dei linguaggi dell'immaginario ».

### Alla riscoperta dei fenici

Il nome « fenici » non fu mai usato dal popolo che con esso viene abitualmente chiamato. Anzi, coloro che dalla storia vengono definiti fenici non si diedero mai alcun nome.

E' quanto sottolinea *Schede di archeologia: I fenici* di Sabatino Moscati, a cura di Sandro Meliciani, regia di Isabella Cennese (ogni mercoledì, alle ore 18, TV 1). Durante la trasmissione vengono descritti i principali luoghi di insediamento punici per cercare di ricostruire la civiltà di questo popolo di navigatori e di mercanti. Se Biblo, Tiro e Sidone furono infatti i

loro centri più antichi, presto Cartagine, sorta come colonia della madrepatria, divenne il principale centro di irradiazione della civiltà punica nel Mediterraneo occidentale. Ma anche in Sicilia, nell'isola di S. Pantaleo, dove si conservano tuttora le rovine della città di Mezia, così come a Malta e in Sardegna, esistono segni vistosi e interessanti degli insediamenti dei fenici.

Ma fino a quale punto questo popolo ebbe una reale unità? Fino a quale punto i fenici furono coscienti di se stessi come entità etnica e culturale?

*Schede di archeologia: I fenici* intende rispondere anche a questi quesiti, visitando i loro principali insediamenti e descrivendo i principali reperti archeologici conservati nel Museo del Bardo a Tunisi, nel Museo Nazionale di Palermo e in quello di Archeologia di Malta.

### La riforma sanitaria e l'infanzia

Come funziona il reparto materno-infantile nelle USL a Roma e nel Lazio? E' una risposta che, a pochi anni dall'entrata in vigore della riforma sanitaria, non è possibile dare in maniera completa.

Un tentativo, sia pure parziale, con riferimento ai due quartieri della Magliana e del Trullo dove opera la XV USL, viene fatto da *Educazione e regioni*, a cura di Mauro Gobbini, con la trasmissione *Madre e bambino nella USL*, regia di Michele Scaglione, consulenza di Maria Vittoria Antonaroli (dal 25 maggio, ogni giorno dal lunedì al venerdì, su TV 3, alle ore 20,05). Ne è venuto fuori un quadro interessante dal quale risulta come non basta che le strutture sociosanitarie (i consultori, la medicina scolastica, ospedali, istituti specializzati di ricerca medica) restino aperte e a disposizione del pubblico e quindi anche dei genitori e dei bambini. E' necessaria invece — proprio perché gli utenti non sono ancora completamente informati sulle potenzialità di uso di queste strutture di consulenza e di assistenza — un'opera capillare di informazione e di sollecitazione da parte degli assistenti sociali, pediatri, neuropsicologi o ginecologi. E' necessario — in altre parole — che questi specialisti si muovano sistematicamente sul territorio, visitando periodicamente i vari consultori sparsi nei quartieri. Questi ultimi, almeno per quanto riguarda i due quartieri presi a campione, svolgono a loro volta un'azione continua di propaganda organizzando manifestazioni, mostre, incontri periodici con le donne e con le coppie. Le cinque puntate illustrano altresì il modo in cui dovrebbe essere organizzato all'interno di ciascuna USL il reparto materno-infantile. La trasmissione sottolinea altresì come vada rafforzata la consapevolezza che la salute, soprattutto della madre e del bambino, deve essere salvaguardata prima che la malattia insorga.

MONICA BERNATH

**ciao  
ciao  
ciao  
ciao  
ciao**



**SHAMPOO  
ALLA  
MELA VERDE**

# Una distanza lunga un anno tra un cambio olio e l'altro

In un anno con la tua macchina vai in vacanza per un mese, vai in ufficio tutti i giorni, fai un certo numero di week-end. Tutto questo significa 10.000, 20.000, 30.000 Km.

Per una macchina come la tua, noi della Mobil abbiamo lavorato per farti risparmiare.

Abbiamo prodotto Mobil 1, il primo lubrificante che grazie alle sue molecole, tutte di sintesi, ti garantisce:

- ☐ **un anno, o 40.000 Km, tra un cambio d'olio e l'altro**, perchè è più resistente al calore e all'ossidazione
- ☐ **risparmi di benzina** perchè è più fluido e fa recuperare energia al motore che la invia direttamente alle ruote
- ☐ **protezione eccezionale del motore** perchè il velo lubrificante non si rompe neppure nelle peggiori condizioni di esercizio.

Abbiamo provato Mobil 1 per molti anni e per milioni di chilometri sulle strade di tutto il mondo.



**GRATIS**  
il filtro  
olio



a chi acquista  
4 litri di Mobil 1  
presso le stazioni Mobil  
che espongono  
l'apposito manifesto

# Mobil 1

**il lubrificante che fa risparmiare  
benzina e cambi d'olio**

## onde e suoni

### Care bobine

« Sono in possesso di un vecchio registratore Geloso G 268 e di molte bobine a nastro magnetico del Ø di mm. 84 già incise. E' possibile collegare tale registratore ad un complesso Hi-Fi... » (Primo Magini - Roma).

Premesso che il suo vecchio registratore è monofonico e perciò tale rimarrà la riproduzione attraverso il complesso Hi-Fi, ritengo possibile realizzare il collegamento desiderato utilizzando l'ingresso « Tape » dell'amplificatore. Qualunque sia il tipo di spina previsto per l'amplificatore, occorre riunire assieme i due contatti delle spine stesse destinate a portare i due canali stereo e quindi collegarli al filo centrale del cavetto che viene dal registratore: in tal modo potrà trasferire lo stesso segnale sui due canali dell'amplificatore. Analogo discorso vale per il collegamento del vecchio registratore ad una cassetta per i riversamenti.

### Il momento del registratore

« Sono un musicista e sto per diplomarmi in violoncello. Vorrei cominciare col comprare un registratore portatile di ottima qualità che risponda alle mie esigenze. Penso che, anche se registro spesso musica del 3° Programma della Rai, sia più pratico e maneggevole un registratore piuttosto che un radioregistratore (o mi sbaglio?)... Gradirei anche mi indicasse giradischi, amplificatore, casse, sintonizzatore e tutto ciò che ritiene utile e che mi riprometto di procurarmi un po' alla volta » (Giuliano Giulianelli - Scandicci, FI).

Un registratore portatile che potrebbe soddisfare le sue esigenze è il modello KD 1635 Mark III della JVC che ha eccellenti caratteristiche e che, essendo portatile, può essere alimentato sia con la batteria sia con la rete. Con tale registratore, munito di microfono MU 815 della JVC, o con SM 59 della Shure, potrà registrare in monofonia tanto le sue esecuzioni quanto i concerti. Volendo invece effettuare una registrazione stereofonica in un complesso musicale dovrà utilizzare almeno 2 microfoni dello stesso tipo secondo le modalità altre volte descritte in questa rubrica.

La scelta del registratore portatile comporta, per la riproduzione, l'acquisto di un amplificatore e dei diffusori acustici o di una cuffia. Pertanto per completare l'impianto occorrono o un amplificatore AS3 e una coppia di diffusori SM3 della JVC, oppure una cuffia tipo HP550, ancora della JVC. La registrazione di trasmissioni radiofoniche richiede un sintonizzatore atto a ricevere tanto la gamma ad onde medie quanto quella a modulazione di frequenza. Se desiderasse completare così l'impianto potrebbe acquistare il modello LT 700 RC della Lenco.

ENZO CASTELLI

## DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

### Un prete a « Flash »

« In una discussione con amici, tra i quali un sacerdote, alcuni esprimevano simpatia per il sacerdote che si è presentato alla trasmissione Flash; altri erano di parere contrario... e anche il sacerdote, il quale, però diceva di non aver assistito alla trasmissione... » (Luca Sallustro - Abano Terme).

Io ho assistito a una sola trasmissione ed esprimo simpatia per don Licio di cui avevo sentito parlare da molti telespettatori in senso, per la verità, molto positivo. A me pare che un sacerdote possa e debba stare dovunque, purché ci sappia stare, riuscire, cioè, a comunicare il suo messaggio specifico. Questo don Licio, del cui comportamento io ho goduto, entrando in un ambiente di spettacolo ove, di solito, i preti non entrano, ha creato un personaggio, sia pure per eccezione, che per me non è affatto in dissonanza con la dignità della sua condizione, anzi l'ha messa in evidenza umanizzandola. Non è andato a gareggiare per lucro, ma per devolvere il premio ai bisogni della sua parrocchia. Ha le qualità umane per poterlo fare: è giovane, una faccia pulita, aperta, simpatica; un sorriso schietto, un invito alla gioia, insomma, anche con la sua sola presenza. E' stata una novità, mi pare che di preti in trasmissioni di tal carattere non ci sia saturazione. Ha dimostrato che un prete è anch'esso del mondo e vive nel mondo e vi sa recare una nota di gioia, che interessa. Gesù pregava Dio per i suoi apostoli e diceva: « Non prego perché li tolga dal mondo, ma perché tu li preservi dal mondo... ». Questo problema, per passare un momento da uno spettacolo leggero a problemi più seri, il problema Chiesa e Mondo e il rapporto tra tutte le componenti delle due realtà, è oggi affrontato e risolto in termini più equilibrati e più positivi. Un sacerdote deve vivere sostanzialmente le esperienze dei suoi fratelli. San Paolo diceva: gioire con chi gioisce, piangere con chi piange. Lo deve fare come un ambasciatore che reca un messaggio di gioia da parte di qualcuno. « Ricordati, figlio mio, che gli uomini non hanno altro dovere al mondo che quello della gioia... », dice un papa in una commedia di Claudel, *Le père humilié*. Don Licio è stato a questo livello, per me. Ha arricchito la trasmissione e la ha elevata prendendo posizione con molto equilibrio su argomenti scabrosi, non lasciandosi prendere dalla demagogia da palcoscenico. Per esempio, il suo saggio commento allo sfogo di una concorrente contro i suoi genitori che le avevano dato il bando per avere sposato un ragazzo operaio. Don Licio ha ricordato a tutti che può capitare che due genitori si ritrovino a recitare la parte degli stupidi, ma sono pur sempre genitori, bisogna capirli come tali. La materia specifica per la quale si è presentato, poi, è stata quanto mai accetta a tutto un pubblico che non ha dimenticato quella soave figura di Papa Luciani.

# A 112



**SHAMPOO  
ALLA  
MELA VERDE**



**Tutto può essere "arricchito"  
quando il sapore è Sottilette Kraft.**

**Il sapore che nasce  
dall'Emmental Baviera**

**KRAFT**

cose buone dal mondo



# L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

## ARIETE



21 marzo  
20 aprile

Tutto si risolverà bene con un deciso esame di coscienza. Moderate il tenore di vita: il vostro bilancio economico sarà in passivo. Giorni fausti: 18, 20, 21.

## LEONE



24 luglio  
23 agosto

Date retta al buon senso e troncate su due piedi con chi non ha saputo dimostrare di comprendervi e di stimarvi come meritate. Giorni buoni: 17, 20, 23.



23 novembre  
21 dicembre

## SAGITTARIO

La gelosia sia frenata e la schiettezza dosata goccia a goccia, se volete la tranquillità e la pace. Affari in netto aumento. Giorni buoni: 17, 18, 19.

## TORO



21 aprile  
21 maggio

Siate più coerenti e incisivi, se volete far strada nella società moderna, ricca di rischi e di arrivismo. Siate più cauti nelle parole. Giorni buoni: 17, 19, 22.

## VERGINE



24 agosto  
23 settembre

Zelo e iniziativa, giornate laboriose e proficue, successi favoriti dallo spirito di sacrificio e dal coraggio. Benessere fisico. Giorni fausti: 18, 19, 21.

## CAPRICORNO



22 dicembre  
20 gennaio

Dovrete trovare un linguaggio convenzionale, significativo per far capire ciò che volete, senza subire le interferenze della gelosia. Giorni favorevoli: 21, 22, 23.

## GEMELLI



22 maggio  
21 giugno

La decisione che volete prendere è buona, ma ve ne sono altre migliori e più adatte. Consultatevi con chi ha più esperienza di voi. Giorni favorevoli: 21, 22, 23.



24 settembre  
23 ottobre

## BILANCIA

Sappiate mantenere il vostro entusiasmo entro certi limiti. Imparate a reprimere quanto basta gli slanci della generosità. Giorni favorevoli: 17, 20, 22.

## ACQUARIO



21 gennaio  
18 febbraio

Suggerimenti provvidenziali, felici ispirazioni. Allargamento della visuale sociale e nuove iniziative nel settore finanziario. Giorni ottimi: 17, 19, 21.

## CANCRO



22 giugno  
23 luglio

Saprete barcamenarvi con sapiente astuzia, e i rischi saranno eliminati uno ad uno, senza tuttavia scoprire le vostre esatte intenzioni. Giorni ottimi: 17, 18, 20.



24 ottobre  
22 novembre

## SCORPIONE

Curate maggiormente la salute: siate parchi nei cibi e selezionate i vini. La settimana sarà piacevole in rapporto alle amicizie. Giorni ottimi: 17, 21, 23.



19 febbraio  
20 marzo

## PESCI

Siate indulgenti con chi è timido e non sa esprimere quello che racchiude nel cuore. Riceverete delle importanti informazioni. Giorni fausti: 18, 21, 23.

## LA SCHEDINA



**I pronostici  
di Paola  
Pitagora**

CONCORSO  
**39**



**Toto**  
"AL SERVIZI"

PARTITE DEL 17-5-1981

FIGLIA

| N. | Squadra 1ª | Squadra 2ª | Concorso 39 del 17-5-81 |   |   |  |  |
|----|------------|------------|-------------------------|---|---|--|--|
| 1  | Bologna    | Avellino   | 1                       |   |   |  |  |
| 2  | Brescia    | Como       | 1                       | X |   |  |  |
| 3  | Cagliari   | Catanzaro  | 1                       | X |   |  |  |
| 4  | Florentina | Ascoli     | 1                       |   |   |  |  |
| 5  | Inter      | Perugia    | 1                       | X |   |  |  |
| 6  | Napoli     | Juventus   | 1                       | X | 2 |  |  |
| 7  | Roma       | Pistoiese  | 1                       |   |   |  |  |
| 8  | Torino     | Udinese    | 1                       |   |   |  |  |
| 9  | Cesena     | Milan      | 1                       | X | 2 |  |  |
| 10 | Pisa       | Lazio      | X                       | 2 |   |  |  |
| 11 | Taranto    | Palermo    | X                       | X |   |  |  |
| 12 | Matera     | Cavese     | X                       |   |   |  |  |
| 13 | Carrarese  | Rhodense   | 1                       |   |   |  |  |

magliette  
CAMPUS  
magliette  
CAMPUS  
magliette  
CAMPUS  
magliette  
CAMPUS  
magliette  
CAMPUS  
magliette  
CAMPUS  
magliette  
CAMPUS  
magliette  
CAMPUS  
magliette  
CAMPUS



**SHAMPOO  
ALLA  
MELA VERDE**

SE PENSATE  
A UN REGALO...  
PENSATE BULOVA



\* 833 39 03 Bulova Quartz ultrapiatto, impermeabile, misto acciaio e laminato oro giallo, datario, vetro minerale L. 290.000

\*\* 857 40 24 Bulova Quartz laminato oro giallo, datario, vetro minerale L. 165.000

**BULOVA**  
l'orologio dell'era spaziale

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 17 al 23 maggio

### Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: Viaggio in Europa con M. Relitano e C. Silva. Regia di M. A. Viviani. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Applauditissimi. 2,06 Un po' di jazz. 2,36 Per po-

chi intimi. 3,06 Orchestre alla ribalta. 3,36 Per automobiliisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

### Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Punto d'incontro. L'economia 30 anni dopo di P. R. Andreoli. Regia di R. Bernardi. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Un tuffo nel passato. 1,36 Il melodioso '800. 2,06 Primi applausi. 2,36

Parole e musica. 3,06 Divertimento per orchestra. 3,36 Solisti celebri. 4,06 La vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Luke-box. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

### Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Una parte di noi: L'emigrazione nella letteratura, consulenza di G. Liuccio. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Italiani graffiati. 2,06 Sotto il cielo di Napoli. 2,36

Divagazioni musicali. 3,06 E se è tardi che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celluloido. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

### Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto: Laboratorio 80 di Bolzoni/Novelli (quindicinale). 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 E il momento di... 1,36 Buio in sala: sipario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di

motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci, due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una note. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

### Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C. Demofonti. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Il discologo. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 Compositori del '900. 3,06 Appun-

tamento con i nostri cantanti. 3,36 Discoteca sound. 4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Speciale musica. 5,06 Abbiamo scelto per voi. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

### Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Meditoevo e Rinascimento. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale.

3,06 Pagine romantiche. 3,36 Musica ancora musica. 4,06 Dedicato a te. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Canzoni da ricordare. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

### Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Invito al jazz. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Soft musica. 2,36 Palcoscenico girevole.

3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Musica «in». 4,06 Facciamo le ore piccole. 4,36 Canzoni di successo. 5,06 Musicalmente vostri. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.



# con **CAMPUS** **VINCI**

**una A112 verde mela  
e ogni mese un ciao  
e centinaia di  
magliette CAMPUS**



La fortuna ha il profumo di CAMPUS!

Quando lo compri, ritira la cartolina del concorso e parteciperai alle 5 estrazioni mensili ed allo splendido premio finale: una A112!

Le cartoline pervenute entro la fine dei mesi di Maggio - Giugno - Luglio -

Agosto e Settembre 1981 parteciperanno a tutte le estrazioni mensili ed alla finale per la vettura che avverrà il 10/11/1981. I nomi di tutti i vincitori verranno pubblicati su Sorrisi e Canzoni del 20/12/1981.



Gli splendidi capelli  
che riconosci  
dal profumo.



Se non trovi la cartolina puoi incollare qui il tagliando di controllo e rinviare a COLGATE - PALMOLIVE S.p.A. - 00184 Roma

APPLICA QUI  
IL TAGLIANDO  
DI CONTROLLO

Nome e Cognome  
Indirizzo

Città Cap

## 17 MAGGIO

**TVI**

12,15 G

### Linea verde

Gigliola Cinquetti da questa settimana assume la veste di regista proponendo sei servizi. Quello di oggi tratta della vita in Maremma e, in particolare, dei butteri



**TV2**

14,50 G

### Automobilismo

A Zolder, nel Gran Premio del Belgio, la Ferrari è intenzionata a raggiungere finalmente quel risultato che sembrava a portata di mano a San Marino dopo le prove di qualificazione



**TV3**

22,10 G

### Temi dal patrimonio fotografico

Una giovane raccoglitrice di olive a Ostuni

**TVI**

### 10 LA FAMIGLIA PARTRIDGE G

Sciopero. Regia di Jerry Paris. Prod.: Screen Gems

Dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia Venezia

### 10,30 UN CONCERTO PER DOMANI G

di Luigi Fatti con la partecipazione di Gino Negri. Regia di Sandro Spina. Bruna e Anna Barutti, violino e pianoforte.

Dalla Basilica di San Domenico in Bologna

### 11 SANTA MESSA G

celebrata in occasione della Giornata Nazionale dell'Associazione Cattolica Operatori Sanitari. Commento di Ferdinando Batazzi

### 11,55 SEGNI DEL TEMPO G

Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

### 12,15 LINEA VERDE G

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora Pubblicità

### 13-14 TG L'UNA G

Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzzi. Regia di Marisa Di Bitonto

### 13,30 TG 1 - NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta

### 14-19,50 DOMENICA IN... G

di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci e

### CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valenti con

### NOTIZIE SPORTIVE (14,15)

Pubblicità

### IN... DIRETTA DA STUDIO

### DISCOTING (14,40)

Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn. Regia di Fernanda Turvani

Pubblicità

### IN... DIRETTA DA STUDIO

### NOTIZIE SPORTIVE (16,45)

Pubblicità

### IN... DIRETTA DA STUDIO

### TUTTI INSIEME TEMPESTOSAMENTE (17)

di Amendola e Corbucci 3° episodio: La statuetta. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Maria Francesca Nicastro de Dominici Lia Zoppelli, Olimpia Olimpia Di Nardo, Giorgio de Dominici Luciano Melani, Ettore Randolfi Fabrizio Vidale, Ester Randolfi Rossana Podestà, Clara de Dominici Laura Saraceni, Giuseppe Randolfi Nino Castelnuovo. Costumi di Cristiana Lafayette. Scene di Mario Fiorello. Direttore della fotografia Guido Caracciolo. Regia di Luigi Bonori

Pubblicità

### IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

### 90° MINUTO (18)

### IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

### CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

### IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

### CHE TEMPO FA G

### 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 20,40 LA SCUOLA DEI DURI G

Cinque storie poliziesche sceneggiate da Gianfranco Calligaris. 1° episodio: Tutta una notte (« Murder mix-up », di G. Harmon Cox). Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Jack Casey Eros Pagni, Blaine Ennio Groggia, Wade Andrea Occhipinti, Rose Nielson Paola Pitagora, Logan Marco Guglielmi, Shanley Lucio Allocca, Sam Hobarth Glaucio Onorato, Carlos Lino Coletta, Un poliziotto Gino Monteleone, Alger Antonio Ferrante, Sully, un killer Pietro Valsecchi, Altro killer Nicola D'Eramo, Clyde Nielson Lucio Saronni, Petty Nando Di Lena. Scene di Antonio Capuano. Arreamento di Enrico Di Lauro. Costumi di Mariolina Bono. Fotografia di Antonio Baldoni e Ugo Settembre. Musiche di Pino Calvi. Un programma a cura di Paola Cortese e Annamaria Denza. Regia di Mario Foglietti

Pubblicità

### 21,50 LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

### 22,50 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

### TELEGIORNALE (23,10) CHE TEMPO FA

rete

1

## 0 QUI CARTONI ANIMATI G

Racconti giapponesi: *Il cane del contadino - Il cacciatore di anatre*. Distr.: Cinevision. *La famiglia felice*, disegni animati. *Lite matrimoniale*. Una produzione degli Studi DEFA per la DDR. *Il leone*. Prod.: Bulgaria Film

## 10,40 MOTORE '80 G

Rubrica settimanale a cura di Stefano Pavan e Gianni Rogliatti. Regia di Bruno Gambarotta

## 11,10 IL SOLISTA E L'ORCHESTRA G

A cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. *Sergei Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra*: Andante, Allegro - Tema con variazioni; Allegro ma non troppo. Orchestra Sinfonica di Milano della Rai. Direttore Pierluigi Urbini. Regia di Eugenio Giacobino

## 11,45 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

## 12 TG 2 - ATLANTE G

Dei piccoli piaceri quotidiani a cura della Redazione spettacolo, cultura e varietà del TG 2

## 12,30 CIAO, DEBBIE! G

Dove c'è un testamento, non c'è scampo... Telefilm comico con Debbie Reynolds, Don Chastain, Tom Bosley e Patricia Smith. Scritto da Barbara Avedon e Lionel Burt. Regia di Ezra Stone. Prod.: Filmways International

Pubblicità

## 13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

## 13,30 MC MILLAN E SIGNORA G

Morte in caduta libera, con Rock Hudson, Susan Saint James, Nancy Walker, John Schuck e Barbara Feldon. Soggetto di Edward D. Hoch. Sceneggiatura di Oliver Hailey. Regia di Alf Kjellin. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV

Pubblicità

## 14,50-17,55 TG 2 - DIRETTA SPORT G

Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti

## EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee  
Belgio: Zolder

## AUTOMOBILISMO: GRAN PREMIO DI FORMULA 1 DEL BELGIO

Pubblicità

## 17,55 UN AMICO COME LUKE G

Tratto da un racconto di Eleanor Clymer. Regia di Richard Marquand. Distr.: Talbot Television

## 18,45 TG 2 - GOL FLASH G

## 18,55 IL PIANETA DELLE SCIMMIE G

La trappola. Telefilm - Una serie prodotta da Stan Hough. Sceneggiatura di Edward J. Lakso. Con: Roddy McDowall, Ron Harper, James Naughton. Regia di Arnold Laven. Distr.: 20th Century Fox

Pubblicità

## PREVISIONI DEL TEMPO G

## 19,50 TG 2 - TELEGIORNALE

## 20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G

Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

Alberto Sordi in

## 20,40 STORIA DI UN ITALIANO G

Terza serie: Gli anni del boom: tutto da ridere! Un programma ideato e realizzato da Alberto Sordi

Pubblicità

## 21,55 TG 2 - DOSSIER G

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

## 22,50 TG 2 - STANOTTE

## 23,05 SORGENTE DI VITA G

Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

## 14,30-16,50 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA G

Telecronaca a diffusione nazionale

## FIRENZE: TENNIS

Torneo internazionale maschile

## 16,50 TRATTASI DI CANZONETTE G

Dal Teatro Tenda di Verona Enzo Jannacci in concerto, a cura di Lionello De Sena. Regia di Vito Minore. 2ª ed ultima parte. Un programma della Sede regionale per il Veneto (Replica)

## 17,50 SECRET ARMY G

L'esercito clandestino. Quinto episodio: Fine settimana. Personaggi ed interpreti: Albert Foiret Bernard Hepton, Lisa Colbert Jan Francis, Monique Angela Richards, Max Brocard Stephen Yardley, Maggiore Kessler Clifford Rose, Maggiore Brandt Michael Culver, Natale Juliet Hammond Hill. Regia di D. Crane. Prod.: BBC (Replica)

## 18,45 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

## 19 TG 3

fino alle 19,30 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,30 alle 19,40 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM

## 19,45 LE CIRQUE A L'ANCIENNE

di Monsieur Alexis Grüss. Il circo comincia a cavallo. Presenta Maurizio Nichetti, a cura di Antonio Bruni e Giampiero Maccioni. Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Veneto

## 21,05 TG 3 - LO SPORT G

a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale Cronache - commenti - inchieste - dibattiti

## 21,50 TG 3 - SPORT REGIONE G

Edizione della domenica, a cura delle Redazioni Regionali. La giornata sportiva regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM

## 22,10 TEMI DAL PATRIMONIO FOTOGRAFICO G

Un programma di F. C. Crispolti. Ostuni: il bianco e l'olivo

## 22,40 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

## 23,05 VIOLETTA CHIARINI G

In una selezione di brani da « Si vien pro un dire ». Regia di Pino Tolla. 3ª ed ult. puntata. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

## 14,30-16,50 TG 3 - Diretta sportiva G

## 16,50 Trattasi di canzonette G

Enzo Jannacci in concerto, 2ª ed ult. parte (Replica)

## 17,50 Secret Army G

L'esercito clandestino. Quinto episodio: Fine settimana (Replica)

## 18,45 Prossimamente G

## 19 — TG 3

## 19,45 Tom e Jerry G

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

## 20 — Tagesschau

## 20,15 Die Schönheitsgalerie (Sperimentale G)

Ein bayerisches Märchen in 13 Folgen von Georg Lohmeier mit Veit Relin als König Ludwig I. von Bayern. 13. Bild: « Helene Sedlmayr » - Verleih: Telepool

## 20,40 Cento città d'Italia G Auronzo

## 21 — Tom e Jerry G

## 21,05 TG 3 - Lo sport G

## 21,50 TG 3 - Sport Regione G

Tom e Jerry G

## 22,10 Temi dal patrimonio fotografico G

Ostuni: Il bianco e l'olivo

## 22,40 TG 3

Tom e Jerry G

(Replica)

## 23,05 Violetta Chiarini in una selezione di brani da

« Si vien pro un dire » G

3ª ed ult. puntata

rete

2

rete

3



le  
**VIRTÙ**  
del carciofo nel  
**PIACERE**  
di un  
**CYNAR**

Il carciofo è ricco di apprezzate virtù  
per questo beviamo Cynar, l'aperitivo  
a base di carciofo.

BEVUTO LISCIO È  
UN OTTIMO AMARO



ERVEN LUCAS BOLS - AMSTERDAM PRODUTTRICE DEI FAMOSI  
**GIN BOLS - VODKA BOLS**

# TV1

14 G

## Domenica in...

Niente collegamenti per il Giro d'Italia che oggi riposa in occasione dei referendum. Non riposa invece *Domenica in...* che prevede oggi numerosi ospiti. Per la musica interverranno in studio la cantante Vivien Vee, Sergio Agostini, Vanna Brosio. Ci saranno poi la signora della musica leggera italiana, Nilla Pizzi, e un'altra vecchia conoscenza, il Quartetto Cetra, che canterà la sigla della trasmissione *Zim Zum Zam*. Altri ospiti musicali saranno Amii Stewart,

Iva Zanicchi e il pianista Dino Sani. Per la televisione sarà in studio l'attrice francese Marina Vlady, protagonista dello sceneggiato *Dei miei bollenti spiriti*. Pippo Caruso con la sua orchestra ci presenterà un altro strumento musicale e infine Roberto Gervaso farà la sua solita intervista a un noto personaggio.

17 G

## Tutti insieme tempestosamente

Una statuetta di Diana cacciatrice, con una misteriosa scritta sotto, turba la pace precaria degli abitanti del nostro villino bifamiliare. E' Ester, sempre romantica ed un po' svampita, a scatenare il putiferio cedendo alla debolezza di chiedere al primo marito il permesso di riprendersi

la statuetta acquistata a Firenze in occasione del viaggio di nozze.

20,40 G

## La scuola dei duri Tutta una notte

Jack Casey, un fotografo di agenzia, viene mandato col suo giovane assistente Wade a fare un servizio sul luogo d'un delitto. Il morto è un certo Elwood, un falsario ben noto alla polizia; la presunta assassina è Rose Nielson. A differenza della polizia, Casey è convinto che non può essere stata Rose ad uccidere Elwood; né Sam Hobarth, l'uomo con il quale convive la donna. Quando poi scopre che sia Rose sia Sam Hobarth sono in rapporti con Ben Alger, boss della malavita locale, il fotografo decide di indagare per suo conto, con l'aiuto del fedelissimo Wade.

# TV3

22,10 G

## Temi dal patrimonio fotografico

Nel filmato sono particolarmente privilegiati i momenti musicali in sincrono con le scene che indugiano, con l'occhio del fotografo, sul magico paesaggio di Ostuni, nel Salento.

Il lavoro contadino, che è a monte di queste colture quasi fantastiche, viene esaltato dal vigore drammatico delle fotografie di Pinna e Sansone, in contrappunto con la visione estetica a cui inevitabilmente porta questo paesaggio.

23,05 G

## Violetta Chiarini



Terza puntata del programma diretto da Pino Tolla. Violetta Chiarini presenta una selezione di brani da « Si vien pro un dire »

# TV2

12 G

## TG 2 - Atlante

### Dei piccoli piaceri quotidiani!

C'è un ritorno alle canzoni d'amore? A questa domanda risponde oggi il cantautore Luciano Rossi (tornato alla ribalta col suo nuovo 33 giri), uno degli ospiti di TG 2 - *Atlante dei piccoli piaceri quotidiani*. Il programma condotto da Luca Ajroldi e Antonio Lubrano propone in anteprima una sequenza significativa di un film che sarà presentato il 21 al Festival di Cannes, Mo-

menti di gloria. Oggi, inoltre, la contropubblicità di *Atlante* è illustrata dalle invenzioni dello studio grafico del TG 2.

13,30 G

## McMillan e signora Morte in caduta libera

Billy Calm, un ricco finanziere amico di McMillan, sfugge a un attentato all'aeroporto. Impaurito, dà un appuntamento a Mac per il giorno dopo alle dieci nel suo ufficio, convinto ormai di essere perseguitato. Anche lui per arricchirsi non ha esitato a calpestare gli interessi altrui e a tradire le amicizie. Il giorno dopo McMillan si presenta all'appuntamento, ma nel momento di entrare nella stanza sente l'urlo della segretaria: Billy si è ucciso buttandosi dalla finestra. Ma stranamente il corpo non si trova.

20,40 G

## Storia di un italiano

Quinta puntata del viaggio di Alberto Sordi nell'Italia del boom, del periodo del miracolo economico, in cui gli italiani vivevano in un clima di euforia che sembrava destinato ad essere perenne. Dopo aver analizzato, sempre con la sua ottica bonaria e sorridente, le prime avvisaglie della crisi della coppia, Alberto Sordi e i suoi personaggi stasera hanno a che fare con una crisi ben più diffusa e generale, quella della società intera, che investe anche le sue istituzioni e le sue strutture, fino ad allora un punto di riferimento fisso. I brani presentati appartengono a due film. Sono l'episodio *Fata Marta* di Antonio Pietrangeli, tratto da *Le fate*; e l'episodio *Senso civico* di Mauro Bolognini, tratto da *Le streghe*.

## svizzera

- 12,20 Un'ora per voi G
- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 13,35 Tele-revista G
- 13,50 Intermezzo G
- 14 — Da Lugano: Tennis G
- 16,45 Disegni animati G
- 17 — Madagascar G Document.
- 17,40 Amore non corrisposto G  
Telefilm della serie « James »
- 18,30 Settegiorni G
- 19 — Telegiornale - 2ª edizione G
- 19,10 La parola del Signore G
- 19,20 Piaceri della musica G
- 20 — Il Regionale G Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 3ª edizione G
- 20,35 Boccaccio & Co G
- 21,35 La domenica sportiva G
- 22,35-22,45 Telegiornale - 4ª ed. G

## capodistria

- 17,30 Film  
(Replica)
- 19 — Temi d'attualità G
- 19,30 Un silenzio da sentire G
- 20 — Cartoni animati G  
— Zig Zag G
- 20,15 Punto d'incontro G  
Settimanale del Telegiornale
- 20,30 La regina Margot G  
Film con Jeanne Moreau, Armando Francioli, Robert Porte  
Regia di Jean Dréville
- 22,30 Canale 27 G  
(Replica)
- 22,45 Il re del fiume G  
Telefilm della serie « La grande vallata »
- 23,35 Musica senza confini G  
— Country celebration —

## francia

- 10,55 Corso di inglese G
- 11,15 Jacques Martin domenica G
- 11,20 Fuori gli artisti G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,20 Incredibile ma vero G
- 14,20 Timido e senza complessi G
- 15,10 Scuola dei fans G
- 15,35 Viaggiatori della storia G
- 16,25 Tè danzante G
- 17,05 Gaston Phebus G (1ª)
- 18 — Caccia al tesoro G (9ª)
- 19 — Notizie sportive G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Christine G  
Film di Pierre Gaspard-Huit
- 22,15 Kasakov G Documentario
- 23,10 Video 2 G
- 23,40 Telegiornale G

## montecarlo

- 17 — Cartoni animati G
- 17,15 Shopping G
- 17,30 Le donne degli ammutinati del Bounty  
Film con James Craig
- 19,05 Settimanale moto G
- 19,15 La signora e il fantasma G  
Telefilm (20ª)
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,55 Via col tempo G Gioco
- 20,30 Prossimamente Telemattina G
- 20,40 L'assalto al treno Glasgow-Londra. Film - Regia di John Olden e Claus Peter Witt
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Editoriale G
- 22,15 Oroscopo di domani G
- 22,20 Torti in faccia G Incontri
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G

# lunedì

## 18 MAGGIO



**TVI**

20,50 €

### Brigadoon

Una scena del film diretto da Vincente Minnelli nel 1954. Fra gli interpreti: Gene Kelly, Van Johnson, Cyd Charisse, Elaine Stewart

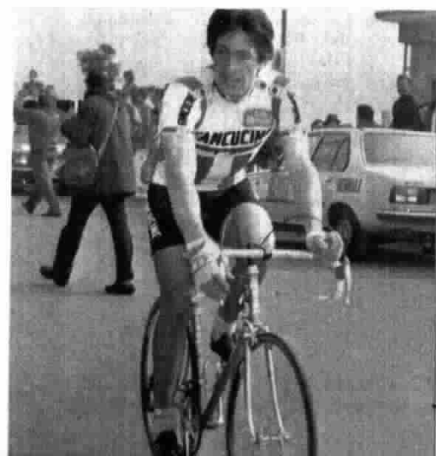


**TV2**

20,50 €

### Speciale Mixer

Gianni Minà presenta un «ricordo di Vinicius De Moraes» (nella foto) con Toquinho e Ornella Vanoni



**TV3**

22,50 €

### Giro girando

Il «processo del lunedì» è curato da Aldo Biscardi. Nella foto: Moser

**TVI**



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 12,30 SCHEDE - ASTROFISICA €

Vita di una galassia di Livio Gratton, a cura di Wanda Luciani. Regia di Andrea Piazzesi (Replica)  
Pubblicità

### 13 TUTTILIBRI €

Settimanale di informazione libraria, a cura di Folco Portinari. Realizzazione di Argia Ferrara

### 13,25 CHE TEMPO FA €

Pubblicità

### 13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 14 LE AVVENTURE DI NIGEL €

10ª ed ultima puntata. Regia di Peter Gregeen. Interpreti: Anthony Andrews, Alfred Lynch, Murray Adams, Dallas Adams, Nina Thomas, David King, Frank Wylie, Charmian May, Denise Buckley, Simon Lack, Michael Barrington, John Garrie, Heather Canning, Arthur Cox, David Monico, Nicholas Field. Distr.: 20th Century Fox  
Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 14,30 UNA SCIENZA PER TUTTI €

Un programma di Alfio Finocchiaro. Consulenza per gli audiovisivi di Ansano Giannarelli. Regia di Michele Conforti. 7ª punt.: Basta la presenza: Catalizzatori ed enzimi (Replica)  
Pubblicità

### 15 LUNEDI' SPORT €

a cura della Redazione Sportiva del TG 1. Nel corso della trasmissione:

#### TG 1 - REFERENDUM (15,30)

#### EUROVISIONE €

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Lanciano

#### 64° GIRO D'ITALIA

Organizzato da «La Gazzetta dello Sport». 4ª tappa: Recanati-Lanciano. Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino. Regia di Enzo De Pasquale  
Pubblicità

#### TG 1 - REFERENDUM (16,30)

Pubblicità

### 17 TG 1 - FLASH

### 17,05 3, 2, 1... CONTATTO €

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti

IL CLUB DI TOPOLINO. Una produzione di Walt Disney

### 17,30 TG 1 - REFERENDUM

### 17,45 COLARGOL IN GIRO PER IL MONDO €

Colargol in Africa. Prod.: Procidis



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 18 GLI ANTIBIOTICI €

a cura di Adriana Foti. Consulenza di Laura Frontali. Regia di Giuliano Carnimeo. 5ª ed ultima puntata (Replica)  
Pubblicità

### 18,30 TG 1 - REFERENDUM

### 18,45 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO €

Una prova di amicizia - Potenza ipnotica. Distr.: United Artists  
Pubblicità

### 19 240 ROBERT €

Viaggio in pallone, 2ª parte, con John Bennett Perry, Mark Harmon e Joanna Cassidy. Regia di Sigmund Neufeld jr. Prod.: Filmways

### 19,30 TG 1 - REFERENDUM

### 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO €

a cura di Giorgio Ponti, con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

#### CHE TEMPO FA €

Pubblicità

### 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 20,50 BRIGADOON €

(1954) Film - Regia di Vincente Minnelli. Interpreti: Gene Kelly, Van Johnson, Cyd Charisse, Elaine Stewart, Barry Jones, Hugh Laing. Produzione: M.G.M.  
Pubblicità

### TELEGIORNALE (23)

con risultati, opinioni, interviste e confronti sul Referendum

rete  
1



**12,30 MENU DI STAGIONE G**

Conduce in studio Giusi Sacchetti. Partecipa Giovanni Gorra, a cura di Bianca Pagliero  
Pubblicità

**13 TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**13,30 L'INDUSTRIA DEL BAMBINO G**

Un programma ideato e diretto da Silvana Pintozzi. La televisione  
Pubblicità

In diretta dagli Studi di Roma. TV2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari, presenta

**14-18 IL POMERIGGIO G**

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Sandro Spina. Conducono in studio Antonio Ghirelli e Anna Benassi. In questo numero:

Viaggio nell'irreale

**LA DAMA DEI VELENI (14,10)**

da «The Burning Court» di John Dickson Carr. Sceneggiatura di Giovannella Galpa. Regia di Silverio Blasi. Terza ed ultima puntata

Pubblicità

**LA CARRETTA DEI COMICI (15,05)**

di Gianni Gennaro, Italo Moscati

**16 TG 2 - SPECIALE REFERENDUM**

Pubblicità

**IL POMERIGGIO G****STAR BENE (16,20)**

di Francesco Di Raimondo

Pubblicità

**17 TG 2 - SPECIALE REFERENDUM**

In diretta dagli Studi di Roma

**17,15 IL POMERIGGIO G**

Rotocalco quot.,diano. Nel corso del programma:

**TV 2 RAGAZZI****L'APEMAIA (17,30)**

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. Uova a go-go. Distr.: Beta Films

**18 TG 2 - SPECIALE REFERENDUM**

Pubblicità

**18,15 TG 2 - SPORTSERA G****18,25 BUONASERA CON... PAOLO FERRARI G**

Testi di Paolo Ferrari e Guido Leoni. Regia di Guido Leoni e con il telefilm comico *La domanda di matrimonio* della serie *Rhoda*, con Valerie Harper, Julie Kauner, David Groh e Nancy Walker. Scritto da Norman Barasch e Carrol Moore. Regia di Robert Moore. Prod.: Viacom

Pubblicità

**19 TG 2 - SPECIALE REFERENDUM****19,15 CARTONI ANIMATI G**

*Coletto e il gatto*. Prod.: Bulgaria Film. *Le avventure di Domino*. Prod.: Kratky di Praga. *Sara e Noè: Il paese non sai se c'è*. Prod.: Roobard Enterprise. *Barbapapà: La scuola di musica*. Prod.: Polyscope

Pubblicità

**PREVISIONI DEL TEMPO G****19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

**20,50 SPECIALE MIXER G**

Ricordo di Vinicius De Moraes, con Toquinho e Ornella Vanoni di Gianni Minà

Pubblicità

**21,30 TG 2 - SPECIALE REFERENDUM G**

Risultati e commenti in diretta dallo Studio 10

**22,30 UN UOMO IN CASA G**

Torna a casa, *Mildred!* Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Pubblicità

**TG 2 - STANOTTE (23,05)****13,55 FRENCH CANCAN G**

(1954) Film - Regia di Jean Renoir. Interpreti: Jean Gabin, Maria Felix, Françoise Arnoul, Jean-Roger Caussimon, Gianni Esposito, Philippe Clay, Michel Piccoli, Jean Parédès, Lydia Johnson, Max Dalban, Edith Piaf, Patachou. Coproduzione: Franco-London Film - Jolly Film

**15,30 TG 3****16 BIG BANDS MEMORIES G**

a cura di V. Olivari, con l'Orchestra di Musica Leggera del Centro di Produzione di Roma - «Settetto Piana Valdambini». Presenta A. Cercato. Regia di M. Rotundi. Un progr. della Sede reg. per il Lazio

**16,30 CANTA CHE NON TI PASSA G**

Con Bruno Lauzi, di D. Bo e P. Macioti. Regia di P. Macioti. Un progr. della Sede reg. per la Liguria

**17 BIG BANDS MEMORIES G**

a cura di V. Olivari con l'Orchestra di Musica Leggera del Centro di Produzione di Roma - «Settetto Piana Valdambini», con la partecipazione di Etta Cameron e Dusko Goykovic. Presenta M. Morgan. Regia di O. Bevacqua e G. Montaldo. Un progr. della Sede reg. per il Lazio

**17,30 INCONTRO CON LA MUSICA CILENA: CANTI POPOLARI E DI RICERCA G**

di Lidia Serenari. Un progr. della Sede reg. per il Molise

**18 TG 3**

Intervallo con: **POESIA E MUSICA G** con Laura Gnanoli e W. Maestosi. Regia di G. Venetucci

**19,35 TG 3**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**20,05 COOPERAZIONE AGRICOLA E LAVORO GIOVANILE G**

Consulenza e testi di Vittorio Zambardino e A. Flores D'Arcais. Regia di L. Volpati. 1ª puntata

Intervallo con: **POESIA E MUSICA G** (Replica)

**20,40 L'ALTRO TEATRO G**

di Giuseppe Bartolucci, Maria Bosio, Nico Garrone. Regia di Maria Bosio. 2ª puntata. Un programma della Sede regionale per il Lazio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**21,40 RICERCA SUL MITO G**

Un programma ideato e diretto da Gabriele La Porta e Maria Vittoria Tomassi. Consulenza di Piero Verni. 2ª puntata: *Il mito del labirinto*

**22,10 TG 3**

Intervallo con: **POESIA E MUSICA G** (Replica)

**22,50 TG 3 - LO SPORT G**

*Il processo del lunedì*, a cura di Aldo Biscardi. Nel corso della trasmissione: **64º Giro d'Italia GIRO GIRANDO G**

**23,50 TG 3****TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**

13,55 French Cancan G Film

15,30 TG 3

16 — Big bands memories G

16,30 Canta che non ti passa G

17 — Big bands memories G

**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Umstrittene Welteroberer (Sperimentale G)

18,15 Südtiroler Organisten und ihre Orgeln (Sperimentale G)

18,30 TG 3

Poesia e musica G

19,35 TG 3

Sendung in deutscher Sprache (20-22,50)

20 — Tagesschau

20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20,30 Am runden Tisch

21,20 «Kannst Du zaubern, Opa?»

Komödie in 5 Bildern. Theaterregie: Franco Marini - Fernsehregie: Erich Innerebner

22,50 TG 3 - Lo Sport G

23,50 TG 3

rete

2

rete

3



neo  
**Cibalgina®**

**...e a posto  
come prima**

Mal di testa, mal di denti, nevralgie...  
non lasciatevi vincere. Subito una, o due  
compresse di neo CIBALGINA e vi sentite  
a posto, a posto come prima.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



# TV1

15,30 G

## 15,30 TG 1 - Referendum

In occasione delle votazioni per i referendum il TG 1 ha predisposto una serie di trasmissioni che copriranno l'intero pomeriggio a partire dalle 15,30. Ogni ora i programmi del pomeriggio lasceranno il posto per quindici minuti ai giornalisti del TG 1. Sono previsti, oltre alle trasmissioni da studio durante le quali interverranno a commentare i primi dati e gli andamenti delle votazioni giornalisti e politologi, collegamenti esterni con le sedi dei partiti politici, con

il Viminale e con la sala stampa di Palazzo Montecitorio. Nelle edizioni della sera e della notte continuerà l'attesa per i dati definitivi e il commento in studio dei risultati man mano che affluiranno.

20,50 G

## 20,50 Brigadoon

FILM (Commedia musicale, 1954). Siamo sul versante musicale di Minnelli (nella foto), lo stesso di *Gigi* e di altri grandi successi. L'efficientissimo cast include Gene Kelly e Cyd Charisse, vecchie conoscenze del regista, nonché Van Johnson, Elaine Stewart, Barry Jones e George Chakiris; la partenza è nell'omonimo musical teatrale di Alan Jay Lerner, gran successo di Broadway che l'autore stesso provvede ad adattare per lo schermo. Storia fantasiosa e del tutto improbabile, secondo

le migliori tradizioni: due giovanotti americani scoprono in Scozia un villaggio di sogno, lo straordinario Brigadoon che vive un giorno ogni cent'anni, e uno di loro fa in tempo a vedere la bella Fiona e ad innamorarsene. Amore impossibile, naturalmente: ma Tom, incapace di riadattarsi alla vita angosciante di New York, sfida anche l'impossibile.



# TV3

20,05 G

## 20,05 Cooperazione agricola

S'inizia oggi, e si concluderà venerdì 22, un ciclo dedicato agli innumerevoli vantaggi, soprattutto per l'occupazione giovanile, determinati dalle cooperazioni di tipo agricolo che, sotto certi aspetti, costituiscono la soluzione ideale per fronteggiare la progressiva fuga di mano d'opera bracciantile verso altri settori lavorativi. Come consuetudine, il venerdì, nel corso della rubrica *Quinto giorno*, si svolgerà un dibattito in studio sui temi affrontati.

20,40 G

## 20,40 L'altro teatro

Agli inizi degli anni '70 a Roma quello che era un fenomeno seguito da pochi appassionati comincia a diventare una «moda culturale». Le *Centoventi giornate di Sodoma* che Giuliano Vasilicò ha tratto dal romanzo del marchese de Sade registrano ogni sera al Beat 72 il tutto esaurito. Manuela Kustermann viene soprannominata da un critico inglese, John Francis Lane, la «Duse delle cantine». Sui rotocalchi si parla di «boom dell'avanguardia».

Nella seconda puntata de *L'altro teatro* rievoca questo periodo ascoltando le dirette testimonianze di Victor Cavallo, Bettino Best, Roberto Benigni, Carlo Verdone, Donato Sannini, Leo De Berardinis, Dacia Maraini e Lisi Natoli.

# TV2

16 G

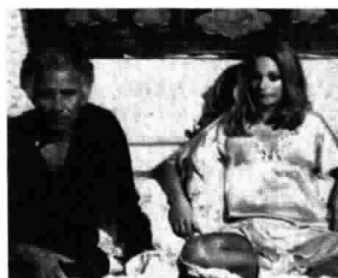
## 16 Speciale referendum

A partire dalle 16, due ore dopo la chiusura dei seggi e l'inizio dello spoglio delle schede, il TG 2 effettuerà ogni ora delle edizioni speciali della durata di 15 minuti. Verranno forniti dati sui risultati man mano che affluiranno e le trasmissioni saranno arricchite dai contributi di ospiti in studio, commentatori politici, giornalisti. Sono previsti collegamenti con il Ministero degli Interni (dove affluiscono i dati da tutti i seggi), con le sedi dei partiti e con la sede

del Movimento della vita, uno dei promotori del referendum per l'abrogazione della legge sull'aborto. Anche i due telegiornali della sera e della notte saranno edizioni più lunghe e arricchite da contributi di ospiti.

18,25 G

## 18,25 Buonasera con... Paolo Ferrari



Paolo Ferrari, dopo aver cantato con sua moglie Laura

la canzone-sigla *Buonasera, famiglia*, intrattiene i telespettatori su usi, costumi, manie dei nostri contemporanei. Mentre il sarto gli prova una nuova giacca, Paolo ironizza sulla moda dell'usato. Altro argomento, la parapsicologia. Segue il telefilm *La domanda di matrimonio* della serie comica *Rhoda*.

22,30 G

## 22,30 Un uomo in casa Torna a casa Mildred!

Jo, Chrissy e Robin organizzano un party in casa loro. George non è d'accordo, Mildred invece è lietissima dell'invito e si reca da sola al ricevimento. Ma nessuno viene ad aprire perché George ha pensato bene di staccare il campanello. Indignata, Mildred fa la valigia e va via. E George che farà ora?

## svizzera

- 14,55 Ciclismo: Giro d'Italia G
- 15,30 Da Berna: Visita ufficiale del Presidente della Repubblica Italiana G
- 16,45 Ciclismo: Giro d'Italia G
- 17,30 Telescuola G
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,25 Per i bambini G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Il mondo in cui viviamo G
- 19,20 Obiettivo sport G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Isole perdute G Un incontro con la laguna di Venezia (2ª) Documentario
- 21,25 Teatro e musica nel Medioevo G (6ª)
- 22,20-22,30 Telegiornale - 3ª ed. G

## capodistria

- 17,30 Musica popolare G «Il balletto di Trinidad» - 2ª parte. Melodie del Mar dei Caraibi
- 18 — Gran bazar G
- 19,30 Temi d'attualità G
- 20 — Cartoni animati G — Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G — Due minuti G
- 20,30 Non perdiamo la testa Film con Ugo Tognazzi, Franca Valeri, Carlo Campanini Regia di Mario Mattoli
- 22 — TG - Tuttoggi G
- 22,10 La Costa dei Barbari G Film con Dale Robertson, Richard Todd, Heinz Drache Regia di Robert Lynn

## francia

- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,29 Molinoff Indre-et-Loire G
- 12,45 Telegiornale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 16,30 Ciclismo: Giro dell'Oise G
- 17,20 Finestra sul... G
- 17,52 Recré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 Top club G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Domande d'attualità G
- 21,55 Storie familiari G (1ª)
- 22,35 Anteprima G
- 23,10 Telegiornale G

## montecarlo

- 16,45 Giungla umana. Film con Gary Merrill, Jan Sterling
- 18,20 Shopping G
- 18,40 Stasera divento milionaria G
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo G
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,30 Prossimamente Telemattina G
- 20,40 L'onorata famiglia - Uccidere è cosa nostra. Film Regia di Tonino Ricci
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Editoriale G
- 22,15 Oroscopo di domani G
- 22,20 Polizia femminile G Telefilm
- 22,45 Cinéma Cinéma Come, quando G di Paolo Limi
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G



# martedì

19 MAGGIO



## Dei miei bollenti spiriti

Tratto dal romanzo di Gino Pugnetti inizia lo sceneggiato di Sandro Bolchi. Nella foto: Giovanni Vettorazzo e Marina Vlady. (Servizio a pagina 30)

**TV1**  
20,40 G



**TV2**

21,30

## La voglia matta

Catherine Spaak e Fabrizio Capucci ai tempi del film diretto da Luciano Salce nel 1962. Il ciclo è curato da Ettore Masina e Paolo Meucci

**TV3**

21,25 G

## Delta

Il dottor Patrick Steptoe con la piccola Louise Brown nata in « provetta ». La regia del « settimanale di scienze e tecnica » è di Giulio Morelli



**TV1**

7,30-8,30 e 12,20-12,30 TG 1 - REFERENDUM G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 12,30 GLI ANTIBIOTICI G

a cura di Adriana Foti. Consulenza di Laura Frontali. Regia di Giuliano Carnimeo. 5ª ed ultima puntata (Replica) Pubblicità

### 13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace

### 13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

### 13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 14 MATHIAS SANDORF G

Una coprod. Rai - TF 1 - ZDF - Magyar TV realizzata dalla Italtellevisionfilm - Roma. Regia di Jean-Pierre Decourt. Prima puntata (Replica) Pubblicità

### 14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

### 14,40 SPECCHIO SUL MONDO G

TG 1 Informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi, con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

### 15 BRACCIO DI FERRO G

Il più grande marinaio del mondo. Distr.: United Artists Pubblicità

### EUROVISIONE G

Colleg. tra le reti telev. europee: Italia: Rodi Garganico

### 15,10 64° GIRO D'ITALIA

Organizzato da « La Gazzetta dello Sport ». 5ª tappa: Marina di S. Vito-Rodi Garganico

### 16,30 DOCTOR WHO G

Robot - 1ª parte. Regia di Christopher Barry. Prod.: BBC Ent. Pubblicità

### 17 TG 1 - FLASH

### 17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G

IL CLUB DI TOPOLINO. Una produzione Walt Disney

MA PERCHÉ?, a cura di Guerino Gentilini. Ma che vuol dire... « favoloso », a cura di Adolfo Lippi. Realizzazione di Giovanni Di Capua

MUSICA RAGAZZI, a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 18 SCHEDE - MATEMATICA G

Simmetria. Un programma di Michele Emmer, a cura di Giulio Massignan (Replica) Pubblicità

### 18,30 PRIMISSIMA G

Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Roncisvalle

### 19,05 SPAZIOLIBERO G

I programmi dell'accesso: AMCI - Associazione medici cattolici italiani: « L'uomo e l'ambiente » Pubblicità

### 19,20 240 ROBERT G

In trappola - 1ª parte. Regia di C. I. Nyby II. Prod.: Filmways

### 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

### CHE TEMPO FA G

Pubblicità

### 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 20,40 DEI MIEI BOLLENTI SPIRITI G

dal romanzo di Gino Pugnetti. Sceneggiatura di Sandro Bolchi. Musiche di Gorni Kramer. Scene di Giuseppe Bassan. Costumi di Vera Cozzolino. Montaggio di Anna Amedei. Fotografia di Nino Celeste. Un programma a cura di Giovanna Genoese. Regia di Sandro Bolchi. Prima puntata. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Seribe Giovanni Vettorazzo, Dentista Luigi Casellato, Elvira Marilena De Dominicis, Marito di Elvira Marcello Maccioni, Bruson Giuseppe Pertile, Rina Susanna Forgiione, Signora del « 19 » Franca Stoppi, Carabiniere Paolo Merosi, Iva Leonora Fani, Luigi Cesare Polacco, Gianna Marina Vlady, Lucia Milena Ariani, Nonantola Renato Mori, Corista Adriana Russo, Direttore di scena Piero Antonelli, Pad: e di Iva Confucio Fintina, Maestro Braggio Emanuele Gismano, De Rosa Luciano Amiselli, Dragosei Franco Locatelli, Baldassi Ennio Zaramella. Una prod. First Film SpA realiz. da Goffredo Potler. (Il romanzo Dei miei bollenti spiriti è edito da Mondadori) Pubblicità

### 21,55 TRIBUNA POLITICA G

a cura di Lader Jacobelli. Dibattito sui risultati elettorali

### 22,55 MISTER FANTASY G

Musica da vedere. Un progr. di P. Giaccio. Regia di E. Uberti Pubblicità

### TELEGIORNALE (23,30)

### OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

Al termine: SPECCHIO SUL MONDO G (Replica)

**7,30-8,30 e 12,20-12,30 TG 2 - SPECIALE REFERENDUM**

**12,30 IL NIDO DI ROBIN**

Un amico di troppo. Telefilm comico. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television  
Pubblicità

**13 TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

**13,30 VERSO UNA SCUOLA INTEGRATA**

Un programma ideato e diretto da Licia Cattaneo. Consulenza di Luigi Mistrorigo. 7ª puntata  
Pubblicità

In diretta dagli Studi di Napoli, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari, presenta

**14-18 IL POMERIGGIO**

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Francesco Pinto. Conduce in studio Roberto Ciuni con Laura Sodano. In questo numero:

**Viaggio nell'irreale ESP (14,10)**

con Paolo Stoppa. Soggetto e sceneggiatura in quattro puntate di Flavio Nicolini. Prima puntata. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Gerard Croiset Paolo Stoppa, La signora Croiset Gianna Piaz, Anneke Jansen Marzia Ubaldi, Il Professo e Ferruccio De Ceresa, Loe F. Ivia Gasse, Ronald Giampiero Bianchi, Frank Emilio Bonucci, Nicky Mariliana Delli, Jaap Ensing Omero Antonutti, Voce dell'intervistatore Umberto Tabarelli. Scene di Armando Nobili. Costumi di Franca Zucchelli. Consulenza scientifica di Emilio Servadio. Musiche di Egisto Macchi. Regia di Daniele D'Anza (Registrazione effettuata nel 1972)  
Pubblicità

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

**UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)**

Il francese: Les Gammas, les Gammas! Adattamento di Elena Bedel e Pier Pandolfi. Regia di Cesare M. Giannotti. 33ª trasmissione (Replica)  
Pubblicità

**GIORNI D'EUROPA (16)**

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta  
Pubblicità

**17 TG 2 - FLASH**

In diretta dagli Studi di Napoli

**17,05 IL POMERIGGIO**

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

**L'OPINIONE DI NANTAS SALVALAGGIO (17,05)**

**TV 2 RAGAZZI**

**L'APEMAIA (17,30)**

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. Spaccasette - Ammazzaquattro. Distr.: Beta Film

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

**18 DAL DENTE DI LATTE AL DENTE DEL GIUDIZIO**

Consulenza di Mario Giannotti. Regia di Sergio Ricci (Replica)  
Pubblicità

**18,30 DAL PARLAMENTO TG 2 - SPORTSERA**

Pubblicità

**18,50 BUONASERA CON... PAOLO FERRARI**

Testi di Paolo Ferrari e Guido Leoni. Regia di Guido Leoni e con il telefilm comico La festa prenuziale della serie Rhoda, con Valerie Harper, Julie Kauner, David Groh e Nancy Walker. Scritto da Gail Parent. Regia di Robert Moore. Prod.: Viacom  
Pubblicità

**PREVISIONI DEL TEMPO**

**19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

**20,40 TG 2 - SPAZIO SETTE**

Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci  
Pubblicità

Risotto amaro - 13 film con Ugo Tognazzi, a cura di Pietro Pintus (III)

**21,30 LA VOGLIA MATTA**

Film - Regia di Luciano Salce. Interpreti: Ugo Tognazzi, Catherine Speak, Gianni Garko, Fabrizio Capucci, Oliviero Prunas, Franco Giacobini, Beatrice Altariba, Margherita Girelli, Jimmy Fontana, Diletta D'Andrea, Stelvio Rossi, Lydia Neyung. Prod.: Isidoro Broggi, Renato Libassi per DDL (Roma)  
Al termine: Commento al film con Tognazzi  
Pubblicità

**TG 2 - STANOTTE (23,25)**

**17,25 INVITO AL ROCK**

**CONCERTONE**

Daryl Hall and John Oates e i Cars. Presenta Sergio Mancinelli. Realizzaz. di Lionello De Sena

**18,30 TG 3**

**19,30 TV 3 REGIONI**

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)

**PIEMONTE:** Torino: sabbie mobili dello spettacolo? 1ª p. Voglio cantare

**VALLE D'AOSTA:** Occhio privato, 6ª p.

**LOMBARDIA:** Il filo del lavoro: oltre le barriere

**TRENTINO-ALTO ADIGE (TN):** Giorni di montagna: Il soccorso alpino della Guardia di Finanza

**VENETO:** Un confronto sulle aree forti, 3ª p.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA:** Un cantiere chiamato spettacolo

**LIGURIA:** Arcobaleno: Paolo Conte serata d'onore, 1ª p.

**EMILIA-ROMAGNA:** Un sindaco, una città

**TOSCANA:** Settecento

**UMBRIA:** Tre sguardi su Terni, 2ª p.

**MARCHE:** Tolentino: un'orchestra per le Marche, 2ª ed ult. p.

**LAZIO:** La posta del cittadino

**ABRUZZO:** Una colletta di musica, 4ª p.

**MOLISE:** Un cantarochino a Roma

**CAMPANIA:** Università a Napoli, 2ª p. Dopo laurea

**PUGLIA:** Mandatelo al diavolo, 2ª p.

**BASILICATA:** Strettamente regionale: diamo al cuore una possibilità (prosegue dopo le 22,40)

**CALABRIA:** Rubrica regionale

**SICILIA:** Occhio aperto sulla regione: redazione aperta

**SARDEGNA:** Da Cenere a Padre padrone, 6ª p. Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 159

Intervallo con: **POESIA E MUSICA** con Laura Gianoli e Walter Maestosi. Regia di Giuseppe Venetucci

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

**20,05 COOPERAZIONE AGRICOLA E LAVORO GIOVANILE**

Consulenza e testi di Vittorio Zambardino e Alberto Flores D'Arcais. Regia di Franco Garzia

2ª puntata

Intervallo con: **POESIA E MUSICA** (Replica)

**20,40 CONCERTO DEL MARTEDI'**

Alfred Brendel interpreta Schubert: Sonata in la minore op. 42. Prod.: Polytel

**21,25 DELTA**

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Caglioti, Franco Graziosi, Remo Ruffini. Regia di Giulio Morelli: Un figlio ad ogni costo: l'inseminazione artificiale - Dibattito. Di Giulietta Ascolo e Pietro Farina

**22,15 TG 3**

Intervallo con: **POESIA E MUSICA** (Replica)

64º Giro d'Italia

**22,50 GIRO GIRANDO**

La tappa del giorno rivissuta nelle sue fasi principali, nei suoi retroscena, nei suoi precedenti storici attraverso filmati e dibattito con i protagonisti

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**

**16,30** Dipartimento Scuola Educazione  
Cooperazione agricola e lavoro giovanile  
1ª puntata

**17 —** L'altro teatro 2ª puntata

**18 —** Dipartimento Scuola Educazione

Ricerca sul mito 2ª p. Il mito del labirinto

**18,30 TG 3**

**19,30** Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)  
Giorni di montagna: Il soccorso alpino della Guardia di Finanza

**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

**20 —** Tagesschau

**20,20** Sportschau

**20,40** Concerto del martedì

**21,25** Delta

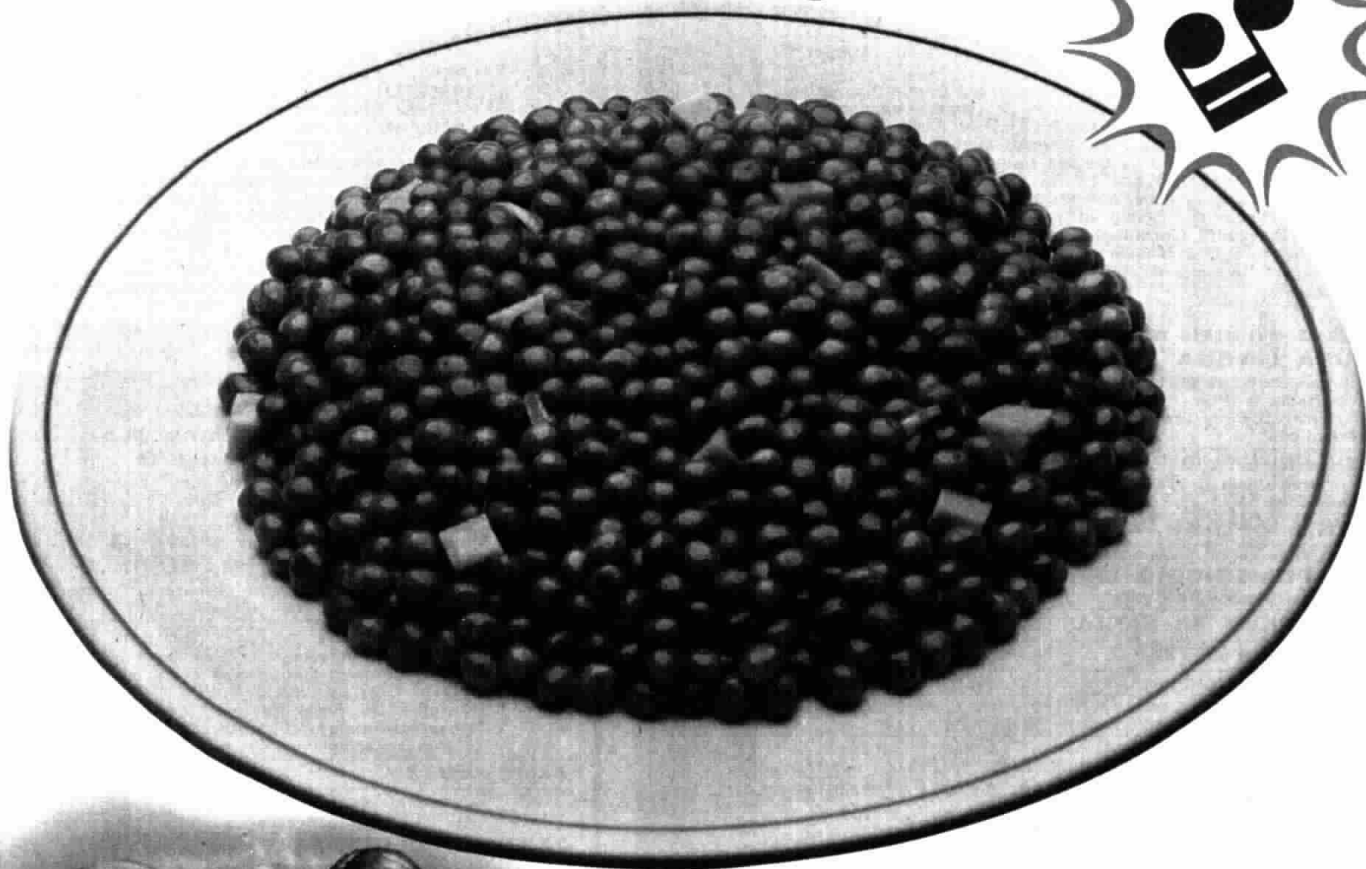
**22,15** TG 3

Poesia e musica (Replica)

**22,50** 64º Giro d'Italia, Giro girando



**i piselli più intonati  
coi tuoi gusti**



**"Mi ricordano proprio il gusto  
dei piselli del mio paese!"**

Teneri, dolci, delicati. Piselli Surgela. Li assaggi e scopri che hanno quel gusto che cerchi da sempre: il gusto dei piselli del tuo paese. Proprio quello! (...esiste un gusto più intonato coi tuoi gusti?)





# TV1

7,30 G

## TG 1 - Referendum

Il TG 1 andrà in onda in edizione speciale questa mattina dalle 7,30 alle 8,30. Saranno trasmessi i dati definitivi delle votazioni sui referendum. In studio verranno commentati da giornalisti e osservatori politici.

14 G

## Mathias Sandorf

A partire da oggi viene replicato, nella fascia pomeridiana, lo sceneggiato *Mathias*

*Sandorf*, tratto dall'omonimo romanzo di Jules Verne. Il protagonista è un valoroso nobile ungherese in lotta contro gli austriaci per la libertà del Paese.

20,40 G

## Dei miei bollenti spiriti

Veneto 1943 - Seribe Pannier (impersonato da Giovanni Vettorazzo) è un allegro e giovane vagabondo. Fa il cameriere a Jesolo ed ha una curiosa conoscenza di libretti d'opera e se ne serve per arricchire i suoi discorsi. Tra un bacio e una carezza riesce a rubare un anello con un brillante all'ospite più illustre dell'albergo: la bella moglie di un federale vittima della sua seduzione. Alla notizia della morte della madre, che serviva da anni presso una fa-

mosa cantante lirica, Seribe parte per andare a renderle l'estremo saluto. Alla villa viene accolto con gentilezza dalla contessa-cantante (Marina Vlady) che lo assume come autista. (Servizio a pagina 30).

22,55 G

## Mister Fantasy

L'apertura della seconda puntata di *Mister Fantasy* è dedicata al gruppo pop dell'anno: i Dire Straits, che per l'occasione proporranno con mimi e balletti la loro famosa *Tunnel of love*. Per *Italian graffiti*, Ivan Cattaneo e le sue girls presentano una versione riveduta e corretta de *Il ballo del mattone*. Il « ritratto » è dedicato alla cantante napoletana Teresa De Sio. *Jealous guy* eseguita dai Roxy Music è un omaggio a John Lennon, autore di questa canzone.

# TV3

21,25 G

## Delta

### Settimanale di scienza e tecnica

La puntata è interamente dedicata al dibattito sull'argomento proposto la settimana scorsa.

Due ginecologi, Silvio Becocchi ed Emanuele Lauricella, e un teologo, don Enrico Chiavacci, commentano in studio i momenti più significativi dell'inchiesta e rispondono alle domande del pubblico invitato in studio.

Mentre l'inseminazione artificiale omologa sembra trovare anche il consenso della Chiesa cattolica o per lo meno dei suoi interpreti più attenti, quella eterologa, ossia fatta con lo sperma di un donatore sconosciuto, presenta aspetti controversi dal punto di vista religioso e richiede un'attenzione rigorosa dal punto di vista genetico: oggi infatti le banche dello sperma cominciano a funzionare in assenza di una regolamentazione legislativa.

In questo particolare settore problemi umani, etici, giuridici si intrecciano con la ricerca scientifica, volta a trovare una soluzione a chi vuole un figlio a tutti i costi.

22,50 G

## Giro girando

Come di consueto viene rivista la tappa odierna del 64° Giro d'Italia. Le sue fasi principali, i retroscena ed i precedenti storici sono dibattuti attraverso filmati con i protagonisti della tappa.

# TV2

7,30 G

## TG 2 - Speciale

Edizione straordinaria del TG 2 della durata di un'ora a partire dalle 7,30. Si tratterà di un'edizione redazionale, senza ospiti in studio, per il commento dei risultati delle votazioni sui referendum.

14,10 G

## ESP

Cominciano oggi le repliche di *ESP*, uno sceneggiato in 4 puntate di Flavio Nicolini. Protagonista della vicenda, incen-

trata su alcuni fenomeni di percezioni extrasensoriali, è Gérard Croiset (Paolo Stoppa), un ex contadino ed ex droghiere che cerca di usare le sue capacità percettive per il bene del prossimo.

20,40 G

## Spazio sette

Un caso letterario — il ritorno di Curzio Malaparte all'attenzione dell'opinione pubblica — e un caso politico, il Guatemala, nel settimanale del TG 2. A oltre trent'anni dall'uscita del romanzo *La pelle* la regista Liliana Cavani ha girato a Napoli un film ispirato al libro di Malaparte, in una Napoli che vive, a seguito del terremoto, come un secondo dopoguerra. Il servizio sul Guatemala propone le immagini di ciò che avviene in questo Paese devastato dagli « squadroni della morte ».

21,30

## La voglia matta

FILM (Commedia, 1962).

« Che cosa sente, come si regola un quarantenne che abbia a capitare in uno di quei covi di adolescenti? ». Gli adolescenti dei primi anni Sessanta, i « covi » intesi come rifugi domenicali per sfuggire a famiglie non ancora abbastanza permissive. Ci capita Tognazzi, ovvero l'ing. Berlinghieri, che stava andando a trovare il figlio a Pisa e non sa dire di no a Francesca, la pruriginosa Catherine Spaak, che gli chiede aiuto per sé e per i compagni rimasti a secco di benzina. Perché non correre l'avventura? Berlinghieri ci prova, prova a mettersi alla pari degli inconsueti ospiti; ma rimedia solo compassione e ridicolo, il tentativo di trasformarsi in quello che non è finisce in fallimento.

## svizzera

- 9 — Telescuola G
- 10-11 Telescuola G (Replica)
- 14,55 Ciclismo: Giro d'Italia G
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,10 Per i ragazzi G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Promessa di matrimonio G
- 19,20 Il carrozzone G Folclore di ogni paese: Maggiolate in Svizzera - TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Teatro dialettale: La rōda la gira G di Francis Borghi Regia di Fabio De Agostini
- 21,50 Orsa Maggiore G
- 22,40-22,50 Telegiornale - 3ª ed. G

## capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odprta meja - Confine aperto G Trasm. in lingua slovena
- 19,25 L'angolino dei ragazzi G La miniera truccata. Telefilm
- 20 — Cartoni animati G
- Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- Due minuti G
- 20,30 Cominciò con un bacio G Film con Debbie Reynolds, Eva Gabor Regia di George Marshall
- 22 — TG - Tuttoggi G
- 22,10 La via dei tormenti G « Mezzanotte » - 1ª parte
- 23 — Passo di danza G Ribalta di balletto classico e moderno. Brani dal film « Gli amanti di Teruel »

## francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 12,29 Molinoff Indre-et-Loire G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — Pianeta terra G Film
- 16,15 Muppet show G
- 16,45 Itinerari G
- 17,20 Finestra su... G
- 17,52 Recré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 20 — Telegiornale G
- 20,28 D'accordo, non d'accordo G
- 20,40 Gli avvocati del diavolo G Film di André Cayatte
- 23,30 Telegiornale G

## montecarlo

- 9,30 Telemattina G
- 12,35-12,50 Piazza degli affari G
- 17 — Cartoni animati G
- 17,15 Terrore a Shanghai Film - Regia di Frank Lloyd
- 18,45 Shopping G
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo G
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,30 Prossimamente Telemattina G
- 20,40 Quando Satana impugnò la Colt. Film
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Editoriale G
- 22,15 Oroscopo di domani G
- 22,20 Aggiudicato G Asta
- 23,50 Notiziario - 2ª edizione G

# mercoledì

20 MAGGIO

**TV1**

20,40 G

## Squadra speciale Most Wanted

La signora di Springdale è il titolo del telefilm della nuova serie poliziesca. Nella foto: Robert Stack, il capitano, in una scena



**TV2**

21,45 G

## ...e invece sì

Seconda puntata del programma di Gianni Minà e Gian Piero Ricci su Edoardo Bennato



**TV3**

20,40

## Arcipelago in fiamme

John Garfield (a sinistra) in una scena del film diretto da Howard Hawks nel 1943



**TV1**



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 12,30 SCHEDE - MATEMATICA G

Simmetria. Un programma di Michele Emmer, a cura di Giulio Massignan (Replica)  
Pubblicità

### 13 IL GIARDINO INGLESE G

Un programma presentato da John Gielgud. Realizzato da Richard Mervyn. 7ª ed ultima puntata: Technicolor e tecnologia

### 13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

### 13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 14 MATHIAS SANDORF G

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta dal romanzo di Jules Verne. Sceneggiatura di C. Desailly. Una coproduzione Rai - TF 1 - ZDF - Magyar TV realizzata dalla Italtelvisionfilm - Roma. Regia di Jean Pierre Decourt. Seconda puntata (Replica)  
Pubblicità

### 14,30 OGGI AL PARLAMENTO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 14,40 WE SPEAK ENGLISH G

Manuale di conversazione inglese con Carla Macelloni, Penny Brown e Ermanno De Biagi. Consulenza linguistica di Linda Sartor. Regia di Sergio Ricci. 7ª trasmissione  
Pubblicità

### EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Bari

### 15,10 64° GIRO D'ITALIA

Organizzato da - La Gazzetta dello Sport -. 6ª tappa: Rodi Garganico-Bari. Telecronisti: Adriano De Zan e Giorgio Martino. Regia di Enzo De Pasquale

### 16,30 DOCTOR WHO G

Robot. 2ª parte. Regia di Christopher Barry. Prod.: BBC Ent.  
Pubblicità

### 17 TG 1 - FLASH

### 17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

IL CLUB DI TOPOLINO. Una produzione di Walt Disney SHIRAB. Avventure di un piccolo marinaio. 1º episodio: Imbarco clandestino. Cartoni animati di Shinichi Tsuji. Distrib.: Beta Film GmbH

MUSICA, RAGAZZII, a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 18 SCHEDE - ARCHEOLOGIA G

I Fenici, di Sabatino Moscati, a cura di Alessandro Melicani. Regia di Isabella Genoese. 1ª puntata  
Pubblicità

### 18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI G

Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzarino

### 19 CRONACHE ITALIANE G

Pubblicità

### 19,20 240 ROBERT G

In trappola! 2ª parte. con John Bennett Perry, Mark Harmon e Joanna Cassidy. Regia di Christian I. Nyby II. Prod.: Filmways

### 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

### CHE TEMPO FA G

Pubblicità

### 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 20,40 SQUADRA SPECIALE MOST WANTED G

La signora di Springdale. Regia di Virgil W. Vogel. Interpreti: Robert Stack, Shelly Novack, Jo Ann Harris, Michael Burns, Mark Gordon. Distribuzione: Viacom  
Pubblicità

### 21,35 QUARK G

Viaggi nel mondo della scienza, a cura di Piero Angela. Delegata al programma Rosanna Feraglia. Realizzazione da studio di Lorenzo Pinna

### 22,15 MERCOLEDÌ' SPORT G

Telecronache dall'Italia e dall'estero

### EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee Olanda: Amsterdam

### CALCIO: AZ 67-IPSWICK TOWN

Seconda finale Coppa UEFA

Al termine:

### TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

- 12,30 TG 2 - PRO E CONTRO G**  
Per una cultura a più voci, a cura di Carlo Cavaglià  
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**  
Pubblicità
- 13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**UNO STILE, UNA CITTA' G**  
Un programma di Donato Goffredo. Consulenza di Angiola Maria Romanini. Ricerche e schede iconografiche di Alessandro Tomei. Regia di Roque Oppedisano. 1ª puntata  
Storia e stili  
Pubblicità
- In diretta dagli Studi di Firenze, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta:
- 14-18 IL POMERIGGIO G**  
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Marco Hagge. Conduce in studio Carlo Bonetti. In questo numero:  
Viaggio nell'irreale  
ESP (14,10)  
con Paolo Stoppa. Soggetto e sceneggiatura in quattro puntate di Flavio Nicolini. Seconda puntata. Regia di Daniele D'Anza (Reg. eff. nel 1972)  
Pubblicità
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**L'UOMO E LA NATURA (15,25)**  
Produzione Radiotelevision Española 8ª puntata. La foresta vergine venezuelana (Replica)  
Pubblicità
- RACCONTA LA TUA STORIA (16,20)**  
di Daniela D'Isa  
Pubblicità
- 17 TG 2 - FLASH**  
In diretta dagli Studi di Firenze
- 17,05 IL POMERIGGIO G**  
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:  
L'OPINIONE DI ENZO BARTOCCI (17,05)  
TV 2 RAGAZZI  
L'APEMAIA (17,30)  
La formica dispettosa. Distr.: Beta Film
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**18 LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: GRAN BRETAGNA G**  
a cura di Giulio Massignan. Scienze della terra. Un programma della BBC-Open University 3ª puntata. Nel cuore della terra  
Pubblicità
- 18,30 DAL PARLAMENTO G**  
**TG 2 - SPORTSERA G**  
Pubblicità
- 18,50 SPAZIOLIBERO G**  
I programmi dell'accesso: CONFCOLTIVATORI - Confederazione italiana coltivatori: «Valorizzare l'agricoltura per combattere l'inflazione»
- 19,05 BUONASERA CON... PAOLO FERRARI G**  
Testi di Paolo Ferrari e Guido Leoni. Regia di Guido Leoni e con il telefilm comico Il matrimonio di Rhoda (1ª parte) della serie Rhoda. Regia di R. Moore. Prod.: Viacom  
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**  
Pubblicità
- I GIOCHI DEL DIAVOLO G**  
Storie fantastiche dell'Ottocento, a cura di Roberta Corlotto (II)
- 20,40 L'UOMO DELLA SABBIA**  
dal racconto di E.T.A. Hoffmann. Sceneggiatura di Mauro Marchesini e Giulio Questi. Personaggi ed interpreti: Nataniello Donato Placido, Lotario Saverio Vallone, Clara Francesca Muzio, Madre di Nataniello Barbara Pilavin, Sigismondo Luca Dal Fabbro, Coppola Mario Feliciani, Spallanzani Ferruccio De Ceresa, Olimpia Michelle Torres. Scenografia e costumi di Guido Josia. Fotografia di Blasco Giurato. Musiche di Louis Bakalov. Montaggio di Gabriella Cristiani. Regia di Giulio Questi. Prod.: C.E.P.  
Pubblicità
- 21,45 ... E INVECE SI' G**  
Pensieri, parole, musica e dubbi di Edoardo Bennato. Un programma di Gianni Minà e Gian Piero Ricci. Seconda puntata. Vivere il cortile
- 22,35 STORIE DI CONTEA G**  
La vita semplice, di H. E. Bates. Regia di Silvio Narizzano. Prod. Granada Television International  
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,30)**

- 16,50 INVITO A TEATRO**  
**VENTO NOTTURNO**  
Commedia in due tempi di Ugo Betti. Personaggi ed interpreti: Antonio Massimo Girotti, Candida, sua madre Miranda Campa Elisa Francesca Benedetti, Pietro Carlo Alighiero, L'ing. Nibbi Gianni Olivieri, Il comm. Cardì Massimo Milazzo, Il comm. Lo Quarta Fernando Cajati, Assunta Angela R. Brugnola, Bianca Ludovica Giardina, Iside Giovanna Fregonese, Il portiere Massimo Milazzo, La signora Dely De Majo, Il sig. Oreste Luigi Manca, Il sig. Massimo Bruno Brugnola. Coordinatore Orazio Costa Giovangigli. Regia televisiva di Sandro Spina. Un programma della Sede regionale per le Marche (Replica)
- 19 TG 3**  
Intervallo con: POESIA E MUSICA G di Laura Granoli e Walter Maestosi. Regia di Giuseppe Venetucci
- 19,35 VENT'ANNI AL 2000 G**  
a cura di Alberto Sinigaglia. 7ª puntata. Intervista con Aurelio Peccei. Regia di Bruno Gambarotta. Un programma della Sede regionale per il Piemonte
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**20,05 COOPERAZIONE AGRICOLA E LAVORO GIOVANILE G**  
Consulenza e testi di Vittorio Zambardino e Alberto Flores D'Arcais. Regia di Franco Garzia 3ª puntata  
Intervallo con: POESIA E MUSICA G (Replica)
- 20,40 JOHN GARFIELD: la forza di un volto (II)**  
**ARCIPELAGO IN FIAMME**  
(- Air Force -, 1943). Film - Regia di Howard Hawks. Interpreti: John Garfield, John Ridgely, Gig Young, Arthur Kennedy, Charles Drake, Harry Carey, George Tobias, Ward Wood, Faye Emerson, Ray Montgomery. Produzione: Warner Bros.
- 22,40 TG 3**  
Intervallo con: POESIA E MUSICA G (Replica)
- 64° Giro d'Italia**  
**23,15 GIRO GIRANDO G**  
La tappa del giorno rivissuta nelle sue fasi principali, nei suoi retroscena, nei suoi precedenti storici attraverso filmati e dibattito con i protagonisti
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**  
**17 — Dipartimento Scuola Educazione**  
Cooperazione agricola e lavoro giovanile G  
2ª puntata
- Sender Bozen**  
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
- 17,30 Hans und Lene (Sperimentale G)**  
Achtteilige Fernsehserie von Lida Winiewicz - Mit Lina Carstens und Patrick Kreuzer - Regie: Wolfgang Glück - 1. Folge. Verleih: Bavaria  
**Kasper in Gefangenschaft (Sperimentale G)**  
Ein Handpuppenfilm. Buch: Katharina Benkert. Regie: Werner Hammer  
**Oma, bitte kommen (Sperimentale G)**  
Zeichentrickserie. Heute: - Der widerspenstige Computer - Verleih: Bavaria  
**1 x 1 für Tierfreunde (Sperimentale G)**  
Eine Sendereihe von Hans Schipulle - Beim Tierarzt - Verleih: Bavaria
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**  
Corso di lingua tedesca 38ª lezione (Replica)
- 19 — TG 3**  
Poesia e musica G
- 19,35 Vent'anni al 2000 G**  
7ª puntata: Intervista con Aurelio Peccei
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)**  
**20 — Tagesschau**  
**20,15 Warum Christen glauben (Sperimentale G)**  
13-teilige Fernsehreihe. Drehbuch: Lida Winiewicz - Regie: Wolfgang Glück. 12. Folge: - Sprich zu mir - (Beten). Verleih: Bavaria
- 20,40 John Garfield: Arcipelago in fiamme**  
**22,40 TG 3**  
Poesia e musica G (Replica)
- 23,15 64° Giro d'Italia. Giro girando G**



# Buongiorno **Santál**

®

*Buongiorno Santál.*  
*Inizia la tua giornata*  
*con una buona colazione:*  
*con Santál,*  
*succo di arancia o succo di pompelmo,*  
*tutto naturale, ricco di utili sostanze,*  
*per nutrirti bene fin dal mattino.*  
*Santál è qualità*  
**parmalat**

## TV1

16,30 G

Doctor Who  
Robot

Va in onda la seconda parte dell'episodio Robot. La giornalista Sarah Jane Smith, nel visitare Supergenio, il centro di ricerche scientifiche, scopre che i furti avvenuti nello stabilimento governativo sono opera di un robot. Un gruppo di scienziati senza scrupoli sta infatti utilizzando l'automa con l'intento di ricattare il mondo intero, costringendo gli abitanti della Terra ad esaudire le loro richieste.

## TV2

13,30 G

## Uno stile, una città

S'inizia oggi un programma che, nel corso di dieci puntate, intende costituire un vero e proprio viaggio attraverso l'architettura delle maggiori città italiane. Lo scopo è quello di realizzare un breve corso di lettura storico-stilistica dell'architettura italiana considerando come campione, per ogni stile architettonico esaminato, una città. Dal romanico al gotico, dal rinascimentale al barocco, il programma tratterà così una interessante mappa artistica.

20,40 G

## Squadra speciale

La morte di un ufficiale di polizia, John Ludlow, rimasto ucciso all'aeroporto per lo scoppio di una bomba, mette in moto la « Most wanted ». Linc Evers interroga la persona più vicina all'ucciso, il tenente Ruth Massey, sua ex amica, nonché collaboratrice nel distretto di Springdale. L'unica traccia sembra essere quella di un certo Bobby Boone, un piccolo imbroglione. Un ulteriore decesso, causato dallo scoppio di un'altra bomba, mette in azione tutta la « Most wanted ». Evers riesce a far confessare a Ruth di essere ricattata da Boone, che le ha fatto un prestito per curare il figlio leucemico, e di essere costretta a fornirgli le informazioni che gli occorrono. Bobby Boone sta preparando il « colpo grosso » della sua vita ma...

21,35 G

## Quark

In questa puntata di Quark, dedicata al tema dell'invecchiamento, viene, fra l'altro, trattato dal regista Marcello Ugolini il problema della calvizie: cosa si sa di preciso sulla caduta dei capelli? E' possibile arrestarne la caduta e farli crescere? Perché alcuni diventano calvi e altri no? Il secondo servizio, di Gianni Poli, è dedicato all'« orologio biologico » che ci portiamo dentro e che programma la durata della vita umana. Diverterà mai possibile spostare le lancette di questo orologio? L'ultimo servizio, ancora di Marcello Ugolini, parla di alcuni centri che stanno sorgendo per assistere coloro che debbono affrontare fisicamente e psicologicamente la fine del ciclo vitale.

## TV3

19,35 G

## Vent'anni al 2000

La puntata di cui è protagonista Aurelio Peccei s'intitola L'astronave Terra. Peccei è fondatore e presidente del Club di Roma che raccoglie scienziati di tutto il mondo preoccupati per lo sperpero delle risorse del pianeta Terra. Incalzato dalle domande di Alberto Sinigaglia traccia i possibili scenari del futuro dell'umanità a seconda che vengano imboccate certe strade anziché altre. Peccei è ottimista sul futuro dell'umanità.

20,40

Arcipelago  
in fiamme

FILM (Guerra, 1943). « Con Obiettivo Burma di Walsh e I sacrificati di Ford, uno dei più grandi film sulla seconda guerra mondiale ». Nessuna meraviglia, visto che a dirigerlo fu Howard Hawks e a sceneggiarlo Dudley Nichols. Per John Garfield è stata l'unica occasione di lavoro comune col grande regista. All'indomani del disastro di Pearl Harbour il bombardiere Mary Ann è in volo con una squadriglia di B-27. Il comandante ordina agli aerei di procedere separatamente. Rifortamento in una base sconvolta dalle bombe, combattimenti feroci per sfuggire agli aerei giapponesi. Colpito, il Mary Ann atterra dopo che a bordo è rimasto solo il mitragliere. Distruggere l'aereo, ordina il comando, ma gli avieri preferiscono ripararlo.

17,30 G

## L'Apemaia

Maia questa volta incontra qualcuno che la mette in imbarazzo. E' il colonnello formicone che va alla ricerca della formica Tony: scappata dal formicaio perché non vuol più lavorare, ha scelto la libertà e l'indipendenza. « Questo non è giusto, non funziona, è un pessimo esempio per le altre formiche ». Poi, come colpito da un'idea, aggiunge: « Ma anche voi api vivete in comunità come noi. Vorrei sapere come mai tu sei sempre sola qui nel bosco. Che cosa fai qui? Perché non sei nell'alveare con le tue compagne? ». Per la prima volta Maia è confusa, ha quasi voglia di piangere, non sa che cosa dire. Ci fosse almeno Willi accanto a lei. Riesce a balbettare: « Beh... veramente... il mio caso è diverso... ».

20,40 G

## L'uomo della sabbia

Dal più noto racconto di E. T. A. Hoffmann, L'uomo della sabbia, il regista Giulio Questi ha tratto uno sceneggiato pieno di suggestione e di tensione. Troviamo Nataniele, il giovane protagonista della storia, in campagna dove vive con la madre e altri parenti: è convinto che il padre sia stato ucciso da Coppelius, un misterioso personaggio che lo perseguita. Per sfuggire a questo incubo si rifugia in città, dove finisce per dimenticare Clara, la sua fidanzata, innamorandosi di una stupenda fanciulla, Olimpia, figlia del prof. Spallanzani. La chiede in sposa, il padre acconsente, ma alla fine scopre che Olimpia altro non è che un perfetto manichino senz'anima, costruito da Coppelius con la complicità del professore...

## svizzera

- 14,55-16,30 Cicismo: Giro d'Italia G
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i ragazzi G Top
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Una questione di melodia G  
Telefilm della serie « Tre nipoti e un maggiordomo »  
TV-Spot G
- 19,20 Segni G Appuntamenti culturali: Ben venga maggio
- 19,50 Il Regionale G Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana - TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Argomenti G
- 21,30 Musicalmente G  
con i Matia Bazar
- 22,40 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,50-24 Mercoledì sport G

## capodistria

- 17,30 Film  
(Replica)
- 19 — Alta pressione G  
Trasmissione musicale
- 19,30 Temi d'attualità G
- 20 — Cartoni animati G  
— Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G  
— Due minuti G
- 20,30 Signora di lusso  
Film con Jack Hawkins, Rosalind Russell, Maximilian Shell  
Regia di Daniel Mann
- 22 — TG - Tuttoggi G
- 22,10 Documentario G  
Parchi nazionali jugoslavi

## francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,29 Molinoff Indre-et-Loire G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15,15 Super Jaimie G (4ª)
- 16,10 Recré A 2 G
- 18,10 Corso di inglese G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Varietà G
- 21,40 Rotocalco scientifico G
- 22,40 Zig Zag G
- 23,20 Telegiornale G

## montecarlo

- 9,30 Telemattina G
- 12,35-12,50 Piazza degli affari G
- 17 — Cartoni animati G
- 17,15 Caldi amori a zero gradi. Film
- 18,45 Shopping G
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo G
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,30 Prossimamente Telemattina G
- 20,40 Il comandante Jim (I falchi di Rangoon)  
Film - Regia di David Miller
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Editoriale G
- 22,15 Oroscopto di domani G
- 22,20 The collaborators G Telefilm
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G

# giovedì

## 21 MAGGIO



**TV1**

14 G

### Mathias Sandorf

Terza puntata dello sceneggiato tratto dal romanzo di Jules Verne. Nella foto Istvan Bujtor (Sandorf) e Jacques Breuer (Pierre)



**TV2**

21,35 G

### Dancing time

Ginger Rogers e Fred Astaire. La trasmissione rievoca gli anni d'oro delle commedie musicali americane



**TV3**

20,40 G

### Musica e parole

Roberto Vecchioni, protagonista del programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna

**TV1**



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 12,30 SCHEDE - ARCHEOLOGIA G

I fenici, di Sabatino Moscati, a cura di Alessandro Melicani. Regia di Isabella Genovese. 1ª puntata (Replica)

Pubblicità

### 13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace

### 13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

### 13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta:

### 14 MATHIAS SANDORF G

dal romanzo di Jules Verne. Sceneggiatura di Claude Desailly. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Bathory Amadeus August, Sarcany Giuseppe Pambieri, Zirone Biagio Pelligra, M.me Bathory Marie Christine Demarest, Toronthal Claude Giraud, Sandorf Istvan Bujtor, Gertrude Monika Peltsch, Pierre Jacques Breuer, Carpena Saverio Marconi, Maria Ferrato Giovannella Grifeo. Una coproduzione Rai - TF 1 - ZDF - Magyar TV realizzata dalla Italtelvision film - Roma. Regia di Jean-Pierre Decourt. 3ª puntata

(Replica)

Pubblicità

### 14,30 OGGI AL PARLAMENTO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 14,40 WE SPEAK ENGLISH G

Manualetto di conversazione inglese, con Carla Macelloni, Penny Brown e Ermanno De Biagi. Consulenza linguistica di Linda Sartor. Regia di Sergio Ricci. 8ª trasmissione

Pubblicità

### EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Potenza

### 15,10 64° GIRO D'ITALIA

Organizzato da «La Gazzetta dello Sport». 7ª tappa: Bari-Potenza. Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino. Regia di Enzo De Pasquale

Pubblicità

### 16,30 DOCTOR WHO G

Robot - 3ª parte, con Tom Baker, Elisabeth Sladen e Ian Marter. Regia di Christopher Barry. Prod.: BBC Ent.

Pubblicità

### 17 TG 1 - FLASH

### 17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

IL CLUB DI TOPOLINO. Una produzione di Walt Disney

SHIRAB. Avventure di un piccolo marinaio. 2º episodio: L'isola stregata. Cartoni animati di Shinichi Tsuji. Distr.: Beta Film GmbH

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Per la serie Visitare i musei la Televisione della Repubblica Araba d'Egitto e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano:

### 18 LE CIVILTÀ DELL'EGITTO G

a cura di Felice Paciotti. Consulenza di Francesco Gabrielli. Regia di Guido Gianni. 5ª puntata: L'Islam

Pubblicità

### 18,30 JOB - IL LAVORO MANUALE G

a cura di Mario Francini. 12ª puntata

### 19 CRONACHE ITALIANE G

Pubblicità

### 19,20 240 ROBERT G

Lo squalo, 1ª parte con John Bennett Perry, Mark Harmon e Joanna Cassidy. Regia di Phil Bondelli. Prod.: Filmways

### 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

### 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 20,40 FLASH G

Gioco a premi. Ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti.

Pubblicità

### 21,55 DOLLY G

Appuntamento quindicinale con il cinema, a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

### 22,10 SPECIALE TG 1 G

a cura di Bruno Vespa

Pubblicità

### TELEGIORNALE (23,05)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA



- 12,30 UN SOLDI DUE SOLDI G**  
Un programma a cura di Eugenio Giacobino con la collaborazione di Gustavo Ghidini  
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**  
Pubblicità
- 13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE FOTOGRAFIA A SCUOLA G**  
Il linguaggio fotografico. Realizzazione e regia di Mauro Pucciarelli. Consulenza di Reginaldo Giuliani. 2ª puntata (Replica)  
Pubblicità
- 14-18 IL POMERIGGIO G**  
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Renato Zanetti. Conducono in studio Claudio Gortier con Nives Zegna. In questo numero:  
**Viaggio nell'irreale ESP (14,10)**  
con Paolo Stoppa. Soggetto e sceneggiatura in quattro puntate di Flavio Nicolini. Terza puntata. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): L'ispettore capo Jacques Sernas, Jeroen Bos Giulio Girola, Il Commissario Gastone Bartolucci, Il Professore Ferruccio De Ceresa, Gerard Croiset Paolo Stoppa, Karl Othoff Walter Maestosi, Il Vice commissario Pierluigi Zollo, L'intervistatore Umberto Tabarelli, Benedict-Guglielmina Stefania Casini, L'ufficiale delle SS Claudio Cassinelli, Il padre di Benedict Lucio Rama. Scene di Armando Nobili. Costumi di Franca Zucchelli. Consulenza scientifica di Emilio Servadio. Musiche di Egisto Macchi. Delegato alla produzione Nazareno Marinoni. Regia di Daniele D'Anza (Registrazione effettuata nel 1972)  
Pubblicità
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)**  
Il francese: Les Gammas, les Gammas! Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Cesare M. Giannotti  
34ª trasmissione (Replica)  
Pubblicità
- CHI SIAMO (16,10)**  
Taccuino piemontese di Giovanni Arpino
- C'ERA UNA VOLTA, C'E' ANCORA (16,30)**  
di Sandro Spina  
Pubblicità
- 17 TG 2 - FLASH**  
In diretta dagli Studi di Torino
- 17,05 IL POMERIGGIO G**  
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:  
**L'OPINIONE DI VITTORIO EMILIANI (17,05)**  
**TV 2 RAGAZZI**  
**L'APEMAIA (17,30)**  
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels  
L'imbroglione. Distr.: Beta Film
- 18 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE I DIRITTI DEL FANCIULLO G**  
Un programma di Maria Paola Turrini Grillo. Consulenza di Marcello Argilli e Domenico Volpi. Realizzazione di Francesco Crescimone. 4ª puntata: La discriminazione (Replica)  
Pubblicità
- 18,30 DAL PARLAMENTO G**  
**TG 2 - SPORTSERA G**  
Pubblicità
- 18,50 BUONASERA CON... PAOLO FERRARI G**  
Testi di Paolo Ferrari e Guido Leoni. Regia di Guido Leoni e con il telefilm comico Il matrimonio di Rhoda (2 parte) della serie Rhoda. Scritto da Norman Barasch, Carol Moore. Regia di Robert Moore. Produzione: Viacom  
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**  
Pubblicità
- 20,40 STARKY E HUTCH G**  
Omicidio di 1º grado. Telefilm. Una serie ideata da William Blinn. Sceneggiatura di Robert E. Swanson con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Regia di Bob Kelljan. Distr.: Metromedia  
Pubblicità
- 21,35 DANCING TIME G**  
Tempo di danza, con Fred Astaire e Ginger Rogers. Regia di Catherine Dupuis. Prod.: Société Nouvelle Pathé-Cinéma  
Parte prima
- 22,20 FINITO DI STAMPARE G**  
Quindicinale di informazione libraria, a cura di Guido Davico Bonino e Piero Bianucci con la collaborazione di Graziella Riviera  
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,05)**

- 16,35 INVITO AL CONCERTO G**  
**XII FESTIVAL DELLE NAZIONI DI MUSICA DA CAMERA**  
Concerto del clavicembalista Richard Marlowe. Musiche di Bach, Couperin, Scarlatti, Haendel. Regia di Luciana Mascolo. Dalla Pinacoteca Comunale di Città di Castello: Concerto della pianista Marisa Tanzini. Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart. Regia di Federico Tofi. Un programma della Sede regionale per l'Umbria
- La rubrica «Delta» presenta in diretta dal Campidoglio:
- 17,30 DAL COLLASSO DELLE STELLE ALL'ESPLOSIONE DELL'UNIVERSO G**  
Conferenze di Astrofisica organizzate dalla Facoltà di Scienze dell'Università di Roma in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma Giuseppe Colombo: evoluzione delle tecnologie spaziali: fantascienza e realtà. Un programma della Sede regionale per il Lazio
- 19 TG 3**  
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione
- 19,30 TV 3 REGIONI G**  
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)  
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 149 e 159
- Intervallo con: **POESIA E MUSICA G** con Laura Gianoli e Walter Maestosi. Regia di Giuseppe Venetucci
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 20,05 COOPERAZIONE AGRICOLA E LAVORO GIOVANILE G**  
Consulenza e testi di Vittorio Zambardino e Alberto Flores D'Arcais. Regia di Franco Garzia  
4ª puntata
- Intervallo con: **POESIA E MUSICA G** (Replica)
- 20,40 ROBERTO VECCHIONI: MUSICA E PAROLE G**  
a cura di Lionello De Sena. Regia di Fabrizio Frasnèdi. Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna
- 21,35 TG 3 - SETTIMANALE G**  
Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali
- 22,05 TG 3**  
Intervallo con: **POESIA E MUSICA G** (Replica)
- 64° Giro d'Italia**
- 22,40 GIRO GIRANDO G**  
La tappa del giorno rivissuta nelle sue fasi principali, nei suoi retroscena, nei suoi precedenti storici attraverso filmati e dibattito con i protagonisti
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- 16,05 Dipartimento Scuola Educazione**  
Cooperazione agricola e lavoro giovanile G  
3ª puntata
- 16,35 XII Festival delle Nazioni di musica da camera G**
- 17,30 Dal collasso delle stelle all'esplosione dell'universo G**
- 19 — TG 3**
- 19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)**  
Il giovedì
- Sender Bozen**  
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)  
**20 — Tagesschau**  
**20,20 Brennpunkt**
- 20,40 Roberto Vecchioni: musica e parole G**
- 21,35 TG 3 - Settimanale G**
- 22,05 TG 3**  
Poesia e musica G  
(Replica)
- 22,40 64° Giro d'Italia. Giro girando G**

# L'unione fa la gola.



"Benvenuto Emmental Bavarese... hic...  
ni sono già fatto una bevuta in tuo ono-  
re... hic... A casa ti aspettano pane, uova,  
e delle nostre parti per unirsi a te...  
hic... e brindare alla tua salute. Non

vedo l'ora di farti as-  
saggiare, hai un'aria  
così appetitosa!"

"Grazie di questa acco-  
glienza mio bel vino. Allora



andiamo... se non ti spiace inviterei  
anche dei miei fratelli. Sai, siamo  
venuti in tanti dalla Germania, pro-  
sciutti, salsicce, würstel, birre... per  
unirci a voi. Prosit!" Non volete  
brindare con noi?

**Prodotti alimentari  
dalla Germania**

**Musica nuova in cucina**



# TV1

17,05 G

## 3, 2, 1... contatto!

### L'isola stregata

Nell'ambito del programma contenitore di Sebastiano Romeo va in onda il cartone animato *L'isola stregata* della serie *Shirab, il ragazzo di Bagdad*. Shirab e Sheila, la cornacchia parlante, sono approdati ad un'isola deserta. In uno dei suoi giri di esplorazione il ragazzo trova un uovo gigantesco. Mentre lo osserva ecco piombare dall'alto un'aquila dalle ali immense. (Servizio a pag. 72).

# TV2

18,50 G

## Buonasera con...

Paolo Ferrari si cimenta in un complicato esperimento di «psico-cinesi», che è la capacità di muovere le cose con la forza dello spirito. Seguirà la seconda parte dell'episodio *Il matrimonio di Rhoda* della serie *Rhoda*. E' domenica mattina, il giorno delle nozze. Ida e Martin hanno organizzato in casa loro il matrimonio della figlia e gli invitati cominciano ad arrivare. Rhoda termina di vestirsi e con il velo in testa comincia ad innervosirsi perché Phillis, l'amica che deve

19,20 G

## 240 Robert

### Lo squalo

Va in onda la prima parte dell'episodio *Lo squalo*. Su una spiaggia si verificano scene di panico, perché una donna che stava nuotando asserisce di essere stata attaccata da uno squalo. Presto la voce si sparge e tutti si affrettano ad uscire dall'acqua. Intanto Thib, Trap e Morgan ricevono una chiamata urgente: è stato avvistato uno squalo, un uomo si trova in difficoltà su un canotto dinanzi alla spiaggia di Zuma. La squadra «240 Robert» vi si reca immediatamente. Si procede al salvataggio dell'uomo sul canotto. Ora bisogna organizzare la caccia allo squalo, origine di tutti i guai.

passare a prenderla con la macchina, tarda a venire.

20,40 G

## Starsky e Hutch

Del tutto inaspettatamente ricompare la ex moglie di Hutch, Vanessa, una bellissima bruna che 4 anni prima lo aveva abbandonato per procurarsi una situazione patrimoniale più ricca e brillante. Vanessa si fa ospitare in casa dell'ex marito raccontando una storia pietosa. La donna in realtà è impelagata in un traffico clandestino di diamanti e decisa a guadagnare ancora di più, ha sottratto ai suoi compari un diamante di enorme valore per venderlo in proprio ad Amsterdam. I compari però scoprono il gioco e la inseguono in casa di Hutch. La situazione precipita e lo stesso Hutch sarà accusato di un delitto ma insieme con

20,40 G

## Flash

Questi i sondaggi proposti la scorsa settimana nella trasmissione condotta da Mike Bongiorno.

**Escludendo l'Italia qual è il presidente o regnante di Paesi europei più simpatico?**

1) Elisabetta; 2) Giscard; 3) Juan Carlos; 4) Grace di Monaco; 5) Baldovino; 6) Raineri di Monaco.

**Qual è stato il miglior film italiano?**

1) Roma città aperta; 2) Ladri di biciclette; 3) La ciociara; 4) Albero degli zoccoli; 5) Cristo si è fermato a Eboli; 6) La dolce vita.

**Qual è il lavoro di casa che pesa di meno?**

1) Cucinare; 2) Stirare; 3) Lavare i panni; 4) Lavare i piatti; 5) Lavorare a maglia; 6) Spolverare.

Starsky riuscirà ancora una volta a smascherare i colpevoli.

21,35 G

## Dancing time

Gli anni 1930-1940 nella storia del cinema americano rappresentano l'età d'oro delle commedie musicali. Un ballerino d'eccezione spicca in questo periodo: Fred Astaire. Fu Pandros Berman, il «produttore» della RKO, che ebbe l'idea di lanciare la vedette di Broadway nel mondo del cinema. E in quell'occasione gli affiancò soprattutto una partner su misura: Ginger Rogers. Tutto iniziò con il primo film *Carioca* (*Flying down to Rio* - 1933), firmato da Mark Sandrich, con le coreografie di Hermes Pan, e le musiche composte da Irving Berlin, Jerome Kern, Cole Porter e George Gershwin.

# TV3

19,30 G

## TV 3 Regioni

Piemonte: V.I.P. 12<sup>a</sup> puntata: Primo Levi.

Valle d'Aosta: Auditorium: I concerti di Aosta.

Lombardia: Notizie naturali e civili sulla Lombardia: scrittori stranieri. Milano: Dylan Thomas (ore 22,40 La civetta).

Trentino-Alto Adige (BZ): Il giovedì.

Veneto: Cerchiamo di volare.

Friuli-Venezia Giulia: A domani risponde (La 1<sup>a</sup> parte alle 18,30).

Liguria: Memoria popolare: dai pescatori ai pastori.

Emilia-Romagna: Secondo appuntamento.

Toscana: Rubrica regionale.

Umbria: Dieci anni di regione.

Marche: Detto fra noi: fatti, problemi, personaggi delle Marche.

11<sup>a</sup> puntata.

Lazio: Lettere da...

Abruzzo: Gli oggetti parlano: gli strumenti per cucinare.

Molise: Cultura e regione.

Campania: A tu per tu.

Puglia: Girotondo: 2<sup>a</sup> puntata.

Basilicata: Il giorno dopo (prosegue dopo le 22,40).

Calabria: Rubricone (la 1<sup>a</sup> parte alle 18,30).

Sicilia: Avere e non avere.

Sardegna: Giorno per giorno.

Lunissanti, 2<sup>a</sup> puntata.

20,40 G

## Roberto Vecchioni

In una cornice di giovani tutto entusiasmo senza un solo accenno di dissenso Roberto Vecchioni ha tenuto un concerto a Bologna presentando i suoi ultimi successi. Ha impostato musiche e parole affrontando non solo i temi già trattati nelle sue canzoni, ma ha «spigolato» su argomenti di attualità e su altri di apparente genericità ma tutti risolti con la chiave della simpatia che gli è riconosciuta. (Servizio a pagina 60).

## svizzera

- 9-9,30 Telescuola G
- 10-10,30 Telescuola G (Replica)
- 14,55-16,30 Ciclismo: Giro d'Italia G
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i ragazzi G
- 18,40 Telegiornale - 1<sup>a</sup> edizione G
- 18,50 Sotto la tenda G Documentario - TV-Spot G
- 19,20 Tandem G TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2<sup>a</sup> edizione G
- 20,40 Aspetti del cinema svedese contemporaneo: Elvis Elvis G Film con Lefe Dorazio, Lena Pia Bernhardtsson, Ulf Reinhard - Regia di Kay Pollak
- 22,20 Prego s'accomodi G
- 23,20-23,30 Telegiornale G

## capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odprta meja - Confine aperto G Trasmissione in lingua slovena
- 19,25 Programma musicale G
- 20 — Cartoni animati G
- Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- Due minuti G
- 20,30 Gli implacabili G Film con Clark Gable, Jane Russell, Robert Ryan Regia di Raoul Walsh
- 22,30 TG - Tuttoggi G
- 22,40 Il tempo degli assassini G Film con Joe Dallesandro, Martin Balsam, Magali Noël Regia di Marcello Andrei

## francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,29 Molinoff Indre-et-Loire G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — Dipartimento S G (6<sup>a</sup>)
- 15,55 L'invitato del giovedì G
- 17,20 Finestra su... G
- 17,52 Recré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo G
- 19,20 Attualità regionali G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Il fascino discreto della borghesia G Film
- 23,40 Telegiornale G

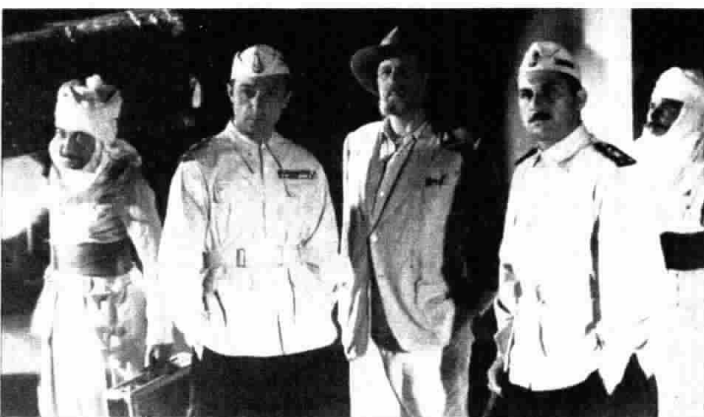
## montecarlo

- 9,30 Telemattina G
- 12,35-12,50 Piazza degli affari G
- 17 — Cartoni animati G
- 17,15 Francis alle corse. Film
- 18,45 Shopping G
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo G
- 19,45 Notiziario - 1<sup>a</sup> edizione G
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,30 Prossimamente Telemattina G
- 20,40 I perduti dell'isola degli squali. Film
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Editoriale G
- 22,15 Orosco di domani G
- 22,20 Bolle di sapone G (32<sup>a</sup>)
- 22,45 Chrono G Rassegna
- 23,15 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione G



# venerdì

## 22 MAGGIO



**TV1**

### Squadrone bianco

Cesare Polacco (da sinistra), Fosco Giachetti, Olinto Cristina e Guido Celano in una scena del film diretto nel 1936 da Augusto Genina

21,30



**TV2**

18,50

### Buonasera con...

Valerie Harper è fra gli interpreti della serie di telefilm *Rhoda* inseriti nell'appuntamento preserale condotto da Paolo Ferrari

**TV3**

### P.F.M. Live

La Premiata Forneria Marconi in un concerto dal vivo. Regia di Biagio Proietti

18



**TV1**



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Per la serie *Visitare i musei* la Televisione della Repubblica Araba d'Egitto e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

### 12,30 LE CIVILTÀ DELL'EGITTO

a cura di Felice Paciotti. Consulenza di Francesco Gabrielli. Regia di Guido Gianni. 5ª puntata: *L'Islam* (Replica)

Pubblicità

### 13 AGENDA CASA

a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetto

### 13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

### 13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta

### 14 MATHIAS SANDORF

dal romanzo di Jules Verne. Sceneggiatura di Claude Desailly. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Bathory Amadeus August, Sarcany Giuseppe Pampieri, Zirone Biagio Pelligra, M.me Bathory Marie Christine Demarest, Toronthal Claude Giraud, Sandorf Istvan Bujtor, Gertrude Monika Peitsch, Pierre Jacques Breuer, Carpena Saverio Marconi, Maria Ferrato Giovannella Grileo. Una coproduzione RAI - TF1 - ZDF-MAGYAR TV realizzata dalla Italtelvision Film - Roma. Regia di Jean-Pierre Decourt. 4ª puntata (Replica)

Pubblicità

### 14,30 OGGI AL PARLAMENTO

### 14,40 L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA

Il lupo. Regia di Felix Rodriguez de la Fuente. Prod.: RTVE

Pubblicità

### EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Cosenza

### 15,10 64° GIRO D'ITALIA

Organizzato da «La Gazzetta dello Sport». 8ª tappa: Sala Consilina-Cosenza. Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino. Regia di Enzo De Pasquale

### 16,30 DOCTOR WHO

Robot. 4ª ed ultima parte con Tom Baker, Elisabeth Sladen e Ian Marter. Regia di Christopher Barry. Prod.: BBC Ent.

Pubblicità

### 17 TG 1 - FLASH

### 17,05 3, 2, 1... CONTATTOI

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

In diretta dallo Studio 8 di Roma

GAME - GRANDE GIOCO, a cura di Oretta Lopane. Testi di Leone Mancini. Scene di Giorgio Aragno con la partecipazione di Tony Binarelli. Regia di Luciano Gigante. Nel corso di «Game»: *Le incredibili indagini dell'ispettore Nasy*. Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 18 SCHEDE - ASTROFISICA

Nascita e vita di una stella: Il Sole di Livio Gratton, a cura di Wanda Luciani. Regia di Andrea Piazzesi

Pubblicità

### 18,30 TG 1 - CRONACHE

NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

### 19,05 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

ITALCACCIA - Associazione italiana della caccia: «Troppe leggi. A chi giovano?»

Pubblicità

### 19,20 240 ROBERT

Lo squalo. 2ª parte con John Bendelli Perry, Mark Harmon e Joanna Cassidy. Regia di Phil Bondelli. Prod.: Filmways

### 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

### 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 20,40 TAM TAM

Attualità del TG 1, a cura di Vittorio Citterich e Nino Criscenti

Pubblicità

Salvati per voi: film italiani degli anni '30 rari e meno rari, a cura di Orio Caldiron (VIII)

### 21,30 SQUADRONE BIANCO

(1936) Film - Regia di Augusto Genina. Interpreti: Fosco Giachetti, Antonio Centa, Guido Celano, Olinto Cristina, Fulvia Lanzi, Francesca Dalpe. Prod.: Roma Film (Roma)

### 23,10 A TU PER TU CON L'OPERA D'ARTE

La Sicilia. Un programma di Franco Simongini. Testo di Cesare Brandi. Realizzazione di Eugenio Thellung

Pubblicità

### TELEGIORNALE (23,35)

OGGI AL PARLAMENTO CHE TEMPO FA

- 12,30 Spazio dispari**  
**DIFENDIAMO LA SALUTE G**  
Rubrica settimanale, a cura di Arturo Carrelli Palombi e Anna Maria Xerry De Caro. L'artrosi, malattia sociale. Consulenza di Alessandro Ciocci  
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**  
Pubblicità
- 13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**UNO STILE, UNA CITTA' G**  
Un programma di Donato Goffredo. Consulenza di Angiola Maria Romanini. Ricerche e schede iconografiche di Alessandro Tomei. Regia di Roque Oppedisano. 2ª puntata: Il romanico a Pavia  
Pubblicità
- 14-18 In diretta dagli Studi di Milano TV 2, in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta:**  
**IL POMERIGGIO G**  
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Franco Campigotto. Conducono in studio Guido Vergani con Mariolina Cannuli. In questo numero:  
Vaggio nell' reale  
ESP (14,10)  
con Paolo Stoppa. Soggetto e sceneggiatura in quattro puntate di Flavio Nicolini. Quarta ed ultima puntata. Con: Paolo Stoppa, Gianna Piaz, Ferruccio De Ceresa, Micaela Esdra, Ornella Grassi, Mauro Di Francesco, Marcello Mandò, Giuliana Rivera, Elsa Vazzoler, Carlo Enrici, Luigi Castejon, Bruno Portesan, Anna Micaleff, Rina Centa, Umberto Tabarelli. Regia di Daniele D'Anza. (Reg. eff. nel 1972)  
Pubblicità
- TG 2 - REPLAY (15,30)**  
Pubblicità
- INVITO ALLA MUSICA (16,15)**  
Quiz e cotillons, di Luigi Rognoni, Gino Negri, Francesco Dama. Conducono Gino Negri e Nadia Furlon. Regia di Francesco Dama  
Pubblicità
- 17 TG 2 - FLASH**  
In diretta dagli Studi di Milano
- 17,05 IL POMERIGGIO G**  
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:  
**L'OPINIONE DI GIULIO NASCIMBENI (17,05)**  
**ROMA: TENNIS (17,10)**  
Campionati internazionali d'Italia  
**TV 2 RAGAZZI**  
**L'APEMAIA (17,30)**  
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. Il concorso di bellezza. Distr.: Beta Film
- 18 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**IL LAVORO NELL'ETA' CONTEMPORANEA G**  
Consulenza e testi di Nicola Tranfaglia. Ricerche di Giovanni De Luna, Giuseppe Ortoleva, Marco Revelli. Regia di Franco Garzia. 6ª puntata: Col sudore della fronte  
Pubblicità
- 18,30 DAL PARLAMENTO G**  
**TG 2 - SPORTSERA G**  
Pubblicità
- 18,50 BUONASERA CON... PAOLO FERRARI G**  
Testi di Paolo Ferrari e Guido Leoni. Regia di Guido Leoni e con il telefilm comico Luna di miele della serie Rhoda scritto da Pat Nardo e Gloria Banta. Regia di Alan Rafkin. Prod.: Viacom  
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**  
Pubblicità
- 20,40 Corrado presenta**  
**GRANCANAL G**  
Testi di Corima, Jurgens, Paolini & Silvestri. Musiche di Pino Calvi. Coreografie di Renato Greco. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Corrado Colabucci. Direttore della fotografia Salvatore Occhipinti. Programma a cura di Silvia Salvetti. Regia di Luigi Turolla  
Pubblicità
- 21,55 VERSO IL 2000 G**  
Un programma di Stelio Bergamo, Vittorio De Luca, Giorgio Gatta, Lorena Preta. L'età del caldo di Ugo Adilardi. Testi di Enrico Altavilla
- 22,45 IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO G**  
William e Mary, da un racconto di Roald Dahl. Sceneggiatura di Ronald Harwood. Con: Elaine Stritch, Marius Goring, Richard Hampton e Jimmy Mac. Regia di Donald McWhinnie. Prod.: Anglia International  
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,15)**

rete

2

- 17,40 INVITO AL ROCK G**  
**OGGI CANTA PIERO MARRAS**  
Regia di Giovanni Sanna. Un programma della Sede regionale per la Sardegna
- 18 P.F.M. LIVE G**  
Concerto dal vivo della Premiata Forneria Marconi. Regia di Biagio Proietti. Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo
- 19 TG 3**  
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione  
Intervallo con: **POESIA E MUSICA G**, con Laura Gianoli e Walter Maestosi. Regia di Giuseppe Venetucci
- 19,35 LA ROMA DI ANTONIO CEDERNA G**  
Regia di Sandra Eichberg. 2ª puntata. Un programma della Sede regionale per il Lazio
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**20,05 COOPERAZIONE AGRICOLA E LAVORO GIOVANILE G**  
In diretta dallo Studio 4 di Roma. Quinto giorno. Conversazione con i telespettatori sugli argomenti della settimana. Regia di Franco Garzia  
Intervallo con: **POESIA E MUSICA G (Replica)**
- 20,40 Prova generale:**  
**IL CANTO DEGLI UCCELLI: POLLICINO G**  
Regia di Marcello Ugolini  
V Cantiere Internazionale d'Arte dal Teatro Poliziano di Montepulciano  
**HANS WERNER HENZE**  
**POLLICINO G**  
Favola in musica di Giuseppe Di Leva, da Perrault, Grimm e Collodi. Regia di Willy Decker. «Centus Politianus», gruppo strumentale di Montepulciano, formato e diretto da Gaston Fourner-Faccio. Maestro concertatore e direttore d'orchestra Jan Latham-Koenig. Regia televisiva di Marcello Ugolini
- 22,10 TG 3**  
Intervallo con: **POESIA E MUSICA G (Replica)**
- 22,45 64° Giro d'Italia**  
**GIRO GIRANDO G**  
La tappa del giorno rivissuta nelle sue fasi principali, nei suoi retroscena, nei suoi precedenti storici attraverso filmati e dibattito con i protagonisti
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**  
17 — Dipartimento Scuola Educazione  
Cooperazione agricola e lavoro giovanile **G 4ª p.**
- Sender Bozen**  
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)  
17,30 Wenn Sie ein Kind bekommen (Sperimentale **G**)  
Ein Ratgeber für werdende Mütter und Väter - Ratschläge aus dem Bereich Schwangerschaft und Säuglingspflege. Buch und Regie: Sabine Rheinhold. 4. Folge: «280 mühsame Tage». Verleih: Studio Hamburg
- 18 — Reisen und Speisen (Sperimentale **G**)  
Kurzfilmserie von Barbara Kremin. Regie: Hans Stumpf. 22. «Brüssel». 23. «Gent». Verleih: WWF
- 18,10 So klingt bei uns die Volksmusik  
Sendereihe mit Dr. Inga Hosp. 2. Folge: «Rafele» und «Maulorgel». (Wiederholung)
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione  
Corso di lingua tedesca. 39ª lezione (Replica)
- 19 — TG 3  
Poesia e musica **G**
- 19,35 La Roma di Antonio Cederna **G**  
2ª puntata
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)  
20 — Tagesschau  
20,20 Autoren, Werke, Meinungen  
Eine Sendung von Reinhold Janek
- 20,40 Prova generale: Il canto degli uccelli: Pollicino **G**  
Hans Werner Henze - Pollicino **G**
- 22,10 TG 3  
Poesia e musica **G**  
(Replica)
- 22,45 64° Giro d'Italia. Giro girando **G**

rete

3

E'arrivato il biscotto da inzuppare:  
col burro buono tutto da gustare.

# Burrelle

con dentro solo burro.

Un buon biscotto secco, dorato, da  
inzuppare al mattino. Con burro buono  
come una volta per far piú gustosa  
e piú sana la tua prima colazione.

Domattina,  
Burrelle del  
Mulino Bianco.



Mangia sano,  
torna alla natura.



# TV1

17,05

## 3, 2, 1... contatto!

In diretta dallo Studio 8 di Roma va in onda *Game - Grande gioco*. Per la gara del *Ma perché?* l'argomento proposto questa settimana è: *Che vuol dire favoloso?* I ragazzi delle squadre che partecipano ai quarti di finale sono stati invitati a prepararsi sul volume *Isfahan, perla della Persia* (Ed. Istituto De Agostini - Novara). Altri momenti della puntata: il gioco ferroviario, il giallo dell'ispettore Nasy e l'*Astroenigma* condotto dal mago Tony Binarelli.

# TV2

17,30

## L'Apemaia

Questa puntata s'intitola *Il concorso di bellezza* e ammiriamo Papilio Machaon, farfalla diurna con bellissime ali gialle a disegni neri, mentre esegue una leggiadra danza, meritandosi gli elogi e gli applausi di Maia, Willi ed altri amici del bosco. La farfalla ringrazia con degnazione, poi comincia a parlare dei suoi successi e dell'ammirazione che riceve dovunque per la sua bellezza. A questo punto le « signore » presenti cominciano a brontolare. Questa

21,30

## Squadrone bianco

FILM (Guerra, 1936). Un film « di regime » o un tentativo di scavo psicologico? Di certo non un film storico. Ma non si poteva chiedere a Augusto Genina regista, in quegli anni, un risultato di obiettività. Genina punta sui suggestivi scenari del deserto per ambientare la storia del tenente Ludovici, venuto a combattere con i meharisti per dimenticare la delusione d'amore infertagli dalla bella Cristiana. Il rapporto col rude capitano Santelia non è facile, ma il coraggio di Ludovici finisce per imporsi. Santelia muore nello scontro coi ribelli, Ludovici prende il comando dello squadrone e lo riporta alla base. Ci trova Cristiana, venuta a cercarlo con un gruppo di turisti: ma è tardi per ricucire il legame.

farfalla è insopportabilmente vanitosa. Anche la coccinella è bella, e la formica, la libellula, l'ape e così via. Willi interviene con autorità e propone di organizzare un « concorso di bellezza » per il titolo di reginetta del bosco. Chi lo vincerà?

21,55

## Verso il 2000

Quale clima ci porterà il prossimo secolo? Dobbiamo prepararci a una nuova era glaciale o, come è più probabile, dovremo affrontare temperature notevolmente più elevate di quelle attuali? Se la temperatura si dovesse alzare di qualche grado si avrebbero degli effetti catastrofici: gli iceberg si scioglierebbero, causando un aumento del livello degli oceani, che potrebbero invadere, ad esempio, i Paesi Bassi. E i deserti

23,10

## A tu per tu con l'opera d'arte

Sesta puntata del programma-documentario di Franco Simongini che si propone fondamentalmente di far entrare lo spettatore nel complesso meccanismo di un'opera d'arte illustrando e documentando le sue caratteristiche in un più ampio contesto storico e sociale. La regione « protagonista » della trasmissione odierna è la Sicilia: viene effettuata una panoramica storico-archeologica dell'isola passando attraverso le testimonianze della Magna Grecia e di Roma — Agrigento, Selinunte, Segesta, Piazza Armerina, Siracusa, Taormina — per parlare successivamente di Catania, l'Etna, Messina con Antonello e i suoi celeberrimi ritratti.

che negli ultimi anni hanno invaso 700.000 chilometri quadrati di terreni coltivabili si estenderebbero ancora di più. I mutamenti climatici hanno naturalmente un'influenza immediata sull'agricoltura, basti pensare alla siccità che ha colpito nell'agosto dell'80 alcuni Stati dell'America, come il Texas e l'Arizona, provocando danni enormi.

22,45

## Il brivido dell'imprevisto

Mary è in lutto per la morte del marito, William Pearl, un luminare della scienza nel campo universitario. Il dottor John Landy, famoso neurochirurgo che ha curato fino all'ultimo istante William, invita Mary presso il suo laboratorio per darle una sensazionale notizia...

# TV3

19,35

## La Roma di Antonio Cederna

### Seconda puntata

Con questo programma suddiviso in due puntate Antonio Cederna (la realizzazione è di Sandra Eichberg) ha voluto denunciare alcuni dei guasti che insidiano il patrimonio culturale e ambientale della città.

La prima parte trasmessa una settimana fa mostrava la politica urbanistica del fascismo e i lavori di restauro al centro storico. Nella seconda, un campionario di scempi: il litorale di Capocotta, che rischia di diventare terra di nessuno; la terziarizzazione del centro; Palazzo Barberini invaso per metà dal circolo ufficiali che impedisce la sistemazione della Galleria di Arte Antica; l'Antiquarium del Celio sprofondato da decenni il cui prezioso materiale rischia di marcire chiuso in 600 cassette; il Museo Torlonia alla Lungara, abusivamente distrutto per ricavare 93 mini-appartamenti di lusso.



## svizzera

- 14,55-16,30 Ciclismo: Giro d'Italia
- 18 — Per i più piccoli
- 18,05 Per i bambini
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione
- 18,50 Il nemico assurdo - Documentario - TV-Spot
- 19,20 Consonanze - Tra le pieghe del quotidiano - TV-Spot
- 19,50 Il Regionale - Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione
- 20,40 Reporter - Settimanale d'informazione
- 21,40 La singla - Varietà musicale
- 22,25 Telegiornale - 3ª edizione
- 22,35-23,25 Strada senza uscita - Telefilm della serie « Toma »

## capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità
- 19,30 L'angolino dei ragazzi - Gli elefanti. Documentario
- 20 — Canale 27 - Zig Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro - Due minuti
- 20,30 Mi chiamo Giulia Ross - Film con Nina Foch, George McReady, Dame May Whitty. Regia di Joseph Lewis
- 22 — TG - Tuttoggi
- 22,10 La Jugoslavia di Tito - L'occupazione e la resistenza - 4ª puntata
- 23,10 Passo di danza - Ribalta di balletto classico e moderno. « Romeo e Giulietta » nell'esecuzione del corpo di ballo di Leningrado - 1ª parte

## francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,29 Molinoff Indre-et-Loire
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Dipartimento S (7ª)
- 15,55 Quattro stagioni
- 16,55 La TV dei telespettatori
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere - Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Nere sono le galassie (4ª)
- 21,40 Apostrofi
- 23 — Telegiornale
- 23,10 La Via Lattea - Film

## montecarlo

- 9,30 Telemattina
- 12,35-12,50 Piazza degli affari
- 17 — Cartoni animati
- 17,15 Il cavaliere audace. Film
- 18,45 Shopping
- 19,05 Telemenu
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo
- 20,30 Prossimamente Telemattina
- 20,40 La jena di Oakland - Film - Regia di Harry Horner
- 22,05 Bollettino meteorologico
- 22,10 Editoriale
- 22,15 Oroscopo di domani
- 22,20 Police Station - Telefilm
- 22,45 Notiziario - 2ª edizione
- 22,50 Tutti ne parlano - Dibattito

**TV1**

20,40 G

### Zim zum zam

Il mago Alexander e Alice in una scena dello spettacolo tra musica e magia diretto da Eros Macchi. (Servizio a pagina 56)



**TV2**

20,40 G

### Corpo a corpo

Prima puntata dello sceneggiato diretto da Jud Taylor. John Cassavetes (nella foto) è fra gli interpreti. (Servizio a pagina 34)



**TV3**

19,35 G

### Il pollice

Carla Urban conduce la trasmissione sui « programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV »



**TV1**

Capolavori della Maratona d'estate - Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano, Grandi balletti sovietici

10

### IL LAGO DEI CIGNI G

Coreografia di Costantin Sergueev da Marius Petipa e Lev Ivanov. Musica di P. J. Ciaikovsky. Scene di Victor Voline, Boris Bykov. Costumi di Marina Azizian. Personaggi e interpreti: Odette-Odile Elena Evtéeva, Sigfried John Marikovsky, Rothbart Maksmond Esseambaev. Con la partecipazione dei ballerini del Balletto del Teatro Accademico d'Opera e di Balletto di Leningrado e degli allievi della scuola coreografica Vaganova di Leningrado. Orchestra del Teatro Accademico d'Opera e di Balletto di Leningrado diretta da Victor Fedotov

11,40

### I GRANDI FIUMI G

Il Tago. Consulente storico Jean Mathieux. Regia di Carlos Vilardebo. Prod.: Nouvelle Pathé Cinéma

12,30

### CHECK-UP G

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi. Pubblicità

13,25

### CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30

### TELEGIORNALE

Pubblicità

14

### MATHIAS SANDORF G

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta: dal romanzo di Jules Verne. Sceneggiatura di Claude Desailly. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Sandorf Istvan Bujtor, Maria Ferrato Giovannella Grifeo, Carpena Saverio Marconi, Toronthal Claude Giraud, Sarcary Giuseppe Pambieri, Gertrude Monika Peitsch, Pescade Jean-Paul Tribout, Matifou Pierre Massieu, Sava Sissy Hoeflerer, Pierre Jacques Breuer. Una coproduzione RAI - TF 1 - ZDF - Magyar TV realizzata dalla Italtelvision Film - Roma. Regia di Jean-Pierre Decourt. 5ª puntata (Replica). Pubblicità

14,30

### I ROCKETS IN CONCERTO G

a cura di Raoul Franco. Regia di Sebastiano Rendina. Pubblicità

### EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Reggio Calabria

15,10

### 64° GIRO D'ITALIA

Organizzato da « La Gazzetta dello Sport ». 9ª tappa: Co-senza-Reggio Calabria. Telecronisti: Adriano De Zan e Giorgio Martini. Regia di Enzo De Pasquale

16,30

### DOCTOR WHO G

Arca spaziale. 1ª parte. Regia di R. Bennet. Prod.: BBC. Ente prises. Pubblicità

17

### TG 1 - FLASH

90 minuti in diretta

17,05

### APRITI SABATO G

Viaggio in carovana. Un programma di Mario Maffucci e Carmela Lisabettini, Luigi Martelli, Marco Zavattini. Condotto in studio da Marco Zavattini e Mario Maffucci. Scene di Mario Fiorepino. Regia di Luigi Martelli. Pubblicità

18,35

### ESTRAZIONI DEL LOTTO G

18,40

### LE RAGIONI DELLA SPERANZA G

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Chino Biscontin

18,50

### SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta. Pubblicità

19,20

### MIO FRATELLO POLIZIOTTO G

1ª episodio: La « pantera » fantasma con George Layton, Jonathan Lynn e Hilary Mason. Regia di Bill Podmore. Prod.: Granada Television

19,45

### ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

### CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20

### TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40

### ZIM ZUM ZAM G

Spettacolo tra musica e magia di Eros Macchi e Elio De Grandi. Condotto da Alexander. Orchestra diretta da Marcello De Martino. Coreografie di Umberto Pergola. Scene di Giorgio Aragno. Costumi di Salvatore Russo. Luci di Salvatore Occhipinti. Regia di Eros Macchi. 2ª trasmissione. Pubblicità

21,45

### IL BUON PAESE G

Un programma di Enzo Biagi. Regia di Luciano Arancio. 5ª puntata: La vita? un dono e una tragedia

22,25

### L'INTERVISTA G

Soggetto e sceneggiatura di Trevor Preston. Con: Suzanne Neve, Brian Blessed, Gareth Thomas, Philip Latham. Regia di Peter Moffat. Prod.: I.T.C. Pubblicità

**TELEGIORNALE (23,25) CHE TEMPO FA G**

10 Un attore da non dimenticare: Cescò Baseggio

## IL BURBERO BENEFICO

di Carlo Goldoni. Adattamento televisivo di Carlo Lodovici con Cescò Baseggio e Arnoldo Foà. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Geronte Cescò Baseggio, Leandro Mario Valdemarin, Dorval Arnoldo Foà, Valerio Dario De Grassi, Picard Edoardo Toniolo, Servitore Antonio Ferrara, Costanza Emma Danieli, Angelica Marisa Solinas, Marta Laura Carli. Scene di Pino Valenti. Costumi di Guido Cozzolino. Regia di Carlo Lodovici (Replica) (Registrazione effettuata nel 1970)

## L'IMBRIAGO DE GIUDIZIO

(L'imbrago da sesto). Un atto di Gino Rocca. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): La Gegia Wanda Capodaglio, Fadiga Gino Cavallieri, L'avvocato Bragasso Mario Bardella, L'avvocato Springariol Cescò Baseggio. Scene di Giuliano Tullio - Costumi di Antonio Hallecher. Regia di Carlo Lodovici (Registrazione effettuata nel 1968)

## 11,40 INVITO G

A cura di Riccardo Caggiano. Art USA - Leo Castelli e il fenomeno pop. Un programma di Giulio Cingoli e Gianfranco Gorgoni. Prodotto da OrtiFilmstudio Milano

## 12,30 BILLY IL BUGIARDO G

Billy e la musa della poesia. Telefilm comico con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezay, May Warden, Sally Watts e Colin Jeavons. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television

Pubblicità

## 13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

## 13,30 TG 2 - CARA DI TASCA NOSTRA G

Settimanale al servizio del consumatore, a cura di Giorgio Perini e Marisa Trombetta

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## SCUOLA APERTA G

Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferazza, a cura di Anna Sessa

Pubblicità

## 14,30 SABATO SPORT G

a cura della Redazione Sportiva del TG 2

## ROMA: TENNIS

Campionati internazionali d'Italia

Pubblicità

## 17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma

## 17,05 IL BARATTOLO G

Escogitato da Stefano Jurgens e Gustavo Verde a cura di Letizia Solustri. Regia di Salvatore Siniscalchi

Pubblicità

## 18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

Pubblicità

## 19 TG 2 - DRIBBLING G

Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

## PREVISIONI DEL TEMPO G

## 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

## 20,40 CORPO A CORPO G

con: Tom Berenger, John Cassavetes, Suzanne Pleshette, Mitchell Ryan. Sceneggiatura di Eric Bercovici dal romanzo di Pete Hamill. Fotografia di Vilmos Zsigmond. Prodotto da Herbert Hirschman. Diretto da Jud Taylor. Prima puntata

Pubblicità

RISOTTO AMARO - 13 film con Ugo Tognazzi, a cura di Pietro Pintus (IV)

## 21,40 LA DONNA SCIMMIA

Film - Regia di Marco Ferreri. Interpreti: Ugo Tognazzi, Annie Girardot, Achille Maieroni, Filippo Pompa Marcelli, Ugo Rossi, Linda De Felice, Antonio Cianci, Jacques Ruet, Vittorio Esposito, Elvira Paoloni, Donna Badoglio, Antonio Altoviti. Produzione: Carlo Ponti per la Compagnia Cinematografica Champion (Roma) - Les Films Marceau, Cocior (Parigi). Al termine: Commento al film con Tognazzi

Pubblicità

## TG 2 - STANOTTE (23,20)

## 16 ROMA: GINNASTICA G

Campionati Europei

## 17 INVITO A TEATRO

### CONGEDO

Commedia in tre atti di Renato Simoni. Presentazione di E. F. Palmieri. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Una vicina Fanny Marchio, Ninetta Adriana Vianello, Benigno Nino Besozzi, Letizia Tatiana Pavlova, Giulio Davide Montemurri, Spandri Edoardo Toniolo, Annetta Rina Franchetti, Ettore Tino Schirizzi, Codebò Mario Luciani, Giuseppe Vittorio Soncini, Pietro Loris Gizzi, Dirce Paola Mannoni, Scene di Cesarini da Senigallia. Costumi di Maurizio Monteverde. Regia di Carlo Lodovici (Replica) (Registrazione effettuata nel 1965)

## 19 TG 3

Intervallo con: POESIA E MUSICA G con Laura Giani e Walter Maestosi. Regia di Giuseppe Venetucci

## 19,35 IL POLLICE G

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Angelo Sangermano

## 20,05 TUTTINSCENA G

Rubrica settimanale di Folco Quilici con la collaborazione di Fabrizio Trionfera a cura di Federico Sanguigni. Anno 2° - Numero 23

Intervallo con: POESIA E MUSICA G (Replica)

## 20,40 SECRET ARMY G

L'esercito clandestino. Sesto episodio: Obiettivo Berlino. Personaggi ed interpreti: Albert Foiret Bernard Hepton, Lisa Colbert Jan Francis, Monique Angela Richards, Max Brocard Stephen Yardley, Maggiore Kessler Clifford Rose, Maggiore Brandt Michael Culver, Natalie Juliet Hammond Hill. Regia di N. Y. Crisp. Prod: BBC

## 21,35 LA PAROLA E L'IMMAGINE G

a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli Anno 2° - Numero 19

## 22,20 TG 3

Intervallo con: POESIA E MUSICA G (Replica)

64° Giro d'Italia

## 22,55 GIRO GIRANDO G

La tappa del giorno rivissuta nelle sue fasi principali, nei suoi retroscena, nei suoi precedenti storici attraverso filmati e dibattito con i protagonisti

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

16 — Roma: ginnastica G

16,55 Dipartimento Scuola Educazione

Cooperazione agricola e lavoro giovanile G In diretta dallo Studio 4 di Roma. Quinto giorno.

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Tagebuch eines Hirtenhundes

(Sperimentale G)

Holländische Fernsehserie in acht Teilen von Willy van Hemert mit Jo de Meyere in der Hauptrolle. 5. Folge: «Der Zusammenbruch». Verleih: Telefilm Saar

17,20 Reise Geschichten (Sperimentale G)

2. Folge: «Inseln aus Eis und Schnee». Ein Film von Horst Wenneis. Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 40ª ed ult. lezione (Replica)

19 — TG 3

Poesia e musica G

19,35 Il Pollice G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Dr. Bernhard Frei OFM Cap.

20,25 Südtiroler Organisten und ihre Orgeln

(Sperimentale G)

Sendereihe von Rainer Seberich und Wolfgang Penn. Heute: «Chorherr Martin Peintner an der Bethmann Orgel von Neustift»

20,40 Secret Army G

L'esercito clandestino. Sesto episodio: Obiettivo Berlino

21,35 La parola e l'immagine G

Anno 2° - Numero 19

22,20 TG 3

Poesia e musica G (Replica)

22,55 64° Giro d'Italia. Giro girando G

rete

2

rete

3





Dall'orto di Benedetto Saclà: Acetelli,  
verdure delicate, leggere, appetitose.

Giardiniera, cipolline,  
cetrioli, peperoni, peperoncini,  
insalatina: gli Acetelli.

Così freschi, delicati, leggeri  
e appetitosi. Così diversi  
dai soliti sottaceti che puoi

mangiarne come, quando,  
quanti ne vuoi.

E subito: gli Acetelli sono già  
pronti. Acetelli, garantiti dalla  
classica etichetta a strisce bian-  
che e verdi di Benedetto Saclà.

**Acetelli, quelli di Benedetto Saclà.**

Acetelli, nel programma alimentare Weight Watchers.



# TV1

19,20 G

## Mio fratello poliziotto

Con l'episodio *La pantera fantasma* prende il via una nuova serie di telefilm imperniati sulle vicende di due fratelli gemelli, Brian e Pete Booth. Brian è un agente di polizia e crede nella legge e nell'ordine; Pete frequenta l'Istituto Tecnico, è ribelle e contestatore. In questa puntata Pete, per far bella figura con Jennie, la sua nuova ragazza, la porta a fare una gita con la macchina della polizia, che è stata affidata, per servizio,

a suo fratello Brian. Questo ultimo, che sa nulla del bel gesto del fratello, denuncia la scomparsa della macchina, provocando una serie di situazioni complicate. (Servizio a pagina 76).

20,40 G

## Zim Zum Zam

Seconda puntata di *Zim Zum Zam* con Alice come ospite protagonista che canta *Il vento caldo dell'estate* e l'ormai famosa *Per Elisa*. Ed ancora Alice fa la dottoressa nel minisceneggiato finale collegato con la straordinaria magia di Alexander ed ispirato a *Mash*. C'è poi *Il lago dei cigni* ballato da Diana Ferrari, attrazione di lusso della trasmissione; e ancora Kate Bush. *Zim Zum Zam* è un programma in quattro puntate dirette da Eros Macchi

con musiche originali di Marcello De Martino. Ogni puntata ha un colore predominante: nella seconda tiene banco il rosa. (Servizio a pagina 56).

21,45 G

## Il buon paese

La vita?

Un dono e una tragedia

Antonietta Pepe ha appena compiuto i 60 anni. Uno di più del marito, Matteo; ha avuto undici figli, i primi quattro maschi sono nati sordomuti. Antonietta e Matteo hanno vissuto la loro vita per questi quattro ragazzi, ora degli uomini, per i quali si sono privati di tutto facendone degli esseri ben integrati nella società. « Ci hanno salvato », dice, « l'amore, il lavoro e la fede in Dio ». Antonietta Pepe vive a Salerno in un mondo ancora patriarcale e arretrato.

# TV3

20,40 G

## Secret army

Obiettivo Berlino

In questa puntata tutto il gruppo clandestino « Lifeline » è teso ad organizzare il passaggio della frontiera per i piloti superstiti dopo il bombardamento di Berlino da parte degli alleati. Nel corso di questa drammatica e complessa operazione accade un imprevisto che sembra mettere in forse tutta la rete clandestina e compromettere Londra.

21,35 G

## La parola e l'immagine

La monografia, realizzata da Costanzo Allione, è dedicata a Eugenio Montale.

Prendendo come spunto la pubblicazione della *Opera in versi*, il servizio ripercorre alcune tappe fondamentali nello sviluppo della sua poesia. I versi vengono proposti al pubblico insieme alle immagini dei luoghi in cui sono nati o ai quali si ispirano.

Fa parte del servizio una intervista « storica » a Montale in cui, alternando i temi letterari alle osservazioni quotidiane e personali, vengono messi in luce alcuni aspetti curiosi e poco conosciuti di questo poeta del nostro tempo.

Completerà la puntata un breve servizio di informazioni su un avvenimento di carattere culturale.

# TV2

10

## Teatro sabato

*Teatro sabato*, dopo una serie di appuntamenti con il giallo, dedica due puntate a Cescò Baseggio, l'attore e regista italiano morto nel 1971. Era nato a Venezia nel 1897. Capocomico dal '26, dopo aver lavorato con Giachetti e Micheluzzi, si dedicò al teatro di Goldoni, di Gallina, di Simoni, interpretando anche opere del Ruzante, e non trascurando Shakespeare o Pirandello. *Teatro sabato* propone alcune delle sue più significative interpretazioni: non

poteva mancare *Il burbero benefico* di Goldoni che oggi vediamo affiancato dall'*Imbriago de giudizio* di Gino Rocca.

20,40 G

## Corpo a corpo

E' la storia di Bobby Fallon (Tom Berenger), un ragazzo diciannovenne di origine irlandese, il quale è coinvolto in una rissa e condannato a due anni di prigione. Qui impara a tirare di boxe e durante un incontro viene notato da un manager (John Cassavetes) che vuol fare di lui un vero professionista. Ma le aspirazioni di Bobby sono minacciate dal suo temperamento troppo irruento e dal suo rapporto troppo emozionale con la madre (Suzanne Pleshette), donna ancora giovane e sola che vede in Bobby l'unico vero legame affettivo. (Servizio a pagina 34).

21,40

## La donna scimmia

FILM (Grottesco, 1964). Chi parla di « definitiva prova di maturità » per Tognazzi, chi si dichiara deluso. In verità, nell'Antonio Focaccia protagonista del film è rimasto ben poco del Tognazzi « macchina da risate ». Focaccia è un poveraccio napoletano che vive di espedienti. Scopre in un ospizio una donna tenuta nascosta perché ha il volto ricoperto di lunghi peli, e la convince a seguirlo per esibirsi a pagamento come « donna scimmia ». La sposa per legarla a sé, ma Maria gli si affeziona davvero. A Parigi, dove sono andati per un grottesco strip-tease, Maria si scopre incinta. Muore di parto insieme al neonato. Antonio prima cede i loro corpi a un museo, poi si indebita per ricomprarli.

## svizzera

- 14 — Per i più piccoli G (Replica)
- 14,20 Per i ragazzi G (Replica)
- 14,55 Ciclismo: Giro d'Italia G
- 15,55 Campionati europei di ginnastica G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Estrazioni del Lotto G
- 18,55 Il Vangelo di domani G
- 19,10 Scacciapensieri G Disegni animati - TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G TV-Spot G
- 20,40 Film svizzeri del passato Il piccolo Mathias (1940-41) dal romanzo di Paul Ilg
- 22,10 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,20-24 Sabato sport G

## capodistria

- 12 — Gran bazar G (Replica)
- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odprta meja - Confine aperto G Trasm. in lingua slovena
- 19,25 Alta pressione G Trasmisione musicale (Replica)
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G — Due minuti G
- 20,30 Doomwatch i mostri del 2001 G Film con Ian Bannen, Judy Geeson, George Danders, John Paul Regia di Peter Sasdy
- 22 — TG - Tuttoggi G
- 22,10 I cavalieri del diavolo G Film con Gianna Maria Canale, Emma Danieli, Frank Latimore Regia di Siro Marcellini

## francia

- 10,40 Conferenza di Jacqueline de Romilly G
- 11,40 Giornale dei sordi e dei deboli di udito G
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta G
- 12,30 Prossimamente G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Animali e uomini G
- 14,25 Pomeriggio sportivo G
- 17,20 Recré A 2 G
- 18,05 Cori G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo G
- 19,20 Attualità regionali G
- 20 — Telegiornale G
- 20,27 Rugby: Finale del Campionato francese G
- 23 — Telegiornale G

## montecarlo

- 9,30 Telemattina G
- 12,10 Fotografia e cinematografia
- 17 — Cartoni animati G
- 17,15 Cowboy in Africa G Telefilm
- 18,05 Shopping G
- 18,25 Varietà G
- 18,55 Telemenu G
- 19,05 Puntosport G
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo G
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,30 Prossimamente Telemattina G
- 20,40 Totò e le donne. Film
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Editoriale G
- 22,15 Oroscopo di domani G
- 22,20 The collaborators G Telefilm
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G



# Di Casa Reale di Casa Tua

Tuborg porta in tutto il mondo un gusto diverso della vita. Un segno di eleganza, di tradizione, di genuinità, che fa apprezzare ancor di più il tuo gesto, quando la porti a casa, quando la offri.

Perché Tuborg non ti dà soltanto una grande birra, ma anche il piacere di una scelta importante: una scelta che puoi compiere ogni giorno.

Per questo, Tuborg è di casa, in 150 Paesi del mondo.





# TV3 regioni

avvenimenti  
cultura  
spettacolo  
costume

a cura di  
GIANNI ROSSI



## Lazio

Consueto appuntamento, martedì 19, con la rubrica di servizio *La posta del cittadino*, a cura di Maria Teresa Figari: mini-inchieste, confronti in studio, notizie utili, risposte di esperti realizzati e presentati da Roberta Petrelluzzi e Luigi Scotolati (nella foto). Giovedì 21 va in onda uno speciale per *Lettera da...* di Pucci De Stefano sullo scultore Giacomo Manzù, che recentemente ha donato tutta la sua collezione del museo di Ardea allo Stato italiano.

## Sardegna

Martedì 19 continua il ciclo realizzato da Giancarlo Planta e Giovanni Sanna *Da Cenere a Padre padrone*. L'argomento di oggi è tratto dal film di Marcello Fondato *I protagonisti*. La vicenda del film prende spunto da una tendenza che si sviluppò negli anni '60 da parte di gruppi di turisti che si recavano ad Orgosolo (era il periodo del bandito Graziano Mesina) e pagavano forti cifre per riuscire ad avere un colloquio con i banditi. Tra gli interpreti vi sono: Lou Castel, Jean Sorel, Sylva Koscina, Pamela Tiffin. Le immagini del film vengono sovrapposte ad altre prese dal vero, nelle strade e nei bar di Orgosolo, per dar modo alla gente del posto di commentare la vicenda così come viene raccontata nel film.

## Valle d'Aosta

Sesta puntata, martedì 19, di *Occhio privato*, rassegna di filmati in Super 8, che questa settimana ha come tema «Il mondo contadino». Gli amatori del documentario casalingo si sono sbizzarriti a riprendere le montagne, la vita degli animali e soprattutto l'ambiente dei montanari con le loro tradizioni, le feste e il lavoro. Giovedì 21 *Carrefour*

presenta la *Sinfonia n. 2 in re maggiore*, op. 36 di L. van Beethoven, eseguita al Teatro Giacosa di Aosta dall'Orchestra da Camera della Rai di Torino, diretta da Antonio Janigro, nell'ambito della manifestazione «Auditorium, i concerti di Aosta».

## Piemonte

*Voglio cantare* è il titolo della prima puntata dell'inchiesta di Federica De Gasperi e Riccardo Donna *Torino: sabie mobili dello spettacolo?*, in onda martedì 19. Seguendo i pensieri di un giovane cantautore torinese che sta partendo per Roma, dove lo attende un ipotetico provino discografico, si cercherà di capire perché Torino sembra tagliata fuori dal grande giro della musica leggera e di chiarire quali sbocchi offra in realtà a chi vuol vivere di questo lavoro. Artisti, produttori, discografici, organizzatori e tecnici rispondono agli interrogativi che il giovane si pone in treno. E' anche un'occasione per ascoltare della musica inedita eseguita da cantanti e gruppi piemontesi. Giovedì 21 Claudio Gorlier e Marinella Venegoni continuano le interviste per *V.I.P.* (regia di Bruno Gambarotta). Tocca, questa settimana, allo scrittore Primo Levi (a destra nella foto), Premio Strega, con *La chiave a stella*.



## Trentino-Alto Adige

E' di scena, martedì 19, da Trento *Il soccorso alpino della Guardia di finanza*, un servizio di Ugo Slomp per la serie *Giorni di montagna*. Le spettacolari riprese di salvataggi e superamenti di pareti rocciose e ghiacciate, eseguiti dal corpo dei finanzieri di Predazzo in Val di Fassa, sono state fatte sul ghiacciaio della Marmolada e a Passo Rolle.

## Lombardia

Martedì 19 comincia la serie *Oltre le barriere* di Mario Cavazzuti e Fausto Bertolini con un servizio dal titolo *Interno di una legge: la 482*. L'Assemblea Generale dell'ONU ha proclamato il 1981 l'anno dell'handicappato. Ma come vive, è inserita, è occupata in Lombardia la persona handicappata? Vengono analizzati quattro casi significativi e si fa il punto sull'applicazione della Legge 482 sul collocamento obbligatorio degli invalidi civili. Giovedì 21 prosegue il ciclo *Notizie naturali e civili sulla Lombardia*. Per gli scrittori stranieri a Milano viene ricordato il passaggio, subito dopo la guerra, tra le macerie, del poeta gallese Dylan Thomas, che definì Milano «immensa città-incubo». Ma l'incubo si stempera presto nei ritmi magici della sua poesia immaginosa, con una ragazza che ripercorre le vie della città alla ricerca di una valigia perduta: quella, forse, della felicità.

## Abruzzo

Quarta puntata di *Una collettà di musica* di Maria Rosaria La Morgia dal titolo *Windopen*. Tra i grossi nomi della musica rock, durante la tre giorni di musica giovane

svoltasi a Sulmona, alla fine del giugno '80, c'erano anche i Windopen (nella foto), un gruppo dalla musica rock dura, piena di rabbia metropolitana. Chi sono e perché rap-



presentano una novità di valore?

Giovedì 21 va in onda *Gli oggetti parlano* di Giovanna Ridolfi e M. Rosaria La Morgia. Gli strumenti tipici per cucinare, amati e odiati per secoli dalle donne, costretti ad usarli e lucidarli, sono oggi diventati degli oggetti rari da ricercatori.

## Marche

Dalla Basilica di San Nicola a Tolentino si conclude, martedì 19, il concerto dell'Orchestra Filarmonica Marchigiana basato su brani di musicisti marchigiani, fra cui un prezioso inedito di Nicola Vaccaj, un tolentinense preverdiano, autore di musica sacra e vocale. Regia di Raffaello Ventola.

Giovedì 21 riprende con formula rinnovata e ampliata la rubrica *Detto fra noi* di Maurizio Blasi e Terenzio Montesi, regia di Titty Marino. La prima parte (alle 19,30) e la seconda (dalle 22,45 in poi) sono tutte in diretta, a telefono aperto e con l'inserimento di un «identiqui» a premi. Tema di questa puntata è l'istituzione del Parco del Conero.

## Veneto

La terza puntata di *Un confronto sulle aree forti* di Giuseppe Marcon e Angelo Baiocchi esamina la produzione delle occhialerie di Belluno. Piccole e medie industrie sembrano confermare il «miracolo del modello veneto», anche se la concorrenza estera comincia a far sentire il fiato sulle spalle.

## Lettere di grandi per capire la storia

Le lettere, la storia, un programma di Rodolfo Di Biasio e Giovanna Grimaldi. Gli autori, attraverso l'analisi di epistolari famosi hanno voluto cogliere ed esplorare il pensiero e la vita di grandi della storia, della letteratura e della politica. Le lettere sono state un valido pretesto per inserirsi nel contesto sociopolitico dei diversi autori. Da Seneca a Pasolini una galleria di personaggi: tra gli altri ascolteremo le lettere di Machiavelli (il politico), Galileo Galilei (lo scienziato), Foscolo, nel ritratto (la vita in un romanzo). Lunedì 14,30.



## Rumori e voci sinistre

Venerdì alle 20,30, per Operazione fantasia, un'opera di Fabio Carpi: *Esercizi di clausura*. Un testo particolare per pochi interpreti. Un vecchio tenore, una donna delle pulizie un sacerdote in un teatro fantasma convocati, ciascuno per ragioni diverse, sconosciute a loro come a noi, da persone sconosciute. Il vecchio tenore pensa d'essere stato invitato a verificare la potenza della sua voce dopo tanti anni. La donna delle pulizie si aggira con uno straccio sporco di sangue. Rumori strani di vetri rotti, urla, spari di mitragliatrici, e un... parti-



colare... prete con un ruolo altrettanto particolare. Con la regia di Giacomo Piperno e la partecipazione di Francesco Cangelutti e Alessandro Haber (nella foto).

**trans**  
che cosa c'è alla radio

## Mangiar bene vivere meglio

Sta andando in onda (mercoledì alle 16,30) uno sceneggiato di Luigi Gozzi *Di bocca in bocca*. La trasmissione, realizzata dalla sede Rai Emilia-Romagna, prende lo spunto da Pellegrino Artusi, autore, nel 1891, del noto libro *La scienza in cucina e l'arte di mangiare bene*. Partendo dal presupposto che nessuno dubiti che anche «la cucina» sia cultura, l'autore dello sceneggiato si pone una serie di interrogativi: che cosa vuole dire scrivere un libro così? Che cosa ha voluto dire, in particolare per l'Artusi, raccogliere un patrimonio culturale, instaurare un dialogo con lettori e lettrici? È stato importante soltanto il fatto d'insegnare a cucinare, o c'è anche qualcosa di diverso? Forse insegnare a scrivere, a leggere «certi argomenti», parlare di «certi argomenti». O forse tutte queste cose insieme. È Artusi stesso, e l'indagine che viene fatta sulla sua storia, sulle sue vicende, attraverso lo sceneggiato, a darvi la risposta.

## La «Rondine» di Puccini

L'appuntamento con l'opera è preceduto da una presentazione di Lucio Lironi. Questa settimana in onda «La rondine» di Giacomo Puccini, che ebbe scarso successo alla prima di Montecarlo il 27 marzo 1917, interpretata dal soprano Dalla Rizza e dal tenore Tito Schipa. La prima italiana avvenne al Comunale di Bologna il 5 giugno di quello stesso anno ed ottenne poco successo. «La rondine», ottava delle composizioni teatrali di Puccini, venne composta un anno prima delle tre opere conosciute come il «Trittico»: «Tabarro», «Suor Angelica», e «Gianni Schicchi», tutte del 1918, dell'ultimo periodo cioè della sua vita e ancora oggi considerate tra le più riuscite del musicista toscano. Con quest'opera semiseria (in onda domenica alle 21,05) Puccini tentò di portare nel teatro lirico italiano lo spirito dell'operetta viennese.

## RADIODUE

### La musica in rubrica

La rubrica *Le ore della musica* a cura di Laura Padellaro (ogni pomeriggio alle 18, da lunedì a venerdì) avrà come di consueto in studio lunedì Luciano Bettarini per *Palco all'opera*. Il maestro Bettarini, noto musicologo, vio-

linista, compositore, pianista, intratterrà gli ascoltatori con brani di opere liriche. Martedì il quindicinale *Quarta corda: un itinerario nel mondo delle note* con i critici Enrico Cavalletti e Maurizio Madugno che intervisteranno Giancarlo Menotti sul prossimo Festival dei Due mondi di Spoleto. Mercoledì l'Operetta con Laura Padellaro. Giovedì è la volta del «Concerto» presentato questa settimana dal violinista Rodolfo Bonucci. Venerdì infine, per i dischi della musica classica, Laura Padellaro segnerà gli ultimi arrivati in vetrina.



## Il Verga integrale

Massimo Mollica è il regista di «Mastro Don Gesualdo». Letto a più voci in edizione integrale, il romanzo di Verga va in onda per cinque giorni alla settimana alle 17,32. Secondo il regista, «questo è un romanzo che sottolinea un dramma storico: la decadenza della vecchia aristocrazia siciliana dinanzi all'affermazione dei nuovi borghesi. Di qui quel tanto di malato e di grottesco che il romanzo rivela, non appena lo scrittore sposta l'attenzione del suo protagonista a quel mondo nobiliare che vede come coronamento delle proprie fatiche.

## Concerti di Roma

Sabato alle 21 dall'Auditorium del Foro Italico, per i Concerti di Roma, musiche di autori contemporanei. L'Orchestra Sinfonica di Roma, diretta da Luciano Berio, eseguirà come primo brano una rielaborazione da Girolamo Frescobaldi di Giorgio Federico Ghedini dal titolo *Quattro pezzi per orchestra*. Sempre di Ghedini il secondo brano *Concerto per violino e orchestra d'archi* detto il «Bel prato», (solista Carlo Chiarappa), scritto da questo grande musicista nel 1947 nel suo periodo più creativo, quando, dopo aver composto il famoso *Concerto dell'Albatro*, si impose decisamente con una propria voce nella musica europea più avanzata. L'ultimo brano è di Luciano Berio: *la Sinfonia per otto voci e orchestra*. (Solisti i «Swingle Singers»).

## E il lunedì Arthur Miller

Continua il ciclo dedicato a Miller e, lunedì alle 20,35, va in onda *Morte di un commesso viaggiatore*. Willy Loman, un commesso viaggiatore tutto teso alla ricerca del benessere e del riconoscimento sociale, subisce gravi delusioni da parte del figlio maggiore. Precipita, a questo punto, in un profondo sconcerto. Mentalmente sconvolto e incapace di controllarsi, vien così licenziato dalla ditta in cui lavora. Per lasciare ai familiari almeno il premio dell'assicurazione sulla vita, si uccide.

L'opera è stata definita la tragedia dell'uomo comune. È un dramma che critica efficacemente i miti americani, e non soltanto americani, del successo materiale, dell'emulazione e della competizione sociale. Gli interpreti di questa edizione sono Gianrico Tedeschi, Valentina Fortunato (nella foto) e Carlo Simoni, tra gli altri. *Morte di un commesso viaggiatore* è stata scritta da Miller nel 1949. Ancora oggi la sua validità e attualità non sembra venir meno.

## Barber per la «Scarlatti»

Collegamento diretto alle 19 con l'Auditorium della Rai di Napoli per il consueto concerto del venerdì. L'Orchestra Alessandro Scarlatti diretta dal maestro Luciano Rosada eseguirà un programma di musiche del compositore statunitense Samuel Barber. Di questo musicista sappiamo che ottenne il primo consenso con l'opera *Vanessa*, presentata a New York nel 1958, e successivamente con l'opera *Anthony and Cleopatra*, scritta su un adattamento da Shakespeare di Franco Zeffirelli, il quale allestì anche la regia per il Metropolitan nel 1966. Di Barber ascolteremo il *Concerto op. 22 per violoncello e orchestra* (solista Willy La Volpe), il *Capricorn Concerto op. 21*, il *Concerto op. 14 per violino e orchestra* (solista Chiarappa) e l'*Adagio in si bem. magg. op. 11 b.*

## Tutte le vie musicali

Secondo concerto del ciclo «Vie della Nuova Musica» in una registrazione effettuata al Teatro Comunale di Ferrara il 15 marzo di quest'anno. Lunedì alle 21,30, dopo la presentazione di Paolo Renosto, ascolteremo di Claude Debussy due preludi per pianoforte dal «Libro II» (composto nel 1913): «Bryères» e «La terrasse des audiences du clair de lune», eseguiti al pianoforte da Massimiliano Damerini. Quindi, sempre di Debussy, la «Rapsodia op. 5» (composta nel 1911) per clarinetto e pianoforte; al clarinetto Gaspare Tirincanti. Seguiranno i «Quattro pezzi op. 5 per clarinetto e pianoforte», composti da Alban Berg nel 1913. Al solo pianoforte è affidato il brano che segue: «Variazioni op. 27 per pianoforte», composto da Anton Webern nel 1936. Seguirà del compositore francese Olivier Messiaen «Le merle noir per flauto e pianoforte», del 1950; al flauto Roberto Fabbriani. Infine, dopo il «Klavierstück VII» di Stockhausen, la «Sonatina» di Pierre Boulez.

## Riviste culturali per tutti i gusti

Rassegna delle riviste, una trasmissione con più appuntamenti settimanali che si prefigge lo scopo d'informare l'ascoltatore sulle riviste che trattano argomenti specialistici. Riviste di cultura, quindi, per addetti ai lavori, ma presentate in modo da attirare una più vasta parte del pubblico per il linguaggio da «non addetti» usato in trasmissione. Curato da collaboratori giovani, il programma ha così fissato i suoi appuntamenti durante la settimana: il martedì alle 13,35, ogni settimana, si parla di letteratura e critica. Alfonso Berardinelli aggiorna sulle novità nel campo delle riviste che trattano il particolare argomento. La domenica e il giovedì (il primo giorno nell'intervallo del concerto, circa le 22, il secondo durante l'intervallo dell'opera lirica, sempre verso le ore 22) si parlerà, alternando ma seguendo l'ordine, di storia, filosofia, psicoanalisi, politica attraverso le voci di Nicola Gallerano, Pietro Veronese, Michelangelo Notarianni e Rina Galliardi.



## La «Luce» di Stockhausen

*Luce* è il titolo di un ciclo monumentale che il musicista Karlheinz Stockhausen, nella foto (nato a Colonia nel 1928), ha ideato diviso in sette giornate. Sette opere, la prima delle quali, *Donnerstag aus Licht* (Giovedì da Luce), è andata in scena, mutilata del terzo atto per una contestazione del coro scaligero, in prima mondiale al Teatro alla Scala il 15 marzo di quest'anno. Dopo alcuni giorni di replica l'opera è stata rappresentata integralmente ed è l'edizione integrale, registrata alla Scala il 7 aprile, che ascolteremo giovedì alle 19,15.

Prima opera del più amato e odiato dei musicisti contemporanei, uno dei massimi esponenti dell'avanguardia musicale, profeta della musica elettronica, *Giovedì da Luce* è ricco di spunti autobiografici (la madre morta in manicomio, il padre ucciso in guerra, l'ultimo amore), mescolati a parole tratte dalla Bibbia, a cori ebraici. Il giovedì è il giorno di Michael, un musicista che porta la musica celeste agli uomini e la musica umana ai celesti.

## «Falstaff» di Giuseppe Verdi (1813-1901)

Domenica 17 maggio, ore 17 (Radiotre). Sir John Falstaff non si rassegna alla sua decadenza e medita di conquistare amori e danaro, aiutato da due gaglioffi, unici amici rimasti, Bardolfo e Pistola. Tenta di conquistare due piacenti e danarose signore di Windsor, Alice e Meg, ma queste gli giocano una burla lanciandolo nelle acque del Tamigi. Il vecchio Falstaff non si rassegna e invitato ad un convegno amoroso è assalito da gnomi, folletti, streghe e farfarelli: sono Bardolfo, Pistola, Meg e Alice con i loro rispettivi mariti e altri personaggi che lo sbeffeggiano. Il vecchio sembra arrendersi ma la vittoria finale è sua.

Nella confusione Nannetta, la figlia di Alice, è riuscita a sposare il suo innamorato Fenton, pessimo partito, invece del ricco e decoroso dottor Cajus.

## «La rondine» di Giacomo Puccini (1858-1924)

Domenica 17 maggio, ore 21,05 (Radiouno). A Parigi nel salotto della bella Magda de Civry, protetta del ricco Rambaldo, capita una sera il giovane Ruggero, venuto dalla provincia.

Consigliato da tutti egli si reca al Bal Bullier per divertirsi. Lì è raggiunto da Magda, travestita da grisette.

Magda, trascinata dai rimpianti dei suoi anni spensierati, quando poverissima sognava il grande amore, si innamora di Ruggero e senza rivelargli nulla di sé lo segue sulla Costa Azzurra, abbandonando tutto. Quando Ruggero le chiede di sposarla Magda gli racconta il suo passato e, consapevole di non poter mai essere sua moglie, ritorna a quella che è ormai la sola vita possibile per lei.

## A «Radiodue 3131» si continua a vincere...

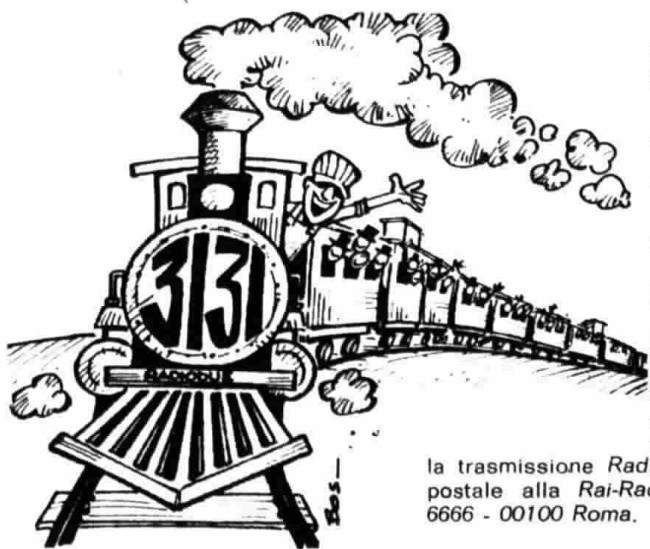
Caterina De Maria, via Giovanni Salvucci 11, Roma (estrazione 20 aprile).  
Pierluigi Bernardini, via D. Pennestri 7, Roma (estrazione del 21 aprile).

Graziella Estienne, corso Marcello Soleri 13, Cuneo (estrazione del 22 aprile).

Terese Koenig Arosio, via Doria 38, Loano (Savona) (estrazione 23 aprile).

Walter De Masi, via Baccanello, Cesano Stazione (Roma) (estrazione del 24 aprile). Il premio è un radioregistratore. Ricordiamo che per partecipare al sorteggio è necessario trovare la soluzione dell'indovinello proposto durante

la trasmissione *Radiodue 3131* e spedirla su una cartolina postale alla Rai-Radiotelevisione Italiana, Casella Postale 6666 - 00100 Roma.



## FLASH

● I giorni, Radiodue, tutti i giorni tranne sabato e domenica dalle 6 alle 9 del mattino, ha come conduttore per questo mese Giovanni Gigliozi.

● A Via Asiago Tenda, la trasmissione di Fabio Brasile in onda su Radiouno alle 12,30 tutti i giorni, tranne sabato e domenica, ospita questa settimana i New Trolls e Jairo.



# domenica

17 MAGGIO

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
— **Musica e parole per un giorno di festa**  
con Gisella Sofio ed Enrico Lazzareschi  
Regia di Massimiliano Verni  
— **Onda verde**  
Radiogiorno per gli automobilisti
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 **GR 1 - I fatti e le opinioni**  
— **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8,40 **Edicola del GR 1**
- 8,50 **La nostra terra**  
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini
- 9,10 **Il mondo cattolico**  
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30 **Santa Messa**  
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. F. Castelli, S.J.
- 10,10 **GR 1 flash**
- 10,13 **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,15 **Maledetta domenica**  
Una domenica illegale con Maurizio Micheli e Sonia Scotti  
Programma di Massimo Ghirelli e Laura Terzani
- 11,05 **Black-out**  
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime
- 11,48 **La mia voce per la tua domenica**  
con Giusi Raspani Dandolo e Silvio Spaccesi. Regia di Mirella Mazzucchi
- 12,30 **Enrica Bonaccorti, Michele Maffei e Daniele Formica**  
presentano  
**Carta bianca**  
(I parte)  
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori  
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 31 41 42-3-4-5
- 13 **GR 1 - Il mondo alle 13**  
— **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13,15 **Fotocoppia**  
Trasmissione scritta e condotta da Isabella Del Bianco, Cristiano Censi. Regia di Mirella Mazzucchi (Replica)
- 14 **Radiouno per tutti**  
Incontri su idee e fatti dei nostri tempi
- 14,35 **Radiouno e GR 1**  
presentano  
**Carta bianca**  
(II parte)  
Dagli studi Enrica Bonaccorti e Daniele Formica con musica e curiosità  
Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca  
— **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 16,50 **Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta**  
**Tutto il calcio minuto per minuto**  
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
- 18 **GR 1 flash**
- 18,05 **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

- 18,07 **Enrica Bonaccorti, Michele Maffei e Daniele Formica**  
presentano  
**Carta bianca**  
(III parte)  
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori  
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 31 41 42-3-4-5
- 19 **GR 1 Sera**  
— **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19,20 **Ascolta, si fa sera**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,25 **Week-end a Milano!**  
Si balla in piazza con l'Orchestra Ritmica del Centro di Produzione RAI di Milano. Un programma di Radiouno con la collaborazione della Sede regionale Rai per la Lombardia e il Comune di Milano  
Dall'ottagono della Galleria dirige il M° Giulio Libano  
Presenta Mariolina Cannuli  
(Registrazione effettuata il 12 aprile 1981)
- 20,30 **Musica break**
- 21 **GR 1 flash**
- 21,03 **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21,05 **Stagione lirica di Radiouno**  
**La Rondine**  
Commedia lirica in 3 atti. Libretto di Giuseppe Adami (da un soggetto di A. M. Willer e H. Reichert). Musica di Giacomo Puccini  
Magda: Anna Moffo; Lisette: Graziella Sciutti; Ruggero: Daniele Barioni; Prunier: Piero De Palma; Rambaldo: Mario Sereni; Perichaud: Mario Basiola jr.; Gobin e uno studente: Fernando Jacopucci; Crebillon, Rabonnier e un maggiordomo: Robert El Hage; Yvette e Georgette: Sylvia Brigham-Dimiziani; Bianca e Gabriella: Virginia De Notari-stefani; Suzy e Lolette: Franca Mattiucci  
Direttore Francesco Molinari Pradelli  
Orchestra e Coro della "R.C.A. Italiana" - Maestro del Coro Nino Antonellini  
Presentazione di Lucio Lironi
- 23 **GR 1 flash - ultima edizione**
- 23,03 **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23,05 **In diretta da Radiouno**  
a cura di Gianni Bisiach  
**La telefonata**  
di Pietro Cimatti
- 23,28 **Chiusura**

## RADIODUE

- 6 **Il mattino ha l'oro in bocca**  
Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi. Testi di Vittorio Cravetto  
Coordinamento di Rosy Mittiga  
Realizzazione di Massimo Tipladi
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **Il mattino ha l'oro in bocca**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Il mattino ha l'oro in bocca**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Il mattino ha l'oro in bocca**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **Il GR 2 al - Giro d'Italia -**  
Fatti e personaggi della corsa a cura di Giacomo Santini
- 8 **Il mattino ha l'oro in bocca**
- 8,15 **Oggi è domenica**  
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Giorgio Guarino e Giuseppe Nava**  
presentano  
**Videoflash**  
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti

Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della Rai  
Regia di Claudio Sestieri

- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,35 **Paolo Panelli presenta**  
**Il baraccone**  
con Marcello Casco, Gigi Proietti e Monica Vitti  
Testi di Dino Verde, Sandro Lattanzi e Paola Pascolini  
Regia di Paolo Lepore  
Un programma a cura di Paola Tomassini
- 11 **Spettacolo Concerto**  
Recital dei più famosi cantanti della musica leggera internazionale  
(I parte)
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,35 **Spettacolo Concerto**  
(II parte)
- 12 **GR 2 Anteprima sport**  
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 **Le mille canzoni**  
Presenta Vanna Brosio
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade 2**  
(ovvero dischi caldi)  
Presenta Antonio De Robertis
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**  
Musica e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano  
Regia di Franca Guerini
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 14,30 **Franco Nebbia presenta**  
**Domenica con noi**  
Un programma della Sede regionale di Milano a cura di Raffaella Brustia  
Musica, ospiti, curiosità, rubriche e - La Stela e el Pierotto - Favola da cabaret di Franco Nebbia (1° tempo)  
- In lista d'attesa - Originale radiofonico di Enzo Mancini. Regia di Alberto Buscaglia  
(I parte)  
Nell'intervallo (ore 15,30):  
**GR 2 Notizie**
- 16 **Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta**  
**Domenica sport**  
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri  
Conduce Mario Giobbe  
(I parte)
- 16,50 **GR 2 Notizie**  
Bollettino del mare
- 16,55 **Domenica con noi**  
- La Stela e el Pierotto - (2° tempo)  
e ancora ospiti, curiosità, rubriche  
- Di sigla in sigla - alla ricerca di etichette musicali d'ogni tempo e ogni settore dello spettacolo. Un programma di Laura Barbiani  
(II parte)
- 18 **Domenica sport**  
(II parte)
- 18,45 **GR 2 Notizie**
- 18,47 **Domenica con noi**  
- Le avventure di Pat Pinkerton - Originale radiofonico di Vittorio Vighi  
Regia di Paolo Tomasselli  
(III parte)
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Le nuove storie d'Italia**  
Rassegne dei più recenti studi storici con recensioni e interviste  
Un programma con Matteo Pizzigallo, realizzato e condotto da Maria Luisa Algini
- 20,10 **Il pescatore di perle**  
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
- 21,10 **Torinonotte**  
Un dopo cena-relax in compagnia di Alberto Gozzi alle prese con - Il paese dei pipistrelli - Intrighi da operetta di Clericetti e Roderi e con ballate più o meno recenti, canzoni e canzonette, poemi e poemetti, suoni e sonetti  
Un programma della Sede regionale per il Piemonte con la regia di Vladi Orenco
- 22,30 **GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare

- 22,50 Buonanotte Europa:**  
**Palestrina (Lazio) - Todi (Umbria)**  
 Città in gara per la designazione della capitale dell'estate 1981  
 Edizione speciale per l'estate  
 Programma di Gianni Padoan a cura di Gina Basso  
 Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero
- 23,29 Chiusura**

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13,15  
 gli appuntamenti:

- 6 Preludio**  
 Musiche di Girolamo Frescobaldi, Arcangelo Corelli, Marc-Antoine Charpentier, Dietrich Buxtehude, Alessandro Scarlatti, Jean-Marie Leclair, Adriano Banchieri
- 6,55 Concerto del mattino**  
 (I parte)  
 Karl Ditters von Dittersdorf: Quartetto in mi bemolle maggiore per archi: Allegro - Andante - Minuetto (Non troppo presto) - Finale (Allegro vivace) (Quartetto Schäffer) ♦ Georg Friedrich Handel: Sonata a cinque in si bemolle maggiore per violino e orchestra d'archi: Andante - Adagio - Allegro (Solista Gérard Jarry - Orchestra de Chambre - Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard)
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,30 Prima pagina**  
 I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Rossi.
- 8,15 Concerto del mattino**  
 (II parte)  
 Tomaso Albinoni: Concerto in do maggiore per violino e orchestra: Allegro - Adagio - Allegro (Solista Vladimir Spivakov - Orchestra da Camera di Mosca diretta da Rudolf Barshai) ♦ Claude Debussy: Estampes: Pagodes - Soirée dans Grenade - Jardin sous la pluie (Pianista Walter Gieseking) ♦ Heinrich Schütz: Quattro madrigali italiani dall'op. 1: - Vasto mar, nel cui seno - coro doppio - (a cinque voci) - O primavera, o gioventù - (a cinque voci) - O dolcezza amarissima - (a cinque voci) - Salve beate se sospirando - (a cinque voci) (Coro Monteverdi di Amburgo diretto da Jürgen Jürgens) ♦ Franz Schubert: Trio n. 1 in si bemolle maggiore op. 99 per pianoforte, violino e violoncello: Allegro moderato - Andante un poco mosso - Scherzo - Rondò (Trio di Vienna: Rudolf Buchbinder, pianoforte; Peter Guth, violino; Heidi Litschauer, violoncello)
- 9,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 9,48 Domenica Tre**  
 Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Mario Pinzauti
- 10,30 Concerto del mattino**  
 (III parte)  
 Sergej Rachmaninov: Rapsodia op. 43 su un tema di Paganini per pianoforte e orchestra: Introduzione (Allegro vivace) - Variazioni da 1 a 24 (Solista Arthur Rubinstein - Chicago Symphony Orchestra diretta da Fritz Reiner) ♦ Johannes Brahms: Quartetto n. 2 in la maggiore op. 26 per pianoforte e archi: Allegro non troppo - Poco adagio - Scherzo (Poco allegro) - Finale (Allegro) (Strumentisti del Quartetto Drolc: Eduard Drolc, violino; Stefano Passaggio, viola; Georg Donderer, violoncello; Jörg Demus, pianoforte)
- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48 Tre-A**  
 Agricoltura - Alimentazione - Ambiente  
 Settimanale del GR 3 a cura di Sergio De Marchis

- 12 Il tempo e i giorni**  
 Rubrica religiosa  
 a cura di Mario Arosio  
 Apocalisse alle soglie del terzo millennio  
 Figure dell'angoscia e della speranza  
 In studio: Massimo Coen Cagli, Ritanna De Gennaro e Daniele Mezzana  
 14<sup>a</sup> puntata  
 (Replica)

- 13,15 Disco-novità: Jugoton/LSY/68049**  
 Leopold Ignaci Ebner: «Sotto la Croce», oratorio in sette parti per due soprani, baritono, coro, orchestra d'archi e organo (Blazanka Milic e Branka Beretovac, soprani; Vladimir Rudzjak, baritono; Zeljko Marasovic, organo)

### 13,45 Giornale Radio Tre

#### — Antologia di Radio Tre

- 14 Le stanze di Azoth**  
 «Uomini alle frontiere dell'illusione» - Trasmissione, testi e regia di Aldo Bianti che è in studio con Delio Barth  
 Musiche originali di Sylvano Bussotti  
 Programma a cura di Priscilla Contardi  
 2<sup>a</sup> puntata: E dopo venne il verbo
- 15,30 Musiche**  
 Composizione radiofonica in dischi di Franco Fabbri  
 (Replica)
- 16,15 Musica di festa**
- 16,30 La letteratura e le idee**  
 «L'apprendista elettronico»  
 Letterati e radio dal periodo fascista ai giorni nostri  
 Un programma di Alberto Abruzzese e Susanna Vallorani  
 A cura di Caterina Porcu Sanna  
 Coordinamento di Maria Lazzari  
 2<sup>a</sup> trasmissione: Il radiodramma  
 (Replica)
- 17 Falstaff**  
 Commedia lirica in tre atti  
 di Arrigo Boito  
 Musica di Giuseppe Verdi  
 Sir John Falstaff: Geraint Evans; Mrs. Quickly: Giulietta Simonato; Mrs. Alice Ford: Ilva Ligabue; Ford: Robert Merrill; Nannetta: Mirella Freni; Fenton: Alfredo Kraus; Mrs. Meg Page: Rosalind Elias; Dott. Cajus: John Langan; Bardolfo: Piero De Palma; Pistola: Giovanni Foiani  
 Direttore Georg Solti  
 Orchestra e Coro della «RCA Italiana» - Maestro de Coro Nino Antonellini

### 19,05 Giornale Radio Tre

#### 19,20 Catalogo degli uccelli canori

di Andrea Guarnieri. Con: Adriana Alben, Francesco Canelutti, Pierre Sennarica. Regia di Augusto Zucchi  
 Una panoramica nell'arco ideale di un anno su alcuni caratteristici canti di uccelli, tratti da registrazioni raccolte nella campagna inglese, offre lo spunto per rispondere alla domanda: «Perché cantano gli uccelli?»; e inoltre: «Come imparano a cantare?». Si parla dell'importanza dell'istinto territoriale e della trasmissione culturale del canto. Per ogni specie, elencate nell'ordine della loro apparizione canora con il progredire delle stagioni, qualche informazione sulle abitudini e sui costumi

- 20 Callisto Cosulich vi invita a**  
**Pranzo alle otto**  
 Musiche e canzoni soprattutto di ieri

- 20,45 Giornale Radio Tre**  
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21 Dalla Sala Grande del Conservatorio «G. Verdi»**  
**Stagione Sinfonica Pubblica di Milano della Rai 1980-1981**

Direttore Hans Zender  
 Soprano Slavka Taskova Paoletti  
 Clarinetista Giuseppe Garbarino  
 Flautista Mario Ancillotti  
 Vibrafonista Alice Bacigalupo  
 Aldo Clementi: Elegia per flauto e dodici fiati (In memoria di Sergio Penazzi) (Prima esecuzione assoluta) ♦ Luigi Dallapiccola: An Mathilde, cantata per voce femminile e orchestra su versi di Heinrich Heine: Moderatamente mosso - Molto sostenuto - Un poco più scorrevole - Animatissimo - Con violenza ♦ Jean Barraqué: Concerto per sei formazioni strumentali e due solisti ♦ Gian Francesco Malipiero: Dittirrambo tragico  
 Orchestra Sinfonica di Milano della Rai  
 Nell'intervallo (ore 21,30 circa):

**Rassegna delle riviste**  
 Rina Gagliardi: Politica

**Il «Notturmo Italiano»  
 è pubblicato a pag. 128**

- 22,15 Un racconto di Anton Cecov**  
**La voglia di dormire**  
 con Maria Monti, Adriana Alben, Aldo Alori, Pino Ammendola  
 Regia di Augusto Zucchi

### 22,30 Frédéric Chopin

Trio in sol minore op. 8 per violino, violoncello e pianoforte: Allegro con fuoco - Scherzo (con moto ma non troppo) - Adagio sostenuto - Finale (Allegretto) (Trio «Beaux Arts»: Isidore Cohen, violino; Bernard Greenhouse, violoncello; Menahem Pressler, pianoforte)

- 23 Enrico Pieranunzi presenta**  
**Il jazz**

Improvvisazione e creatività nella musica

- 24 Chiusura**

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallé**

**TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricol-  
tura • 12,40-13 Rai Regione. Giornale radio del  
Trentino-Alto Adige. • 14-14,30 Sette giorni nel-  
le Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale  
Radio. • 18,45 Il castello di carte. • 19,15  
Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto  
Adige. • 19,30-20 Prisma: storie di musica.**

**FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Rai Regione.  
Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50  
Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori  
del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa  
Messa. • 12 Le vie dei santi affetti. • 12,35-13  
Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia  
Giulia. • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio  
del Friuli-Venezia Giulia.**

**14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmis-  
sione dedicata agli italiani d'oltre frontiera -  
Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero -  
Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 Le  
vie dei santi affetti (Replica) • 15-15,30 El vecio  
gramofono (Replica).**

**SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agri-  
coltori, a cura della Redazione del Giornale ra-  
dio della Sardegna. • 14 Rai Regione. Giornale  
radio della Sardegna: 1<sup>a</sup> ed. • 14,30-15,20 Boghes  
de Sardigna • 19,30 In attesa di • 19,45-20 Rai  
Regione. Giornale radio della Sardegna: 2<sup>a</sup> ed.**

**SICILIA • 14 E' arrivato un ferry-boat carico ca-  
ricato di • 14,30-16 Ponte radio • 19,20-21 Sic-  
ilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini**

### Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag • 8,45 Kunst und  
Künstler in Südtirol. Die romanischen Wandma-  
lereien der St. Jakobkirche in Grissian. • 9  
Musik zum Sonntag • 9,45 Nachrichten. • 9,50  
Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe  
• 10,45 Platzkonzert. • 11,10 A Viertelstündl mit  
Helga Moser • 11,25 Die Brücke. • 11,35 An  
Eisack, Etsch und Rienz • 12 Nachrichten • 12,10  
Werbefunk und Musik. • 12,20 Die Kirche  
in der Welt von heute • 12,25-12,30 Musika-  
lisches Intermezzo. • 13 Nachrichten. • 13,10  
Werbung. • 13,15 Landwirtschaft aktuell. • 13,45-  
14 Volksmusik • 14,30 Schlager. • 15 Speziell  
für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen.  
• 16,30 Für die jungen Hörer, Ludwig Thoma/  
Helmuth Höffling: «Tante Frieda und ihr Papa-  
geier». • 17 Musik macht Freude. • 18-19,15  
Sportpouri - 75 Minuten Non Stop Musik und  
Sport. • 19,30 Abend aktuell - Eine Informa-  
tionssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Mu-  
sikboutique mit ihrem Schallplattenunterhalter  
Ado Schlier. • 20,45 Das Sonntagskonzert. Robert  
Schumann: Kreisleriana Op. 16. Pianist:  
Claudio Arrau. Robert Schumann: Symphonie  
Nr. 3 in Es-Dur. Ausf.: Die Berliner Philharmon-  
iker. Ltg.: Rafael Kubelick. • 21,57-22 Das Pro-  
gramm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

• 8 Poročila. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv.  
maša iz župne cerkve v Rojano. • 9,45 Veliki  
orkestri. • 10 Poslušali boste (ponovitev) •  
10,30 Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • 11  
Mladinski oder: «Gnezdo sršenov». Napisal  
Ivo Zorman, dramaturgizirala Helena Jovanović.  
Cetrti del. Izvedba: Radijski oder. • 11,30 Na-  
božna glasba. • 12 Narodnostni trenutek Slo-  
vencev v Italiji. • 12,30 Glasba po željah - I.  
del. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah -  
II. del. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Okuole  
ognjišča - pred studencan, snopci prafic in  
muzike naših judij. Pripravlja Luciana Chiabudini.  
• 15 Sport in glasba ter neposredni prenosi z  
naših prireditvev. • 10 Poročila in jutrišnji  
spored.

# lunedì

## 18 MAGGIO

### RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
— **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti  
— **La combinazione musicale**  
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bonanni
- 7 GR 1 - prima edizione  
— **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 **La combinazione musicale**  
Radiouno per gli automobilisti
- 7,45 **Riparliamone con loro**  
di Sandro Ciotti
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni  
— **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 **La combinazione musicale**  
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Roberto Vacca conduce in studio  
**Radio anch'io '81** (I parte)  
Un programma in diretta di Gianni Bischi. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili  
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
- 10 GR 1 flash
- 10,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,05 **Radio anch'io '81** (II parte)
- 10,55 **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **Quattro Quarti**  
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo  
Regia di Ruggero Winter. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 12 GR 1 flash
- 12,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12,05 **Mala foemina**  
Sogni, storie e metamorfosi della donna di laggiù, raccontati da Vito Riviello, cantati da Matteo Salvatore e diretti da Nanni Tamma
- 12,30 **Via Asiago Tenda**  
Spettacolo con pubblico: oggi New Trolls e Jairo  
Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Grazia Scuccimarra  
Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13  
— **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13,25 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 **Master**  
Scadenza musicomimospettacolare di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia, Luca De Genaro e tanti altri  
Regia di Wolfgang Vaccaro  
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14,30 **Le lettere, la storia**  
7<sup>a</sup> puntata: «Voltaire: la lotta per la tolleranza»  
Programma di Rodolfo Di Biasio e Giovanna Grimaldi. Regia di Adriano Cavallo  
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per il Piemonte
- 15 GR 1 flash
- 15,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

### 15,05 Referendum Popolari '81

Linea aperta, edizione speciale del GR 1, sulla colonna musicale della Rete

Tra le 15,15 e le 16,30

Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta

#### 64° Giro d'Italia

Organizzato dalla Gazzetta dello Sport

4<sup>a</sup> tappa: Recanati-Lanciano

Fasi finali e arrivo

Radiocronisti: Claudio Ferretti, Alfredo Provenzani, Giacomo Santini

Alle ore: 16,30, 18, 22,30

#### Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

Alle ore: 17, 19, 21, 23 le consuete edizioni del GR 1 con **Onda verde**

Servizi del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

Alle ore: 17,05

GR 1 Sport presenta: **Ruotalibera**

Speciale sul 64° Giro d'Italia, a cura di Claudio Ferretti con Enzo Foglianese

ed Alfredo Provenzani

### 23,28 Chiusura

## RADIODUE

### 6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi

Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma

a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle

9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare

per partecipare alla trasmissione

#### 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

#### 6,06 I giorni

#### 6,30 GR 2 Notizie

#### 6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

#### 7,05 I giorni

#### 7,20 Un minuto per te

a cura di Padre Gabriele Adani

#### 7,30 GR 2 Radiomattino

#### 7,55 Il GR 2 al - Giro d'Italia -

Fatti e personaggi della corsa, a cura di Giacomo Santini

#### 8,01 Musica e sport

a cura della Redazione sportiva del GR 2

#### 8,16 I giorni

#### 8,30 GR 2 Radiomattino

#### 8,45 I giorni

Al termine: **Radiodue presenta**

Sintesi quotidiana dei nostri programmi

proposta da Maddalena Kemeny

### 9,05 Together (Insieme)

di Robert Herrick

Traduzione di Angela Bianchini

Adattamento radiofonico di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano

7<sup>a</sup> puntata: «Conny e altri»

Isabelle Price, Paola Bacci, John Lane,

Walter Maestosi, Conny Woodyard, Maria

Pia Di Meo, Percy Woodyard, Mario Lombardini

Il dottor Potis, Corrado De Cristofaro,

L'avvocato Bentley, Carlo Alighiero,

Thomas Cairi, Paolo Giuranna.

Regia di Carlo Di Stefano. Realizzazione

effettuata negli Studi di Firenze della Rai

### 9,30 GR 2 Notizie

### 9,32 Dalla Sala F di Roma

#### Radiodue 3131 (I parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta.

Gli ascoltatori che desiderano intervenire

in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori

telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10

- Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni

#### 10 Speciale GR 2

#### 10,12 Radiodue 3131

### 11,30 GR 2 Notizie

### 11,32 Le mille canzoni

Presenta Vanna Brosio

### 12,10 Trasmissioni regionali

### 12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Dagli Studi della Rai di Firenze  
**Il suono e la mente**

Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

Dina Luce



### 13,30 GR 2 Radiogiorno

### 13,41 Sound-Track

Musiche e cinema

Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi

e nuovi films e delle loro musiche in un

programma presentato da Francesco Vairano.

Regia di Franca Guerini

### 14 Trasmissioni regionali

### 15 Dalla Sala F di Roma

#### Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta.

Gli ascoltatori che desiderano intervenire

in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori

telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10

- Roma (00195). Regia di Daniele Carminati

#### 15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

#### 15,42 Radiodue 3131

### 16,30 GR 2 Notizie

### 16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la «collezione»

musica leggera

In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini

e Cesare De Robertis

Regia di Patrizia Uva

### 17,30 GR 2 Notizie

### 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico

La Compagnia Stabile di prosa di Messina

diretta da Massimo Mollica presenta

#### Mastro Don Gesualdo

Lettura integrale a più voci del romanzo

di Giovanni Verga

Programma realizzato dal Centro di Produzione

di Roma

Al termine: **Le ore della musica**

a cura di Laura Padellaro

Palco all'opera

Presenta Luciano Bettarini

### 18,30 GR 2 Notizie

### 18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago

in Roma

Aldo Falivena e Anna Vinci vi propongono

#### Eravamo il futuro

Una generazione di italiani si interroga

Regia di Paolo Filippini

### 19,30 GR 2 Radiosera

### 19,50 Speciale GR 2 Cultura

### 19,57 Spazio X (I parte)

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le

età affidati a Barbara Marchand, Donatella

Moretti e Laura Putti

Realizzazione di Massimo Tipladi

### 20,45 Teatro di Radiodue

#### Morte di un commesso viaggiatore

Due atti e un Requiem di Arthur Miller

Traduzione di Gerardo Guerrieri

Willy Loman: Gianrico Tedeschi; Linda:

Valentina Fortunato; Biff: Carlo Simoni;

Happy: Roberto Antonelli; Bernard:

Giampaolo Poddighe; La donna: Cecilia

Polizzi; Charley: Mario Maranzana; Zio

Ben: Ubaldo Lay; Howard Wagner: Oreste

Lionello; Jenny: Claudia Ricatti;

Stanley: Sandro Dori; Signorina Forsythe:

Marisa Bartoli; Letta: Serena

Bennato; Figlio: Cinzia Bruno

Regia di Sandro Rossi

Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della Rai



- 22,30 **GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare
- 22,50 **Spazio X** (II parte)
- 23,29 **Chiusura**

## RADIOTRE

I programmi della Rete potranno subire modifiche per consentire una maggiore informazione nel GR 3, anche con edizioni straordinarie, sui risultati del Referendum

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

- 6 Preludio**  
Musiche di Karl Stamitz, Giacomo Carissimi, John Dowland, Domenico Gabrieli, Arcangelo Corelli
- 6,45 Giornale Radio Tre**  
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)  
Giuseppe Sammartini: Concerto in do maggiore per flauto e orchestra d'archi: Allegro - Andante - Allegro (Solista Jean-Pierre Rampal - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Gioacchino Rossini: Guglielmo Tell: Sinfonia (Orchestra Philharmonia diretta da Herbert von Karajan)
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,28 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Rossi
- 8,15 Concerto del mattino (II parte)**  
Antonin Dvorak: Cinque Leggende op. 58: n. 1 in re minore - n. 2 in sol maggiore - n. 3 in sol minore - n. 4 in do maggiore - n. 5 in la bemolle maggiore (Orchestra Filarmonica di Stato di Berlino diretta da Jiri Pinkas) ♦ Heitor Villa Lobos: Dieci Studi per chitarra (Solista Julian Bream) ♦ Franz Liszt: Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra: Adagio sostenuto assai; Allegro agitato assai - Allegro moderato; Allegro deciso - Marziale un poco meno allegro - Allegro animato; Stretto (Solista Lazar Berman - Wiener Symphoniker Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini)
- 9,45 Giornale Radio Tre** Se ne parla oggi
- 10 Noi, voi, loro donna**  
L'immagine riflessa: i sei referendum visti dalle donne, a cura di Licia Conte
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**  
Ottorino Respighi: Antiche arie e danze per liuto - Suite n. 2: Gagliarda - Saltarello - Canario - Danza rustica - Campanae parisienses - Aria - Bergamasca (Los Angeles Chamber Orchestra diretta da Neville Marriner) ♦ Johann Sebastian Bach: Tre Minuetti: in sol maggiore - in sol minore - in sol maggiore (Clavicembalista Susana Ruzickova) ♦ Piotr Iljich Ciaikowski: Ouverture 1812 op. 49 (London Symphony Orchestra diretta da André Previn)
- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48 Succede in Italia**  
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni  
Tempo e strade (ACI)
- 12 Pomeriggio musicale**  
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati  
Al microfono Mauro Mariani  
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:  
— Antologia operistica;  
— Sandro Rinaldi e Michele Suozzo  
— Cronache musicali  
— Ottocento strumentale italiano a cura di Giovanni Carli Ballola  
— Ciclo  
— Nell'intervallo:  
**13,45 Giornale Radio Tre**
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**  
a cura di Marina Magaldi
- 15,30 Un certo discorso..**  
a cura di Pasquale Santoli con: Roberto

R1 15-18 *lui Piemonte*  
Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi  
- Una nuvoletta di vergogna -

- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 17 Uomo uguale solidarietà**  
Un programma ideato e curato da Franca Lipparoni e Antonella Proietti  
Consulenza di Mabel Luvini e Daniela Petronio. 4ª puntata  
Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00193 Roma
- 17,30 Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello  
La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace  
Nel corso del programma:  
Domenico Cimarosa: «Artemisia»: Sinfonia (Rev. di Alceo Toni) (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Francesco De Masi) ♦ Nicolaus Bruhns: Preludio e fuga in mi minore (Organista Helmuth Walcha) ♦ Camille Saint-Saens: Sonata op. 168 per fagotto e pianoforte (Maurice Allard, fagotto; Annie D'Arco, pianoforte) ♦ Igor Stravinsky: Danses concertantes per orchestra da camera (London Sinfonietta diretta da Riccardo Chailly)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**  
Alexander Borodin: Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore: Adagio, Allegro - Scherzo (Prestissimo) - Andante - Finale (Allegro molto vivo) (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca dir. Gennadi Rojdestvensky) ♦ Robert Schumann: Fantasia in do maggiore op. 17 per pianoforte: Fantastico e appassionato; con toni di leggenda; Tempo I - Moderatamente; energico sempre - Lento in massima parte piano (Solista Arthur Rubinstein) ♦ Alfredo Casella: «Paganiniana»: divertimento su musiche di Niccolò Paganini op. 65: Allegro agitato - Polacchetta (Allegro moderato) - Romanza (Larghetto cantabile amoroso) - Tarantella (Presto molto) (Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Ferruccio Scaglia)
- 20,45 Giornale Radio Tre**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 da Milano - Il monitore lombardo**  
Scienza Tecnologia Lavoro  
a cura di Piero Carpi de' Resmini
- 21,30 Dalla Sala Estense di Ferrara Vie della Nuova Musica**  
Cinque itinerari nel divenire della musica contemporanea organizzati da Radiotre in collaborazione con l'Ater, il Teatro Comunale di Ferrara, il Teatro Comunale di Modena, il Teatro Municipale di Piacenza e con il patrocinio della Regione Emilia Romagna  
Presentazione di Paolo Renosto  
2º Concerto  
Massimiliano Damerini, pianoforte  
Roberto Fabbriani, flauto  
Gaspard Tirincanti, clarinetto  
Claude Debussy: Due preludi per pianoforte dal Libro II: Bruyères - La terrasse des audiences du clair de lune - Rapsodie op. 5, per clarinetto e pianoforte (1911) ♦ Alban Berg: Quattro pezzi op. 5, per clarinetto e pianoforte (1913) ♦ Anton Webern: Variazioni op. 27 per pianoforte (1936) ♦ Olivier Messiaen: Le merle noir, per flauto e pianoforte (1952) ♦ Karlheinz Stockhausen: Klavierstück VII (1956) ♦ Pierre Boulez: Sonatina per flauto e pianoforte (1946)
- 23,10 Enrico Pieranunzi presenta: Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radio Tre**  
Ultime notizie. Il libro di cui si parla.  
Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

**Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 128**

- TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Mille voci. • 15,20-15,30 Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca (Replica). • 18,45 Storie di chitarra • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: folclore
- TRASMISIONI DI RUINEDA LADINA** • 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
- FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,56 La critica dei giornali. • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Compositori oggi. • 14 L'oggetto libro. • 14,30 Settemezzo. • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
- 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45 Parole e magia (Replica). • 16,15-16,30 Un quarto (Replica).
- SARDEGNA** • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 Il muro del suono. • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Cosas de Sardinia. • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Informarel. • 15,05-16,05 Fuori l'artista. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.
- SICILIA** • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 La voce dell'esperienza: Il quadriennio della speranza; inquinamento nel siracusano. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.
- Sender Bozen**
- 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7.50 ca.). • 8-8,30 Heitere Blasmusik. • 9,30 Pop Corner. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinee. • 10,30 Lebensräume und Lebensgemeinschaften. Unsere Seen - sensible Biotope. • 10,45 Auf leichter Welle. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz. • 16,30 Der Sound '81. New Wave, Rock, Reggae, Ska. • 17 Nachrichten. • 17,05 Remember, then. • 18 Was ich sah, sann und erlebte. Aus den Reisetagebüchern des Erzbischofs Dr. P. Klotz. • 18,20 Rendezvous mit Jean Claude Borely. • 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Das besondere Hörspiel. • Scherben bringen Glück. von Paul Portner. Die Personen und ihre Darsteller: Erasmus Rahn: Charles Wirths; Frau Pinkus: Roma Bahn. Regie: Paul Portner. • 21 Begegnung mit der Oper. Otto von Nicolai: «Die lustigen Weiber von Windsor» (Querschnitt). Auf: Kurt Moll, Bass; Bernd Weikl, Bariton; Siegfried Vogel, Bass; Peter Schreier, Tenor; Karl Ernst Merker, Tenor; Claude Donnov, Bariton; Edith Mathis, Sopran; Hanna Schwarz, Alt; Helene Donath, Sopran. Chor der deutschen Staatsoper Berlin. Staatskapelle Berlin. Dir.: Bernhard Klee. • 22,02-22,05 Das Programm von morgen. Sendeschluss.
- Trst - v slovenščini**
- 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutrarnji almanah: Kozmetika in dobro počutje. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert: Skladbe slovenskih in drugih jugoslovanskih avtorjev. • 11,30 Beleška. • 11,35 Zimzelene melodije. • 12 Kulturni dogodki. • 12,30 Melodije od vsepovsod, vmes: • 12,40 Slovenska imena naših krajev (ponovitve). • 13 Poročila. • 13,20 Zborovska glasba: Letošnja revija • Primorska poje. • 13,40 Instrumentalni solisti. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroški kotiček: Tik-tak, pripravlja Zlata Jürin. • 14,30 Roman v nadaljevanjih - John Galsworthy: «Temni cveti Pomlad» - 2. del. Prevod Oton Župančič, dramatičarja in režija Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder. • 15 Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Dobrodelni koncert ob mednarodnem letu invalidov 25. marca letos v gledališču Rossetti v Trstu (1. del); sodelujejo harfistka Patrizia Tassini, flavtist Giorgio Blasco, kitarist Ennio Guerrato, violinista Angelo Vattimo in Ubaldo Viola Sandri, violončelist Nereo Gasperini ter klavicembalistka Gabriella D'Agostino Cavo. • 18 Kulturno pismo. • 19 Poročila in jutranji spored.

19 MAGGIO

TG3 18.30-19.30

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
— **Onda verde.** Radiouno per gli automobilisti  
— **Referendum Popolari '81**  
Linea aperta, edizione speciale del GR 1 sulla Colonna musicale della Rete
- 7 **GR 1** - prima edizione  
— **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7,15 **GR 1 lavoro**
- 7,25 **Referendum Popolari '81**  
Linea aperta, edizione speciale del GR 1 sulla Colonna musicale della Rete
- 8 **GR 1** - I fatti e le opinioni  
— **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8,30 **Edicola del GR 1**
- 8,40 **Referendum Popolari '81**  
Linea aperta, edizione speciale del GR 1 sulla Colonna musicale della Rete
- 9 Roberto Vacca conduce in studio **Radio anch'io '81** (I parte)  
Un programma in diretta di Gianni Bischi. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili  
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,05 **Referendum Popolari '81**  
Linea aperta, edizione speciale del GR 1 sulla Colonna musicale della Rete
- 10,30 **Radio anch'io '81** (II parte)
- 11,05 **Onda verde.** Radiouno per gli automobilisti
- 11,10 **Quattro Quarti**  
Varietà giornaliero  
Regia di Ruggero Winter. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12,05 **Referendum Popolari '81**  
Linea aperta, edizione speciale del GR 1 sulla Colonna musicale della Rete
- 12,30 **Via Asiago Tenda**  
Spettacolo con pubblico: oggi, New Trolls e Jairo. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Nanni Loy  
Regia di Fabio Brasile
- 13 **GR 1** - Il mondo alle 13  
— **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13,25 **Referendum Popolari '81**  
Linea aperta, edizione speciale del GR 1 sulla Colonna musicale della Rete
- 14 **GR 1 flash**
- 14,03 **Master**  
Scadenza musicomiscopettacolare di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia, Luca De Genaro e tanti altri  
Regia di Wolfgang Vaccaro
- 14,30 **Il lupo e l'agnello**  
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Basilicata
- 15 **GR 1 flash**
- 15,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15,05 **Referendum Popolari '81**  
Linea aperta, edizione speciale del GR 1 sulla Colonna musicale della Rete  
— **Onda verde.** Radiouno per gli automobilisti  
Tra le 15,15 e le 16,25  
Il Pool sportivo, in collaborazione con il

GR 1, presenta  
**64° Giro d'Italia.**  
Organizzato dalla Gazzetta dello Sport  
5ª tappa: Marina di San Vito-Rodi Garzanico. Fasi finali e arrivo  
Radiocronisti: Claudio Ferretti, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini

- 16,25 **Onda verde.** Radiouno per gli automobilisti
- 16,30 **Diabolik e Eva Kant uniti nel bene e nel male**  
Originale radiofonico  
Regia di Lamberto Lambertini - Groviglio di vipere - (prima parte)  
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania
- 17 **GR 1 flash**
- 17,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17,05 **GR 1 Sport presenta: Ruotalibera**  
Speciale sul 64° Giro d'Italia, a cura di Claudio Ferretti con Enzo Foglianese ed Alfredo Provenzali
- 17,15 **Referendum Popolari '81**  
Linea aperta, edizione speciale del GR 1 sulla Colonna musicale della Rete
- 17,45 **Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: Blu Milano**  
Un sorriso italiano sul mondo  
Regia di Lino Beretta  
Nell'intervallo (ore 18 circa):  
**Onda verde.** Radiouno per gli automobilisti
- 19 **GR 1 Sera**  
— **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 **Una storia del jazz**  
80ª puntata: «I Five Pennies di Red Nichols» - Programma di Walter Mauro  
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 **La civiltà dello spettacolo**  
Regia di Roberto Barbera
- 21 **GR 1 flash**
- 21,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21,05 **La Gazzetta**  
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi presentato da Paolo Testa e Annarita Varischi
- 21,30 **Musica del folklore**  
Spagna: dalle Canarie ai Paesi Baschi  
Programma di Gino Peguri  
Condotto da Franco Pucci e Delia Valle  
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 22 **Storie fantastiche di botteghe e artigiani**  
Programma di Alfredo Cavalieri. Regia di Alfredo Cavalieri. Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Bologna
- 22,30 **Onda verde - Sera**
- 22,35 **Musica ieri e domani**  
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli
- 23 **GR 1 flash** - ultima edizione
- 23,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 23,05 **Oggi al Parlamento**  
— In diretta da Radiouno  
a cura di Gianni Bischi  
**La telefonata** di Pietro Cimatti
- 23,28 **Chiusura**

## RADIO DUE

- 6 **I-giorni**  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi  
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**  
6,06 **I giorni**  
6,30 **GR 2 Notizie**  
6,35 **I giorni**  
7 **Bollettino del mare**  
7,05 **I giorni**  
7,20 **Un minuto per te**  
a cura di Padre Gabriele Adani  
7,30 **GR 2 Radiomattino**  
7,55 **Il GR 2 al - Giro d'Italia -**  
Fatti e personaggi della corsa, a cura di Giancarlo Santini  
8,04 **I giorni**  
8,30 **GR 2 Radiomattino**  
8,45 **I giorni**  
Al termine:  
**Radiodue presenta**  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

- 9,05 **Together (Insieme)**  
di Robert Herrick Traduzione di Angela Bianchini. Adattamento radiofonico di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano  
8ª puntata: «Margaret»  
Regia di Carlo Di Stefano. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Dalla Sala F di Roma**  
**Radiodue 3131** (I parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni  
**10 Speciale GR 2 Sport**  
a cura della Redazione Sportiva  
**10,12 Radiodue 3131**

- 11,30 **GR 2 Notizie**
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
Un programma della Sede Regionale di Firenze
- 11,32 **Il compleanno di Pinocchio**  
Adattamento radiofonico di Laura Poli su testo di Carlo Lorenzini  
Regia di Roberto D'Onofrio. 6ª puntata
- 11,56 **Le mille canzoni**  
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Contatto radio**  
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**  
Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Dalla Sala F di Roma**  
**Radiodue 3131** (II parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati  
**15,30 GR 2 Economia**  
Media delle valute. Bollettino del mare  
**15,42 Radiodue 3131**

- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **Disco club**  
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva
- 17,30 **GR 2 Notizie**

- 17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico**  
La Compagnia Stabile di prosa di Messina diretta da Massimo Mollica presenta **Mastro Don Gesualdo**  
Lettura integrale a più voci del romanzo di Giovanni Verga. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma  
Al termine:  
**Le ore della musica**  
a cura di Laura Padellaro  
Quarta Corda  
In studio Enrico Cavallotti e Maurizio Modugno

- 18,30 **GR 2 Notizie**



**18,32** Da via dei Condotti in Roma Giovanni Gigliozzi presenta  
**In diretta dal caffè Greco**  
dove ci si può scontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica  
Canta Giorgio Onorato Al pianoforte il maestro Franco Riva  
Regia di Nella Cirinnà

**19,30** **GR 2 Radiosera**

**19,50** **Spazio X**

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti  
Realizzazione di Massimo Tipladi

**22** **Milanonotte**

Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte  
Al microfono Paolo Mosca  
Un programma della Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Cameroni (I parte)

**22,20** **Panorama parlamentare**

**22,30** **GR 2 Radionotte**

Bollettino del mare

**22,50** **Milanonotte** (II parte)

**23,29** **Chiusura**

## RADIOTRE

I programmi della Rete potranno subire modifiche per consentire una maggiore informazione nel GR 3, anche con edizioni straordinarie, sui risultati del Referendum

**Quotidiana Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

**6** **Preludio**

Musiche di Johann Sebastian Bach, Giovanni Battista Somis, Heinrich Schütz, Karl Ditters Von Dittersdorf

**6,45** **Giornale Radio Tre**

Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**6,55** **Concerto del mattino**

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)  
Giuseppe Torelli: Concerto grosso in mi minore op. 8 n. 9 per violino, archi e continuo ♦ Edouard Lalo: Deux Aubades, per piccola orchestra

**7,25** **Giornale Radio Tre**

**7,28** **Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Rossi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8,30** **Concerto del mattino** (II parte)

Niccolò Paganini: Concerto n. 2 in si minore op. 7 per violino e orchestra (cadenza 1<sup>a</sup> mov. Salvatore Accardo) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in re maggiore K. 320 - Posthorn Serenade

**9,45** **Giornale Radio Tre**

Se ne parla oggi

**10** **Noi, voi, loro donna**

L'immagine riflessa: i sei referendum visti dalle donne, a cura di Licia Conte  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

**10,45** **Concerto del mattino** (III parte)

Franz Joseph Haydn: Sinfonia in fa minore n. 49 - La Passione ♦ Manuel de Falla: Notturmo ♦ John Dowland: da - La crymae ♦ Mr. George Whitehead his Almand - Capitaine Digorie Piper his Galliard - Mr. Thomas Collier his Galliard - Mr. Nichols Almand ♦ Arnold Schönberg: Quartetto in re maggiore per archi

**11,45** **Giornale Radio Tre - flash**

**11,48** **Succede in Italia**

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni  
Tempo e strade (ACI)

**12** **Pomeriggio musicale**

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati  
Al microfono Mauro Mariani. La redazione: Karen Glamuzina e Lucia Mazzone  
Le rubriche oggi:

— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo con Maurizio Tiberi

— Cronache musicali

— Il madrigale, di Francesco Luisi

con Agla Marsili

— Disco club

— Ciclo

Nell'intervallo:

**13,35** **Rassegna delle riviste**

Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica

**13,45** **Giornale Radio Tre**

**15,15** **Giornale Radio Tre - flash**

**15,18** **GR 3 Cultura**

a cura di Marina Magaldi

**15,30** **Un certo discorso...**

a cura di Pasquale Santoli con: Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Giorgio Sacchi. « Il più cretino dei virtuosi »



**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

**17** **Inventario critico: le riviste italiane dal '40 ai nostri giorni**

Un programma condotto da Sergio Minussi, a cura di Luigi Fantoni  
12. Il dibattito religioso

**17,30** **Spazio Tre**

Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello. La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace. Nel corso del programma: Nicolai Rimski-Korsakov: « Sadko » (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Claudio Monteverdi: « Se i languidi miei sguardi » (« La lettera amorosa ») madrigale a voce sola in genere rappresentativo (Cathy Berberian, soprano; Bruno Canino, clavicembalo) ♦ Edward Grieg: Cinque Pezzi lirici op. 62 (Pianista Isabel Mourão) ♦ Johann Sebastian Bach: Concerto Brandeburghese n. 5 in re maggiore BWV 1050 (Aurèle Nicolet, flauto; Hansheinz Schneeberger, violino; Karl Richter, clavicembalo - Münchener Bach Orchester diretta da Karl Richter)

**18,45** **Giornale Radio Tre**

**19** **Spazio Tre (II parte)**

Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in sol minore K. 516 per archi (Quartetto Amadeus e Cecil Aronowitz, 2<sup>a</sup> viola) ♦ Carl Maria von Weber: Sonata n. 2 in la bemolle maggiore op. 39 per pianoforte (Pianista Dino Ciani) ♦ Claude Debussy: « Le Martyre de Saint Sebastien » suite dalle musiche di scena per il Mistero omonimo di Gabriele D'Annunzio (Orchestra London Symphony diretta da Pierre Monteux)

**20,45** **Giornale Radio Tre**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21** **da Torino**

**Appuntamento con la scienza**

di Giusto Benedetti  
a cura di Costanza Filippeschi

**21,30** **Adriano Banchieri**

La barca di Venezia per Padova dentro la nuova mescolanza op. 12 - Madrigali a cinque voci, libro secondo (Trascrizione di Piero Moro) (Sestetto Luca Marenzio)

**22,05** **Otto Weininger: 1880-1903**

di Luigi Golino  
con: Rosa De Lucia, Claudio De Angelis, Daniele Formica, Luciano Roffi  
Regia di Claudio Sestieri  
Un giovane che si suicida a ventitré anni, nel 1903 subito dopo aver scritto uno tra i « bestsellers » del primo Novecento. Le tesi di questo « bestseller » che fermentano in grandi autori: accolte, respinte, o accolte con segno rovesciato. La fama di questo « bestseller », la trasfigurazione postuma del suo autore operata dagli amici. Il silenzio su questo « bestseller » e poi la sua riscoperta. Una ristampa recente anche in italiano. Insomma parecchia materia per giustificare una rilettura di « Sesso e carattere », il libro di Otto Weininger a cui finora s'è fatta allusione. Dopo brevi cenni sulla vita di Otto Weininger e la « fortuna » del suo libro, il programma si incentra nella citazione testuale, manipolata dei brani più tipici del libro. La lettura dei brani affidata ad attori è intercalata da interventi di Luigi Golino che in parte descrive, in parte conduce, in parte riproduce i pensieri di Weininger offrendone agli ascoltatori la comprensione del piano emotivo ed espressivo. Resta ad ascoltare, decifrare,

meditare, indignarsi, intristirsi e divertirsi (perché anche questo può capitare con Weininger)

**23,05** **Enrico Pieranunzi presenta: Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica

**23,40** **Il racconto di mezzanotte**

**23,55** **Giornale Radio Tre**

Ultime notizie. Il libro di cui si parla  
Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1<sup>a</sup> ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2<sup>a</sup> ed.  
**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Teatro trentino. • 14,55 Vediamoci stasera. • 15-15,30 Lo sragionamento musicale ovvero le ragioni dell'altra musica. • 18,45 Orientamento al lavoro. • 19 Asso di cori. • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: itinerari. **TRASMISIONI DE RUINADO LADINA** • 13,30-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.  
**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,56 I fatti e le parole. • 12,15 I programmi regionali dell'accesso. • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Nazioni vicine. • 14 Ritratti in filigrana (Replica). • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.  
**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45 Compositori oggi (Replica). • 16,15-16,30 Un quarto (Replica).  
**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1<sup>a</sup> ed. • 11,30 Rosso e nero. • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2<sup>a</sup> ed. • 12,30-13 Mixage. • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3<sup>a</sup> ed. • 14,30-15 Breve storia della musica per chitarra. • 15,05 La leggenda di Abdò. • 15,35-16,05 A come archeologia. • 15,30 In attesa di. • 15,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4<sup>a</sup> ed. • 20-20,30 Musica contemporanea.  
**SICILIA** • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1<sup>a</sup> ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2<sup>a</sup> ed. • 14,16-16,30 Incontro con i Beatles: Dibattito del martedì: Artisti a confronto. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3<sup>a</sup> ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4<sup>a</sup> ed.

### Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Pressepiegel. • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • 8-8,30 Beliebte Sänger - Beliebte Orchester. • 9,30 Auf leichter Welle. • 10 Nachrichten. • 10,05 Am runden Tisch. • 11 Tirol isch lei oans. Mundartgedichte aus Nord-, Ost- und Südtirol ausgewählt von Roland Tschrepp. • 11,45 Heitere Blasmusik. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 So klingt's in den Bergen. • 16,30 Kinderfunk. • Der Rattenfänger von Hameln - Kantate für dreistimmigen Kinderchor herausgegeben von Günther Kretzschmar. Text von Helmut Maslo. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Pop - Shop. • 18 Für Kammermusikfreunde. Preisträger im Internationalen Pianistenwettbewerb - Ferruccio Busoni - 1980 und 1977. • 18,40 Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. • 19 Des Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Blasmusik. • 20,20 Aus Operette und Musical. • 21 Die Welt der Frau. • 21,30 Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

### Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše: • 8 Kratka poročila. • 8,10 Ilturanji almanah: Marijine zojke poti v naši deželi. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert komorne glasbe. • 11,30 Beleška. • 11,35 Paleta orkestrów. • 12 Cetrkova strečanja (ponovitve). • 12,30 Melodije od vsepovsod. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroški kotiček: Otroci pojo. • 14,30 Motivi z malega zaslona. • 15 Glasbeni sound. • 16 Miadi pišci. • 16,15 Romantčni trenutek. • 16,30 Rezervirano za... • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Nove plošče, predstavlja Tomaž Simčič. • 18 Sodobni italijanski deželni avtorji: Rodolfo De Chmielewsky: « Klavir je gral ». Prevod Alenka Rebul. Izvedba Slovensko stalno gledališče v Trstu. • 18,30 Prijubljeni motivi. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

**Il «Notturmo Italiano»  
è pubblicato a pag. 128**



# mercoledì

20 MAGGIO

TG3 18.30-19.30

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
— Onda verde  
Radiouno per gli automobilisti  
— La combinazione musicale  
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bonanni
- 6,44 Ieri al Parlamento
- 6,54 La combinazione musicale
- 7 GR 1 - prima edizione  
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 La combinazione musicale  
Radiouno per gli automobilisti
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni  
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 La combinazione musicale  
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Roberto Vacca conduce in studio  
Radio anch'io '81 (I parte)  
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili  
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
- 10 GR 1 flash
- 10,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,05 Radio anch'io '81 (II parte)
- 10,55 Onda verde  
Radiouno per gli automobilisti
- 11 Quattro Quarti  
Varietà giornaliero  
Regia di Ruggero Winter. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12,05 Il pianeta cantautore (Replica)
- 12,30 Via Asiago Tenda  
Spettacolo con pubblico: oggi New Trolls e Jairo. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Grazia Scuccimarra. Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13  
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master  
di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia, Luca De Gennaro e tanti altri. Regia di Wolfgang Vaccaro  
Nell'intervallo (ore 14): GR 1 flash
- 14,30 Librodiscoteca  
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash
- 15,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15,05 Errepiuno  
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Mirella Delfini. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino  
Oggi, mercoledì: il cittadino e la legge, di Franco Rossi. Telefono (06) 34 41 44  
— Onda verde  
Radiouno per gli automobilisti  
Tra le 15,15 e le 16,30  
Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta  
64° Giro d'Italia

Organizzato dalla Gazzetta dello Sport  
6° tappa: Rodi Garganico-Bari. Arrivo  
Radiocronisti: Claudio Ferretti, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini

- 16,30 Di bocca in bocca  
Le ricette di Pellegrino Artusi scelte e sceneggiate da Luigi Gozzi  
Partecipano: Ezio Cuoghi, Marinella Manicardi, Fabio Mazzari, Paolo Petrosino  
Interventi musicali di Piergiorgio Bonafè  
Regia di Luigi Gozzi  
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per l'Emilia-Romagna
- 17 GR 1 flash
- 17,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17,05 GR 1 Sport presenta: Ruotalibera  
Speciale sul 64° Giro d'Italia a cura di Claudio Ferretti, con Enzo Foglianese e Alfredo Provenzali
- 17,15 Patchwork  
Oggi:  
— Star gags  
I viaggi dell'astronave Pifferus, di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 56ª puntata  
— Chitarre!  
Programma di Augusto Veroni  
— Onda verde  
Radiouno per gli automobilisti  
— Combinazione suono  
con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni e Gabriella Campenni. Programma di Wolfgang Vaccaro. Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Barata
- 18,35 Caterina di Russia  
Sceneggiato radiofonico di Eva Franchi  
2ª puntata  
Ricerche musicali di Paolo Terni  
Regia di Aldo Trionfo
- 19 GR 1 Sera  
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19,25 Ascolta, si fa sera  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Una storia del jazz  
81ª puntata: «Le notti di Harlem (Iª parte)»  
Programma di Walter Mauro  
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 Rassegna Premio Italia '80  
Acuta, armoniosa, argentina, offresi  
Radiodramma di Nietta La Scala  
con Miranda Martino e Adolfo Fenoglio  
Regia di Gian Carlo Sammartano
- 20,27 Intervallo musicale
- 20,48 Impressioni dal vero  
Musiche ispirate alla natura  
a cura di Domenico De Paoli
- 21 GR 1 flash
- 21,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21,05 Premio 33  
Programma con quiz sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzau con Sara Di Nepi e Ugo Pleviani  
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 21,30 La clessidra  
Opinioni a confronto. Programma a cura di Leo Birzoli e Franco Rispoli con la collaborazione di Nicoletta Picchio
-  DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
- 22 Identità e intimità  
Due problemi degli adolescenti. Un programma di Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Mario Moreno. 10ª puntata: «Il suicidio nell'adolescenza»
- 22,25 Onda verde - Sera
- 22,30 Europa con noi: Piccola enigmistica europea  
Programma di Stefano Maggolini e Franco Poletto con Roberto Chevalier, Violetta Chiarini, Enzo Guarini, Mariella Montemurri. Regia di Stefano Maggolini (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
- 23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23,05 Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bisiach

La telefonata

di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

## RADIODUE

- 6 I giorni  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi  
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 I giorni
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 I giorni
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 I giorni
- 7,20 Un minuto per te  
a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 Il GR 2 al «Giro d'Italia»  
Fatti e personaggi della corsa a cura di Giacomo Santini
- 8,04 I giorni
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 I giorni  
Al termine:  
Radiodue presenta  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny
- 9,05 Together (Insieme)  
di Robert Herrick. Traduzione di Angela Bianchini. Adattamento radiofonico di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano  
9ª puntata: «Ancora Isabelle»  
Isabelle Price; Paola Bacci; John Lane; Walter Maestosi; Wickers Price; Enrico Bertorelli; Thomas Cairry; Paolo Giuranna; Marian; Cinzia Bruno; Una governante; Gabriella Bartolomei; Steve Johnston; Vittorio Battarra; Dickie Fosdick; Dante Biagioni; ed inoltre: Claudio Guarino  
Regia di Carlo Di Stefano. Realizz. effettuata negli Studi di Firenze della Rai
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sala F di Roma  
Radiodue 3131 (I parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 Speciale GR 2
- 10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate  
Voci e motivi in cerca di successo  
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Corradodue  
Controquiz a premi condotto da Corrado Testi e regia di Jacopo Rizza
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track  
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Dalla Sala F di Roma  
Radiodue 3131 (II parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati
- 15,30 GR 2 Economia  
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie

- 16,32 Disco club**  
Un appuntamento giornaliero con la - cosiddetta - musica leggera. In studio Arnaldo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**  
La Compagnia stabile di prosa di Messina diretta da Massimo Mollica presenta **Mastro Don Gesualdo**  
Lettura integrale a più voci del romanzo di Giovanni Verga. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma  
Al termine **Le ore della musica**  
Un programma di Laura Padellaro  
L'operetta
- 18,30 GR 2 Notizie**  
Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano
- 18,32 La vita comincia a 60 anni**  
Appuntamento con i giovani di tutte le età. Un programma di Mino Monicelli e Lilli Stracca. Consulenza del prof. Marcello Perez. Organizzazione e regia di Paolo Padula
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57 Il convegno dei cinque**
- 20,40 Spazio X**  
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti  
Realizzazione di Massimo Tipladi
- 22 Milanonotte (I parte)**  
Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte. Al microfono Paolo Mosca. Un programma della Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Camerini
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte** Bollettino del mare
- 22,50 Milanonotte (II parte)**
- 23,29 Chiusura**

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

- 6 Preludio**  
Musiche di Bernardo Pasquini, Giovanni Gabrieli, Luigi Boccherini, Sylvius Leopold Weiss, Georg Friedrich Haendel
- 6,45 Giornale Radio Tre**  
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)  
Federico Torroba: Sonatina in la maggiore per chitarra • Baldassarre Galuppi: Concerto in re maggiore per flauto e orchestra d'archi
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,28 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Rossi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**  
Luigi Boccherini: Serenata in re maggiore per due violini, due oboi, due corni e violoncello • Frédéric Chopin: Sette melodie polacche dall'op. 74 • Hector Berlioz: Nuits d'été, op. 7
- 9,45 Giornale Radio Tre**  
Se ne parla oggi
- 10 Noi, voi, loro donna**  
L'immagine riflessa: i sei referendum visti dalle donne, a cura di Licia Conte  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**  
Nicolò Antonio Porpora: Concerto in sol maggiore per violoncello, archi e continuo (rev. e cadenza di Francesco Degradà) • Enrique Granados: Tre Tonadillas • Heitor Villa-Lobos: Quintette in forme de choros, per flauto, oboe, clarinetto, corno inglese e fagotto • Claude Debussy: Jeux, poema danzato
- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**

- 11,48 Succede in Italia**  
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)
- 12 Pomeriggio musicale**  
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati  
Al microfono Mauro Mariani  
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone  
Le rubriche oggi:  
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo  
— Cronache musicali  
— Musica e poesia di Giorgio Corapi con Agla Marsili  
— Discoteca storica di Maurizio Tiberi  
— Ciclo  
Nell'intervallo:  
**13,45 Giornale Radio Tre**
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**  
a cura di Marina Magaldi
- 15,30 Un certo discorso...**  
a cura di Pasquale Santoli con: Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi  
« Delizia che si prova sempre nel trovare qualcuno più stupido di noi »
- 17 L'arte in questione**  
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo. Un programma a cura di Gemma Vincenzini. In redazione: a Roma Valerio Eletti, a Milano Tommaso Trini
- 17,30 Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello. La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Pane, Federica Starace. Nel corso del programma: Felix Mendelssohn-Bartholdy: « Die schöne Melusine », ouverture op. 32 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Carl Schuricht) • Jean-Marie Leclair: Sonata in do maggiore op. 1 n. 2 per flauto e continuo (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, clavicembalo) • Carl Czerny: Variazioni su un tema di Rode op. 33 « La ricordanza » (Pianista Wladimir Horowitz) • Goffredo Petrassi: « Récréation concertante ». Concerto n. 3 per orchestra (Orchestra Philharmonia Hungarica dir. Zoltan Pesko)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**  
Franz Joseph Haydn: Quartetto in re minore op. 76 n. 2 per archi • Delle quinte • (Quartetto Tatral) • Franz Schubert: Sonata n. 13 in la maggiore op. 120 per pianoforte (Solista Wladimir Ashkenazy) • Jean Sibelius: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43 (Orchestra New Philharmonia diretta da Georges Prêtre)
- 20,45 Giornale Radio Tre**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Tredici Concerti dell'Orchestra Sinfonica di Chicago**  
8<sup>a</sup> trasmissione  
Direttore Georg Solti  
Johann Sebastian Bach: Aria sulla quarta corda (dalla Suite n. 3 in re maggiore BWV 1068) • Elliott Carter: Variazioni per orchestra: Introduzione (Allegro) - Tema (Andante) - I Variazione (Vivace allegro) - II Variazione (Pesante) - III Variazione (Moderato) - IV Variazione (Ritardando molto) - V Variazione (Allegro misterioso) - VI Variazione (Accelerando molto) - VII Variazione (Andante) - VIII Variazione (Allegro giocoso) - IX Variazione (Andante) - Finale (Allegro molto)  
• Hector Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14: Réveries. Passions - Un bal - Scène aux champs - Marche au supplice - Sonnet d'une nuit du Sabbat  
Nell'intervallo (ore 21,35 circa):  
**Libri novità**
- 22,40 Pagine da: La Signora Dalloway**  
di Virginia Woolf  
Lettura di Marzia Ubaldi
- 23 Enrico Pieranunzi presenta: Il jazz**  
improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radio Tre**  
Ultime notizie. Il libro di cui si parla.  
Chiusura

**Il « Notturmo Italiano »  
è pubblicato a pag. 128**

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1<sup>a</sup> ed. • **14 Pomeriggio in Valle** • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2<sup>a</sup> ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30 Strips n. 1** • **18,45** Spazio Università. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prima: storie d'arte.

**TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14** Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,56** Controcanto. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** La specule. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA •** Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** L'oggetto libro (Replica). • **16,15-16,30** Un quarto (Replica).

**SARDEGNA • 7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1<sup>a</sup> ed. • **11,30** Qualche cenno su « L'Universo » (I). • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2<sup>a</sup> ed. • **12,30-13** Qualche cenno su « L'Universo » (II). • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3<sup>a</sup> ed. • **14,30-15** Si e/o no. • **15,05-16,05** Dibattito in diretta • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4<sup>a</sup> ed.

**SICILIA • 7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1<sup>a</sup> ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2<sup>a</sup> ed. • **14-16,30** Il jazz a Palermo: I diritti del malato e gli ospedali in Sicilia: Talenti musicali. Negli intervalli, ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3<sup>a</sup> ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4<sup>a</sup> ed.

### Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7.50 ca.). • **8-8,30** Vorhang auf: Melodien aus Opern und Musicals. • **9,30** Wir machen Musik! • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Musik zum Zuhören, Mitsingen, Nachdenken... • **11,15** Volksmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend - Jugendwelle. • **18** Vom Volkslied zum Folk-Rock. Eine Sendung von Wolfgang Mayr. • **18,45** Die Auswirkungen der Franzosen. Revolution auf Österreich. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Konzertabend. Mozartwoche 1981. Orchesterkonzert mit dem Mozarteumorchester Salzburg Dir.: Gerhard Wimberger. Solisten: Ingrid Hachler, Klavier; Georg Hornoki, Violine; Alois Augner, Horn. Wolfgang A. Mozart: Konzertsatz für Horn in E-Dur KV 494a (Fragment). Wolfgang A. Mozart: Konzert für Klavier und Violine in D-Dur (Fragment) KV 315 f. Wolfgang A. Mozart: Konzert für Klavier und Orchester in G-Dur, KV 453. Cesar Besgen: Concert Spirituel. Wolfgang A. Mozart: Symphonie D-Dur KV 385 - Haffner Symphonie. • **21,35** Literatur heute. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Svetovni dogodki v začetku stoletja v poročanju Edoštin. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Glasba skozi stoletja. • **11,30** Beležka. • **11,35** Zimzelene melodije. • **12** Pod Matajurjan, posebnosti in omika Nadiških dolin. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **12,45** Pristopanje k deželni oddaji: Pojasnitev predloga Proletarske demokracije za preklicni referendum zakona z dne 31.3.1977, št. 91 o draginskih dokladi. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Naši zbori. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Iz zakladnice slovenske mladinske literature, pripravlja Mara Kalan. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: John Galsworthy: « Temni cvet: Pomlad » - 3. del. Prevod Oton Zupančič, dramatisacija in režija Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder. • **15** Nove plošče, pripravlja Giuliana Sosič. • **15,30** Med dvema ognjema - kviz oddaja s sodelovanjem slovenskih goriških in tržaških višjih srednjih šol in prisotnostjo občinstva z neposrednim prenosom iz Avditorija « A » deželnega sedeža Rai v Trst. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Mladi izvajalci - Letošnja revija « Primorska poje ». • **18** Iz sveta umetnosti: Likovna umetnost. • **18,40** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutranji spored.

# giovedì

21 MAGGIO

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
— **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti  
— **La combinazione musicale**  
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bonanni
- 6,44 Ieri al Parlamento
- 6,54 La combinazione musicale
- 7 GR 1 - prima edizione  
— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 La combinazione musicale  
Radiouno per gli automobilisti
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni  
— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 La combinazione musicale  
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Roberto Vacca conduce in studio  
**Radio anch'io '81** (I parte)  
Un programma in diretta di Gianni Bischi. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili  
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
- 10 GR 1 flash
- 10,03 Onda verde  
Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,05 Radio anch'io '81 (II parte)
- 10,55 Onda verde  
Radiouno per gli automobilisti
- 11 Quattro Quarti  
Varietà giornaliero. Regia di Ruggero Winter. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12,05 Pulcinella amore mio  
Avventure fra verità e fantasia di una maschera teatrale e dei suoi interpreti. Scritto e interpretato da Luigi De Filippo. Regia di Gennaro Magliulo  
8ª puntata. Registrazione effettuata negli Studi della Rai di Napoli
- 12,30 Via Asiago Tenda  
Spettacolo con pubblico: oggi New Trolls e Jairo. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Grazia Scuccimarra. Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13  
— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13,25 La diligenza  
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master  
Scadenza musicomiscopettacolare di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia, Luca De Gennaro e tanti altri  
Regia di Wolfgang Vaccaro  
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14,30 Ieri l'altro  
Ragguagli in forma di spettacolo sul decennio ultimo trascorso con le parole testuali dette dai protagonisti e scritte dai giornalisti. Programma di Adolfo Moriconi. Regia di Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash
- 15,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

### 15,05 Errepiuno

Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Mirella Delfini. Scelte musicali di Riccardo Mori Regia di Arturo Morfino  
Oggi, giovedì, il lavoro e la previdenza di Gian Piero Batoni. Telefono (06) 34 41 44

### — Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

Tra le 15,15 e le 16,30

Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta

### 64° Giro d'Italia

Organizzato dalla Gazzetta dello Sport  
7ª tappa: Bari-Potenza (fasi finali e arrivo)  
Radiocronisti: Claudio Ferretti, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini

### 16,30 Diabolik ed Eva Kant uniti nel bene e nel male

Originale radiofonico di Lamberto Lombertini e Sergio Scapagnini liberamente tratto dal fumetto di Angela e Luciana Giussani, con Daniele Formica e Bianca Maria Vaglio. Regia di Lamberto Lombertini

«Groviglio di vipere» (seconda parte)  
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania

### 17 GR 1 flash

### 17,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

### 17,05 GR 1 Sport presenta: Ruotalibera Speciale sul 64° Giro d'Italia, a cura di Claudio Ferretti, con Enzo Foglianese ed Alfredo Provenzali

### 17,15 Star gags

I viaggi dell'astronave Pifferus, di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 57ª puntata

### 17,20 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: Blu Milano

Un sorriso italiano sul mondo. Rotocalco di Diego Cugia, a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnagli, Natalia Aspesi, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetta. Regia di Lino Beretta  
Nell'intervallo (ore 18 circa):

### Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

### 18,35 Cori del melodramma

### 19 GR 1 Sera

— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

### 19,25 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

### 19,30 Intervallo musicale

### 19,40 Teatro a richiesta

### Albergo di montagna

Cinque quadri di Vaclav Havel. Traduzione di Gianlorenzo Pacini  
Kotzba, narratore dei fatti: Stefano Satta Flores; Diak: Corrado Galpa; Kubik: Piero Nuti; Conte Orlov: Ivo Garrani; Titz: Antonio Pierfederici; Pechar: Osvaldo Ruggeri; Pecharova: Adriana Innocenti; Rachel: Claudia Giannotti; Liza: Paola Pitagora; Direttore albergo: Francesco Di Federico; Vice direttore albergo: Claudio Trionfi; Milena, cameriera albergo: Nicoletta Languasco. Svolgimento radiofonico e regia di Gian Carlo Sammartano

### 21 GR 1 flash

### 21,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

### 21,05 Europa musicale '81

Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani. Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali

### 21,52 Intervallo musicale

### 22 Obiettivo Europa

Colloqui bisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Vittorio Giacci e Sergio Di Bella  
Programma diretto da Dino De Palma

### 22,30 Onda verde - Sera

### 22,35 Musica ieri e domani

con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

### 23,05 Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bischi

La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

## RADIODUE

### 6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi

Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

### 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

### 6,06 I giorni

### 6,30 GR 2 Notizie

### 6,35 I giorni

### 7 Bollettino del mare

### 7,05 I giorni

### 7,20 Un minuto per te

a cura di Padre Gabriele Adani

### 7,30 GR 2 Radiomattino

### 7,55 Il GR 2 al «Giro d'Italia»

Fatti e personaggi della corsa, a cura di Giacomo Santini

### 8,04 I giorni

### 8,30 GR 2 Radiomattino

### 8,45 I giorni

Al termine:

### Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

### 9,05 Together (Insieme)

di Robert Herrick. Traduzione di Angela Bianchini. Adattamento radiofonico di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano  
10ª puntata: «Fratello e sorella»  
Regia di Carlo Di Stefano. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai

### 9,30 GR 2 Notizie

### 9,32 Dalla Sala F di Roma

### Radiodue 3131 (I parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni  
10 Speciale GR 2  
10,12 Radiodue 3131

### 11,30 GR 2 Notizie

### 11,32 Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate

Voci e motivi in cerca di successo  
Presenta Pier Maria Bologna

### 12,10 Trasmissioni regionali

### 12,30 GR 2 Radiogiorno

### 12,45 Contatto radio

Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

### 13,30 GR 2 Radiogiorno

### 13,41 Sound-Track

Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini

### 14 Trasmissioni regionali

### 15 Dalla Sala F di Roma

### Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati  
15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

### 15,42 Radiodue 3131

### 16,30 GR 2 Notizie

### 16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera. In studio Arnolfo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva



## 17,30 GR 2 Notizie

**17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**  
La Compagnia stabile di prosa di Messina diretta da Massimo Mollica presenta **Mastro Don Gesualdo**

Lettura integrale a più voci del romanzo di Giovanni Verga. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma Al termine.

### Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro  
I solisti. Presenta Rodolfo Bonucci

## 18,30 GR 2 Notizie

**18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago**  
in Roma Anna Vinci vi propone **Eravamo il futuro**

Una generazione di italiani si interroga Regia di Paolo Filippini

## 19,30 GR 2 Radiosera

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

### 19,50 Radioscuola

Un programma a cura di Francesco Fracassi e Adriana Martinelli. Consulenza di Laura Potorti e Giovanni Ruggeri  
21<sup>a</sup> trasmissione: Handicappati a scuola (III parte)  
Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orzio, 21 - 00193 Roma

### 20,10 Spazio X

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti  
Realizzazione di Massimo Tiplaldi

### 22 Milanonotte (I parte)

Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte  
Al microfono Paolo Mosca. Un programma della Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Cameroni

### 22,20 Panorama parlamentare

### 22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

### 22,50 Milanonotte (II parte)

### 23,29 Chiusura

# RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti.

### 6 Preludio

Musiche di Johann Jakob Froberger, Gregorio Allegri, Arcangelo Corelli, Heinrich Schütz, Georg Friedrich Haendel, Henry Purcell

### 6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Notizie sindacali Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

### 7 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)  
Ferdinando Carulli: Serenata op. 96 per due chitarre • Richard Wagner: Incantesimo del Venerdì Santo

### 7,25 Giornale Radio Tre

### 7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Rossi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

### 8,30 Concerto del mattino (II parte)

Piotr Iljich Ciaikowski: Il lago dei cigni: Suite dal balletto op. 20 • Giacomo Carissimi: Quattro Cantate profane e spirituali (da 1 a 3 voci e continuo, su testi italiani) • Johannes Brahms: Sonata n. 2 in fa maggiore op. 99, per violoncello e pianoforte

### 9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

### 10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa: i sei referendum visti dalle donne, a cura di Licia Conte  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

### 10,45 Concerto del mattino (III parte)

Paul Hindemith: Kammermusik n. 1 - Concerto per dodici strumenti op. 24 n. 1 • Maurice Ravel: La valse, poema sinfonico • Ludwig van Beethoven: Trio in re maggiore op. 70 n. 1 - Degli Spiriti -

## 11,45 Giornale Radio Tre - flash

### 11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni  
Tempo e strade (ACI)

### 12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati  
Al microfono Mauro Mariani  
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:

- Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
- Ospiti in studio: Nietta Sighele e Veriano Luchetti
- Cronache musicali
- Disco club, di Olga Visentini
- Evoluzione del linguaggio musicale nel '900, di Vittorio Gelmetti
- Ciclo

Nell'intervallo:

### 13,45 Giornale Radio Tre

## 15,15 Giornale Radio Tre - flash

### 15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

### 15,30 Un certo discorso...

a cura di Pasquale Santoli con: Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi  
- Sotto l'aspetto sensibile del suono si nasconde un'essenza silenziosa -

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

### 17 Fiabe per mamma e papà

Sceneggiatura di Sabina Manes e Rita Parisi. Regia di Rosaura Giovannetti  
6<sup>a</sup> trasmissione. Lo sciocco

### 17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello. La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace. Nel corso del programma: Antonio Vivaldi: Concerto in sol minore op. 10 n. 2 per flauto e orchestra d'archi - La Notte - (Leopold Stasny, flauto; Milan Turkovich, fagotto - Concentus Musicus Wien diretto da Nikolaus Harnoncourt) • Max Reger: Sonata in la maggiore op. 42 n. 2 per violino solo (Solista Stanley Weiner) • Arthur Honegger: Sinfonia n. 2 per orchestra d'archi (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Frédéric Chopin: Tre Mazurke op. 24: n. 1 in sol minore, n. 2 in do maggiore, n. 4 in si bemolle minore (Pianista Krystian Zimerman)

## 18,45 Giornale Radio Tre

### Europa '81

Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentin del Servizio Italiano della BBC

### 19,15 Dal Teatro alla Scala di Milano

Stagione d'Opera e Balletto 1980-81

### Donnerstag aus Licht

(Giovedì da «Luce»)

Opera in tre atti, un preludio e un congedo per quindici interpreti musicali

Testi e musica di Karlheinz Stockhausen  
Michael: Robert Gambill, tenore (I atto); Paul Sperry (III atto); Markus Stockhausen, tromba; Michele Noiret, danza; Eva: Annette Meriweather, soprano; Suzanne Stephens, corno di bassetto; Elisabeth Clarke, danzatrice; Lucifer: Matthias Holle, basso; Mark Tezak, trombone; Alain Louafi, danzatore-mimo; Accompagnatrice di Michael in «Esame»: Majella Stockhausen, pianoforte; Coppietta di rondini clownesca: Alain Damiens, clarinetto; Michel Arrignon, corno di bassetto; Due fanciulli: Hugo Read e Simon Stockhausen, sassofoni soprano; Una vecchia donna: Elena Pantano; Un messaggero: Giovanni Mastino  
Direttore Peter Eötvös  
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala  
Coro del Westdeutscher Rundfunk di Colonia (Direttore Herbert Schernus) in una registrazione diretta da Stockhausen  
(Registrazione effettuata il 7 aprile 1981)  
Presentazione di Luigi Ferrari

Negli intervalli:

(ore 20,45 circa):

### Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**Il «Notturmo Italiano»  
è pubblicato a pag. 128**

(ore 21,50 circa):

### Rassegna delle riviste

Michelangelo Notarianni: Psicoanalisi

## 23,40 Il racconto di mezzanotte

### 23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla  
Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1<sup>a</sup> ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2<sup>a</sup> ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Personaggi e interpreti: Musica, cinema, teatro, arte in un programma di Piazza e Simonetti • 15-15,30 I magnifici dieci. • 18,45 I codici trentini. • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Musica dei ricordi.

**TRASMISIONI DE RUINED LADINA** • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,56 Folk-studio. • 12,15 I programmi regionali dell'accesso. • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Nell'occhio dello spettacolo. • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45 Nazioni vicine (Replica). • 16,15-16,30 Un quarto (Replica).

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1<sup>a</sup> ed. • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2<sup>a</sup> ed. • 12,30-13 Musica isolana. • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3<sup>a</sup> ed. • 14,30-15 Musica isolana • 15,05-16,05 Pagina aperta, a cura della Redazione del GR 19,30 In attesa di... • 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4<sup>a</sup> ed.

**SICILIA** • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1<sup>a</sup> ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2<sup>a</sup> ed. • 14-16,30 I libri: Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3<sup>a</sup> ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4<sup>a</sup> ed.

### Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • 8-8,30 Musik aus Wien • 9,30 Solistenparade. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 10,30 Treffpunkt. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Volkstümliche Klänge • 16,30 Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Max Frey: «Musikalischer Bummel durch Venedig». • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Der grosse Rock & Roll Schwindel. • 18 Begegnungen. Stefan Zweig: «Walther Rathenau». • 18,15 Chormusik. • 18,40 Dichterstimmen aus Tirol • 19 Der Sandman, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 «Der Weg ins Freie». Roman von Arthur Schnitzler. Hörspielfassung von Willy Trench-Treibtsch und Wolfgang Kilmier. II. Teil. Die Personen und ihre Darsteller: Erzähler: Georg Schellow; Georg: Matthias Fuchs; Anna: Loni von Friedel; Bärmann: Heribert Sasse; Prof.: Rudolf Freiman; u.a. Regie: Willy Trench-Treibtsch. • 21,31 Musikalischer - Cocktail. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutrnji almanah: Slovenska društva v Trstu in okolici. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radjski koncert simfonične glasbe, vmes: 10,45 Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. • 11,30 Beleška • 11,35 Paleta orkestror. • 12 Iz sveta umetnosti: Likovna umetnost (ponovitev). • 12,40 Melodije od vsepovsod. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Mladi pred mikrofonom, pripravlja Kiki Raunik. • 14,45 Problemi slovenskega jezika, pripravlja Martin Jevnikar. • 15 Glasbeni revival. • 16 Psihologija predšolskega otroka. Pripravlja Alenka Rebuta (ponovitev). • 16,20 Jazz v Italiji. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Deset abonmajskih sezon tržaške. Glasbene matice: predstavlja Gojmir Demšar. • 18 Četrtnova srečanja. • 18,30 Kulturne rubrike naših tednikov. • 19 Poročila in jutranji spored.

# venerdì

22 MAGGIO

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
— **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti  
— **La combinazione musicale**  
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bonanni
- 6,44 Ieri al Parlamento
- 6,54 La combinazione musicale
- 7 GR 1 - prima edizione  
— **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 La combinazione musicale  
Radiouno per gli automobilisti
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni  
— **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 La combinazione musicale  
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Roberto Vacca conduce in studio **Radio anch'io '81** (I parte)  
Un programma in diretta di Gianni Bischi. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili  
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
- 10 GR 1 flash
- 10,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,05 **Radio anch'io '81** (II parte)
- 10,55 **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 11 Quattro Quarti  
Varietà giornaliero. Regia di Ruggero Winter. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 12 GR 1 flash
- 12,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12,05 **Quella volta che...**  
Momenti, pensieri, stati d'animo di un «lui» e di una «lei»  
Programma di Maggiolini e Poletto  
8<sup>a</sup> puntata: «Il discobolo» con Cochi Ponzoni e Alessandra Scaramuzza. Regia di Paolo Poma
- 12,30 **Via Asiago Tenda**  
Spettacolo con pubblico. Oggi: New Trolls e Jairo. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Grazia Scuccimarra. Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13  
— **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13,25 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 **Master**  
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 14,30 **Guida all'ascolto della musica del '900**  
Un programma di Daniela Palladini, con la consulenza e la partecipazione di Giancarlo Schiaffini. Regia di Adriana Foti. 12<sup>a</sup> puntata: «Il pianeta America: Ives e Gershwin»
- 15 GR 1 flash
- 15,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15,05 **Errepiuno**  
Radiomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Mirella Del-

fini. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino. Oggi, venerdì: la scienza e la tecnica, di Goffredo Silvestri  
Telefono (06) 34 41 44

### — Onda verde

Radiouno per gli automobilisti  
Tra le 15,15 e le 16,40  
Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta

### 64° Giro d'Italia

Organizzato dalla Gazzetta dello Sport  
8<sup>a</sup> tappa: Sala Consilina-Cosenza  
Fasi finali e arrivo  
Radiocronisti: Claudio Ferretti, Alfredo Provenzani, Giacomo Santini

### 16,30 I pensieri di King Kong

Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal sottosuolo  
Un programma a cura di Armando Adolgo, Pinotto Fava e Giuseppe Neri

### 17 GR 1 flash

17,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17,05 GR 1 Sport presenta: **Ruotalibera**  
Speciale sul 64° Giro d'Italia a cura di Claudio Ferretti, con Enzo Foglianese ed Alfredo Provenzani

### 17,15 Patchwork

Oggi:  
— **Star gags**  
I viaggi dell'astronave Pifferus, di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Realizzazione di Sergio Fedele. 58<sup>a</sup> puntata

— **Schreber: il grande presidente**  
Libero adattamento di Eodele Bellisario, Giovanna Calco e Luciano Torrelli sul pre-testo di una conferenza psicoanalitica  
Prima parte (Replica)

### — Onda verde

Radiouno per gli automobilisti  
— **Combinazione suono**  
con: Giorgio Battaglia, Stefano Battioni e Gabriella Campenni. Programma di Wolfgang Vaccaro. Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

### 18,35 Caterina di Russia

Sceneggiato radiofonico di Eva Franchi  
3<sup>a</sup> puntata  
Ricerche musicali di Paolo Terni  
Regia di Aldo Trionfo

### 19 GR 1 Sera

— **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

### 19,25 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

### 19,30 Una storia del jazz

82<sup>a</sup> puntata: «Le notti di Harlem (2<sup>a</sup> parte)»  
Programma di Walter Mauro  
Realizzazione di Piero Di Pasquale

### 20 La giostra

Cultura e società. Programma a cura di Leo Birzoli e Gilberto Visintin

### 20,30 Operazione fantasia

**Esercizi di clausura**  
Radiodramma di Fabio Carpi  
Il sacerdote: Francesco Carnelutti; Il tenore: Alessandro Haber; La donna: Marina Confalone  
Regia di Giacomo Piperno. Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della Rai

### 21 GR 1 flash

21,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21,05 Dall'Auditorium della Rai di Torino **Stagione Sinfonica Pubblica di Primavera 1981**  
Concerto sinfonico diretto da Oleg Markovitch con la partecipazione del mezzosoprano Maria Coronada e del basso Carlo De Bortoli

Modesto Musorgskij: La disfatta di Senacherib, per coro e orchestra (Testo di Byron) — La visione del ragazzo (Una notte sul Monte Calvo) da «La fiera di Sorocinskij» per basso, coro e orchestra — Jesus Navin, per contralto, basso, coro misto e orchestra (rielaborazione di Nicolaj Rimskij Korsakov) — Sei Melodie per voce e orchestra (Strumentazione di Igor Markovitch) ♦ Claude

Debussy: Tre schizzi sinfonici  
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai. Maestro del Coro Fulvio Angius  
Nell'intervallo:

**Antologia poetica di tutti i tempi**  
Programma di Bruno Cagli con Anna Misserocchi e Dario Penne

### 22,35 Onda verde - Sera

### 22,40 Intervallo musicale

### 23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

### 23,05 Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno  
a cura di Gianni Bischi  
La telefonata di Pietro Cimatti

### 23,28 Chiusura

## RADIODUE

### 6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi  
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

### 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

### 6,06 I giorni

### 6,30 GR 2 Notizie

### 6,35 I giorni

### 7 Bollettino del mare

### 7,05 I giorni

### 7,20 Un minuto per te

a cura di Padre Gabriele Adani

### 7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 Il GR 2 al «Giro d'Italia»  
Fatti e personaggi della corsa, a cura di Giacomo Santini

### 8,04 I giorni

### 8,30 GR 2 Radiomattino

### 8,45 I giorni

Al termine: **Radiodue presenta**  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi  
proposta da Maddalena Kemeny

### 9,05 Together (Insieme)

di Robert Herrick. Traduzione di Angela Bianchini. Adattamento radiofonico di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano  
11<sup>a</sup> puntata: «Il processo»  
Regia di Carlo Di Stefano. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai

### 9,30 GR 2 Notizie

### 9,32 Dalla Sala F di Roma

### Radiodue 3131 (I parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni

### 10 Speciale GR 2

### 10,12 Radiodue 3131

### 11,30 GR 2 Notizie

### 11,32 Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate

Voci e motivi in cerca di successo  
Presenta Pier Maria Bologna

### 12,10 Trasmissioni regionali

### 12,30 GR 2 Radiogiorno

### 12,45 Hit Parade

Presenta Antonio De Robertis

### 13,30 GR 2 Radiogiorno

### 13,41 Sound-Track

Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Valvano. Regia di Franca Guerini

### 14 Trasmissioni regionali

### 15 Dalla Sala F di Roma

### Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati

### 15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

### 15,42 Radiodue 3131

## 16,30 GR 2 Notizie

### 16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera  
In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis  
Realizzazione di Patrizia Uva

## 17,30 GR 2 Notizie

### 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico

La Compagnia Stabile di prosa di Messina diretta da Massimo Mollica presenta **Mastro Don Gesualdo**

Lettura integrale a più voci del romanzo di Giovanni Verga. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma  
Al termine: **Le ore della musica**  
Un programma di Laura Padellaro  
I dischi della musica classica: ultimi in vetrina

## 18,30 GR 2 Notizie

### 18,32 Un programma della Sede regionale di Bari: Anna Fougez, diva italiana della prima metà del secolo

Documentario radiofonico in cinque parti di Anita Preti. 5ª ed ultima parte

### 19 Pianeta Canada

da Leonard Cohen a Bruce Cockburn  
Un programma della Sede regionale per il Lazio a cura di Massimo Forleo

## 19,30 GR 2 Radiosera

### 19,50 Speciale GR 2 Cultura

### 19,57 Spazio X

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti  
Realizzazione di Massimo Tiplaldi

### 22 Milanonotte (I parte)

Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte  
Al microfono Paolo Mosca. Un programma della Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Cameroni

### 22,20 Panorama parlamentare

### 22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare

### 22,50 Milanonotte (II parte)

### 23,29 Chiusura

# RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

### 6 Preludio

Musiche di Gesualdo da Venosa, Johann Jakob Froberger, Alessandro Scarlatti, Andrea Gabrieli, Antonio Vivaldi

### 6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

### 6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)  
Luis Milán: Sei Pavane (Chitarrista Narciso Yepes) ♦ Ruggero Leoncavallo: La Mattinata (Tenore Plácido Domingo - London Symphony Orchestra diretta da Marcel Peeters) ♦ Antonio Vivaldi: Concerto in re minore per viola d'amore, liuto e tutti gli strumenti - sordini - (Nane Calabrese, viola d'amore; Orlando Cristoforetti, liuto - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone)

### 7,25 Giornale Radio Tre

### 7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Rossi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

### 8,30 Concerto del mattino (II parte)

Francesco Geminiani: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 7 n. 6 (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Claude Debussy: Printemps, suite sinfonica (Orchestre de Paris diretta da Daniel Barenboim) ♦ Manuel De Falla: Da La Vida breve: Interludio e danza: Intermezzo - Danza (Chicago Symphony Orchestra diretta da Fritz Reiner) ♦ Alexander Borodin: Petite suite (National Philharmonic Orchestra diretta da Lorin Tjeknavorian)

### 9,45 Giornale Radio Tre Se ne parla oggi

## 10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa: i sei referendum visti dalle donne, a cura di Lucia Conte

### 10,45 Concerto del mattino (III parte)

Franz Joseph Haydn: Quartetto in do maggiore op. 74 n. 1 per archi (Quartetto Amadeus) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do maggiore K. 503 per pianoforte e orchestra (Solista Alicia De Larrocha - London Philharmonic Orchestra diretta da Georg Solti)

### 11,45 Giornale Radio Tre - flash

### 11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

### 12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati  
Al microfono Mauro Mariani  
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:  
- Antologia operistica  
di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo  
Ospiti in studio: Nietta Sighele e Veriano Luchetti  
- Cronache musicali  
- Libri nuovi, di Paolo Donati  
- Ciclo  
Nell'intervallo:

### 13,45 Giornale Radio Tre

### 15,15 Giornale Radio Tre - flash

### 15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

### 15,30 Un certo discorso...

a cura di Pasquale Santoli con: Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi  
- Ghirlande di parole familiari -

### 17 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello. La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federico Starace. Nel corso del programma: Sergei Rachmaninov: « La Roccia », fantasia sinfonica op. 7 (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) ♦ Hugo Wolf: « Der Genesene and die Hoffnung » n. 12 da « Gedichte von Morike » (Marilyn Horne, mezzosoprano; Martin Katz, pianoforte) ♦ Felice Giardini: Quartetto in re maggiore per oboe, violino, viola e violoncello (« Das Deutsche-Englische Mozartensemble » di Londra) ♦ Franz Liszt: Tre grandi Studi da concerto (Pianista France Clidat) ♦ Richard Strauss: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e archi (Solista Norbert Hauptmann - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

### 18,45 Giornale Radio Tre

### 19 In collegamento diretto con l'Auditorium della Rai

#### I Concerti di Napoli

Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1981  
Direttore Luciano Rosada  
Violoncellista Willy La Volpe  
Violinista Carlo Chiarappa  
Samuel Barber: Concerto op. 22 per violoncello e orchestra - Capricorn concerto op. 21 - Concerto op. 14 per violino e orchestra - Adagio in si bemolle maggiore op. 11 b (dal Quartetto per archi op. 11)  
Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della Rai  
Nell'intervallo (ore 19,45 circa):  
**I Servizi di Spazio Tre**

### 20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

### 21 Nuove musiche

Aggiornamenti e riletture di Franco Pulcini  
Giorgio Ferrari: Mutazioni (Terzo concerto per orchestra) (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Gianluigi Gelmetti). Partecipa Giorgio Ferrari

### 21,35 Spazio Tre Opinione

Interventi, confronti, dibattiti

### 22,05 Enzo Restagno: Béla Bartók nel centenario della nascita

IX trasmissione: « Musica popolare e ispirazione »

### 23,05 Enrico Pieranunzi presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

**Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 128**

## 23,40 Il racconto di mezzanotte

### 23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige. • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30-15,30 Strips n. 2. • 18,45 Spazio prosa. • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prima: spazio aperto.

**TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA** • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,56 Granastro. • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Spazio aperto. • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45 Granastro (Replica). • 16,15-16,30 Un quarto (Replica).

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 Come eravate (Replica). • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Come eravate. • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 S'intemperie: la malaria in Sardegna. • 15,05-16,05 i concerti di Radio Cagliari. • 10,30 in attesa di... • 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • 20-20,30 L'isola dei contrasti.

**SICILIA** • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Conversando a tu per tu: la Chiesa a Palermo. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

### Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • 8-8,30 Filmmusik. • 9,30 Country & Western. • 10 Nachrichten. • 10,05 Musik für Streicher. • 10,15 Morgensendung für die Frau. • 10,45 Auf leichter Welle. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Operettenklänge. • 16,30 Für unsere Kleinen. N.N.: Die Zitronenprinzessin. Die sieben Raben. Das neue Rockchen. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Meisterwerke des klassischen Musik. • 18 Erzählungen aus aller Welt. Tarjei Vesaas: « Der Fall ». • 18,15 Volksstümliche Klänge. • 18,45 Lebensräume und Lebensgemeinschaften. Die Höhenstufen der Vegetation vom Gardasee zum Ortler. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell. Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Der Stammtisch. Eine Diskussionsrunde von Radio Bozen. • 20,45 Leichte Musik. • 21 Feuilleton. • 21,15 Alte Musik. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutrarnji almanah: Mednarodno leto invalidov. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert: Za ljubitelje operne glasbe. • 11 Oddaja za srednjo šolo. • 11,30 Beležka. • 11,35 Zimzelene melodije. • 12 Na goriškem valu. • 12,30 Melodije od vsepovsod. • 13 Poročila. • 13,20 Zborovska glasba: Revija goriških zborov v cerkvi sv. Ignacija 28. novembra lani: mešani zbor - S. Ignazio, ki ga vodi Stanko Jeričijo, in moški zbor « Monte Sabotino », ki ga vodi Umberto Perini. • 13,45 Instrumentalni solisti. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroški kotiček: Kje je napaka? Pripravlja Vera Poljšak. • 14,30 Roman v nadaljevanjih - John Galsworthy: « Temni cvet: Poletje » - 4. del. Prevod Oton Zupančič, dramatisacija in režija Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder. • 15 Doba kantavtorjev. • 16 Okuole ognjišča - pred studencan, snopič praf in muzike naših judij. Pripravił Luciano Chiabudini (ponovitev). • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba. • 18 Kulturni dogodki. • 18,30 Pričljubljeni motivi, vmes: 18,40 Slovenska imena naših krajev, piše Pavle Merku. • 19 Poročila in jutranji spored.



# sabato

23 MAGGIO

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
— **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti  
— **La combinazione musicale**  
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bonanni
- 6,44 Ieri al Parlamento
- 6,54 La combinazione musicale
- 7 GR 1 - prima edizione  
— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7,15 Qui parla il Sud
- 7,25 La combinazione musicale  
Radiouno per gli automobilisti
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni  
— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 La combinazione musicale  
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Week-end  
Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni  
— **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 10 GR 1 flash
- 10,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,05 Black-out  
Programma di Lueiano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime (Replica)
- 10,48 Ornella Vanoni presenta  
Incontri musicali del mio tipo  
Testi di Guido Leoni  
Programma di Dino De Palma
- 11,30 Cinecittà  
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Gigliola Fantoni. Realizzazione di Paolo Peretti e Giancarlo Terribili
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12,05 Giardino d'inverno  
Divagazioni umoristiche di Guido Leoni  
Regia di Michele Ghislieri
- 12,30 Cronaca di un delitto  
« Strade senza uscita »  
Programma di Giulietta Rovera  
Regia di Ernesto Cortese. Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Torino
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13  
— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  
— **Estrazioni del Lotto**
- 13,20 GR 1 Sport presenta  
Mondo - Motori  
a cura di Arnaldo Verri
- 13,30 Ironik alias Ernesto Bassignano
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Persone nel tempo: incontri di « Voi e io »  
Settimanale di attualità culturale, politica e di costume. Programma a cura di Enrico Moratti e Romolo Runcini
- 15 GR 1 flash
- 15,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15,05 Radiotaxi  
Gioco di Luciana Lanzarotti e Enzo Guarini. Regia di Paolo Leone  
Tra le 15,05 e le 16,30  
Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta  
64° Giro d'Italia  
Organizzato dalla Gazzetta dello Sport

9<sup>a</sup> tappa: Cosenza-Reggio Calabria  
Fasi finali e arrivo  
Radiocronisti: Claudio Ferretti, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini

- 16 Canzoni di ieri e di oggi
- 16,30 Noi come voi  
Programma di Laura Pennisi Pelizzola ed Elisabetta Torcé con la collaborazione di Anna Maria Chiavola, a cura di Maria Rita Ruzzi
- 17 GR 1 flash
- 17,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17,05 GR 1 Sport presenta: Ruotalibera  
Speciale sul 64° Giro d'Italia, a cura di Claudio Ferretti con Enzo Foglianese ed Alfredo Provenzali
- 17,15 Dottore, buonasera  
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone  
Realizzazione di Sergio Fedele
- 17,40 Tonino Ruscitto presenta  
Globetrotter  
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18,30 Obiettivo Europa  
Colloqui bisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con: Bruno D'Alessandro, Silvana Gaudio e Vittorio Giacci  
Programma diretto da Dino De Palma
- 19 GR 1 Sera  
— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19,25 Ascolta, si fa sera  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Una storia del jazz  
83<sup>a</sup> puntata: « Le notti di Harlem (3<sup>a</sup> parte) »  
Programma di Walter Mauro  
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 Pinocchio Pinocchieri e Pinocchietti  
Programma di Roberto Veller con: Piero Baldini, Alida Cappellini, Isabella Del Bianco, Alberto Rossatti, Patrick Rossi-Gastaldi, Laura Tanziani  
Regia di Marco Gagliardo
- 20,30 Ribalta aperta  
ovvero finì dicitori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchietti cercasi  
Programma a cura di Paolo Leone
- 20,45 La freccia di Cupido  
Storie della poesia d'amore  
Programma di Elena Amato  
Regia di Marcello Sartarelli
- 21 GR 1 flash
- 21,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21,05 Musica per la Belle-Epoque  
Editori e opere nell'ultima umbertina  
Programma di Bruno Traversetti  
8<sup>a</sup> puntata: « Zazà, l'altra "Bohème" e le rose del verismo »
- 21,30 Check-up per un VIP  
ovvero « Anche i Grandi si ammalano »  
Oggi: Lucrezia Borgia  
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone con: Vittorio Battarra, Sara Di Nepi, Antonio Francioni, Paolo Lombardi, Mariella Montemurri, Alberto Rossatti  
Regia di Lucio Lironi (Replica)
- 22 Divertimento musicale  
Il buffo, il grottesco, la caricatura nella musica « seria »  
Programma di Diana Petech
- 22,30 Onda verde - Sera  
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti  
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Cacianti e Valeria Papetti  
Presentano Gabriella Armeni e Maria Grazia Francia  
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 23 GR 1 flash - ultima edizione
- 23,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23,05 In diretta da Radiouno  
a cura di Gianni Bisiach  
La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

## RADIODUE

- 6 Il mattino ha l'oro in bocca  
Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi. Testi di Vittorio Cravetto. Coordinamento di Rosy Mittiga. Realizzazione di Massimo Titaldi
- 6,05 Tipi di GR 2 Radiomattino
- 6,06 Il mattino ha l'oro in bocca
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 Il mattino ha l'oro in bocca
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 Il mattino ha l'oro in bocca
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 Il GR 2 al « Giro d'Italia »  
Fatti e personaggi della corsa, a cura di Giacomo Santini
- 8 Il mattino ha l'oro in bocca
- 8,24 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta  
Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Il mattino ha l'oro in bocca  
Al termine: Radiodue presenta  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi  
proposta da Maddalena Kemeny
- 9,05 Together (Insieme)  
di Robert Herrick. Traduzione di Angela Bianchini. Adattamento radiofonico di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano  
Ultima puntata: « John e Isabelle »  
Isabelle Price: Paola Bacci; John Lane: Walter Maestosi; Alice: Lucia Catullo; Margaret: Paola Pitagora; Avv. Brinkenhoff: Lucio Rama; ed inoltre: Mirio Guidelli, Franco Piacentini, Fabrizio Sorbi  
Regia di Carlo Di Stefano. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sede di Firenze  
La famiglia dell'anno  
Gara tra « famiglie-tipo » regionali ideata e condotta da Silvio Gigli con il concorso delle 21 Sedi regionali della Rai  
Programma a cura di Luisa Maestrini  
Regia di Giorgio Ciarpaglini
- 10 Speciale GR 2 Motori  
a cura della Redazione sportiva
- 10,12 La famiglia dell'anno
- 11 Long Playing Hit  
Presenta Anna Pettinelli  
Nell'intervallo (ore 11,30):  
GR 2 Notizie
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Contatto radio  
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track  
Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta  
Un abate nei giardini di Vienna: Pietro Metastasio  
Originale radiofonico in tredici puntate di Giuseppe Lazzari. 6<sup>a</sup> puntata  
Regia di Ugo Amodéo
- 15,30 GR 2 Economia Bollettino del mare
- 15,42 Hit Parade  
Presenta Antonio De Robertis (Replica)
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Estrazioni del Lotto
- 16,37 Speciale GR 2 Agricoltura
- 17,02 Gli interrogativi non finiscono mai  
Intervista di ogni tipo di Paolo Padula  
Consulenza scientifica di Giuseppe Titti

17,30 **GR 2 Notizie**  
17,32 **Invito a Teatro**  
**Il calzolaio di Messina**  
Tre atti di Alessandro De Stefani  
Don Giovanni Sciammicco, cronista: Carlo Bagno; Mastro Carmelo, mercante: Iginio Bonazzi; Bastiano, scrivano pubblico: Gastone Ciapini; Una cittadina: Lina Bacci; Mastro Andrea Muzzi, calzolaio: Mario Feliciani; Cecilia, sorella di Mastro Andrea: Anna Caravaggi; Giuseppe Palvese: Tino Schirinzi; Un marinaio: Franco Alpestre; Il ministro: Tino Bianchi; Il principe: Nanni Bertorelli; Un araldo: Paolo Faggi; Un gabelliere: Bob Marchese; Un cancelliere: Gianni Diotajuti; Rosa: Giuliana Lojodice; Conte Matteo Vetrilli: Gino Mavara; Fiamma Fusatti: Olga Fagnano; Don Pietro Banti: Natale Peretti; Marchesa Della Bella: Renzo Lori; Don Francesco dei Sabbiosi: Giulio Oppi  
Regia di Ernesto Cortese (Registrazione)  
Nell'intervallo (18,25 circa):  
**GR 2 Notizie**

19,30 **GR 2 Radiosera**  
19,50 **Ma che cos'è questo umorismo?...**  
Testi di Clotilde Paternostro  
7 - Il teatro: i moderni -  
Regia di Marco Lami

21 **Dall'Auditorium del Foro Italiano**  
**I Concerti di Roma**  
Stagione Sinfonica Pubblica 1980-81 della Radiotelevisione Italiana  
Direttore Luciano Berio  
The Swingle Singers  
Violinista Carlo Chiarappa  
Frescobaldi-Ghedini: Quattro Pezzi per orchestra ♦ Giorgio Federico Ghedini: Concerto per violino e orchestra d'archi detto - Il Belprato - ♦ Luciano Berio: Sinfonia per otto voci e orchestra  
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai  
Il Concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,10 **Appuntamento con Emerson, Lake and Palmer**

22,30 **GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare

22,50 **Torinonotte**  
Un dopocena-relax in compagnia di Alberto Gozzi alle prese con pagine di ieri e di oggi, libri, copioni, spartiti ed altri indispensabili ingredienti notturni  
Un programma della Sede regionale per il Piemonte con la regia di Vladi Orenco

23,29 **Chiusura**



**Quotidiana Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**  
Musiche di Karl Ditters Von Dittersdorf, John Dowland, Giovanni Battista Pergolesi, Michelangelo Rossi, Adriano Banchieri, Jean-Philippe Rameau

6,45 **Giornale Radio Tre**  
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)  
Pietro Nardini: Concerto in mi minore op. 1 per violino e orchestra d'archi (Solista e direttore Pinchas Zuckerman - Strumentisti della Los Angeles Philharmonic Orchestra) ♦ Johann Stamitz: Sinfonia in re maggiore op. 4 n. 2 - Pastorale - (The Academy of Ancient Music diretta da Christopher Hogwood)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,28 **Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Rossi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Folkconcerto**  
con Gianni Rufini  
a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 **Giornale Radio Tre**  
Se ne parla oggi

10 **Il mondo dell'economia**  
Problemi e prospettive in un universo in

trasformazione. Un programma con: Mario Arcelli, Antonio Marzano, Rolando Valliani. Curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti

10,45 **Concerto del mattino** (II parte)  
Antonin Dvorak: L'arcata d'oro, poema sinfonico op. 109 (Symphonie Orchestre des Bayerischen Rundfunks diretta da Rafael Kubelik) ♦ Fernando Sor: Sette Studi (Chitarrista John Williams) ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: Concerto in mi bemolle maggiore n. 3 op. 75 per pianoforte e orchestra (in un sol movimento) (Pianista Igor Zhukov - Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Guennadi Rojdestvensky)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**  
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni  
Tempo e strade (ACI)

12 **Antologia operistica**  
Musiche di Alexander Borodin, Giacomo Puccini, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, Jacques Offenbach, Gioacchino Rossini, Wolfgang Amadeus Mozart

13 **Pomeriggio musicale**  
La dimensione acustica  
Kuipersalis: Improvisazioni  
Costantino Albini: I suoni dell'India  
Riccardo Giagni: Tra musica etnica e musica acustica  
Regia di Riccardo Giagni  
a cura di Pierluigi Tabasso  
Nell'intervallo:  
**13,45 Giornale Radio Tre**

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **Controsport**  
Settimanale del Giornale Radio Tre  
a cura di Giuseppe Mezzera

15,30 **Enzo Capua presenta**  
**Speciale un certo discorso**  
Venticinque dischi da salvare

17 **da Torino - Spazio Tre**  
Musica, mostre, spettacoli presentati da Paolo Bertinetti. In redazione: Costanza Filippeschi. Nel corso del programma: Gabriel Fauré: Pelléas et Mélisande op. 80 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Paul Hindemith: Sonata op. 25 n. 1 per viola sola (Solista Bruno Giuranna) ♦ Maurice Ravel: Introduzione e Allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto (Strumentisti del - Melos Ensemble - di Londra) ♦ Domenico Scarlatti: Quattro Sonate per cembalo (Solista Wanda Landowska) ♦ Georg Friedrich Haendel: Cantata - Un'ombra innamorata - (Soprano Marianne Kweksilber - Complesso Strumentale - Musica Antiqua di Amsterdam - diretto da Ton Koopman)

18,45 **Giornale Radio Tre**  
**Quadrante internazionale**  
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 **Spazio Tre** (II parte)  
Antonin Dvorak: 3 Der Wasserman - poema sinfonico n. 1, op. 107 (London Symphony Orchestra diretta da Istvan Kertesz) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in re maggiore op. 102 n. 2 per violoncello e pianoforte (Pierre Fournier, violoncello; Artur Schnabel, pianoforte)

20 **Callisto Cosulich vi invita a**  
**Pranzo alle otto**  
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **da Torino - La musica**  
Rassegna quindicinale di musicologia condotta da Giorgio Pestelli

22 **Dalla Radio di Colonia**  
I Quartetti, i Quintetti e i Sestetti di Schumann e Brahms  
Johannes Brahms: Quartetto in do minore op. 60 per pianoforte, violino, viola e violoncello - Sestetto in si bemolle maggiore op. 18 per due violini, due viole e due violoncelli (Boston Symphony Chamber Players)

**Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 128**

23,25 **Enrico Pieranunzi presenta: Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radio Tre**  
Ultime notizie. Il libro di cui si parla.  
Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Sabato, sabato! • 15,15-15,30 Vita della Chiesa in regione. • 18,45 Musica e tradizioni. • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: storie sportive.

**TRASMISCIIONS DE RUINEDA LADINA** • 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Se potessi avere. • 12 Il racconto della settimana. • 12,15 I programmi regionali dell'accesso. • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,15 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Ritratti in filigrana (Replica).

**SARDEGNA** • 11,30 Musica classica • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 12,30-13 Musica leggera • 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. • 15 Donne protagoniste. • 15,30-16 Musica leggera. • 19,30 In attesa di... • 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 20-20,30 Teatro mondo a pecorelle.

**SICILIA** • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • 14-16,30 Da costa a costa. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

### Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • 8 Zehn Minuten mit Marid Innerhofer. • 8,10-8,30 Volksmusik - Bäuerliche Tanzweisen aus Bayern. • 9,30 Zwischen ernst und heiter. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 10,30 Sonne ins Leben. Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt. • 11 Auf leichter Welle. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Musik für Bläser. • 16,30 Musikparade. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend. Music on top • 18 Das Deutsche Lied von Mozart bis Mahler. Eine Sendung von Ivo Bekircher. • 18,45 Für Eltern und Erzieher. Siegfried Beghella: Überforderung in der Schule. • 18,55 Musikalisches Intermezzo. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Musikanten im Gebirg. Ausschnitte vom Sänger und Musikanten-treffen in Mayrhofen im Zillertal. Vom Juni 1979 • 21,10 Von Melodie zu Melodie. • 21,54 Zum Abschluss etwas Besinnliches. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naših. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranji almanah: Sto let telesno kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržačkem, Goriškem in v videmski pokrajini. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert. • 11,30 Beleška. • 11,35 Paleta orkestror. • 12 - Nas anu zutra - danes in jutri -, oddaja o Reziji. • 12,30 Glasba po željah - I. del. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah - II. del. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroški kotiček: Tomi na obisku. Pripravlja Lučka Susli. • 14,30 Gremo v kino. • 14,40 Glasba od A do Ž. Pripravlja Odinea Cupin. • 16 - Up naj vam bo zvest prijatelj, maestro! • 16,30 Poslušali boste. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Slovenski zbori in vokalne skupine na ploščah. • 17,30 Na goriškem valu (ponovitev). • 18 Tone Freligh: Igra resnice. • enodejanka o strahu in pogumu. Izvedba: Radijski oder. • 18,45 Vera in naš čas. • 19 Poročila in jutranji spored.

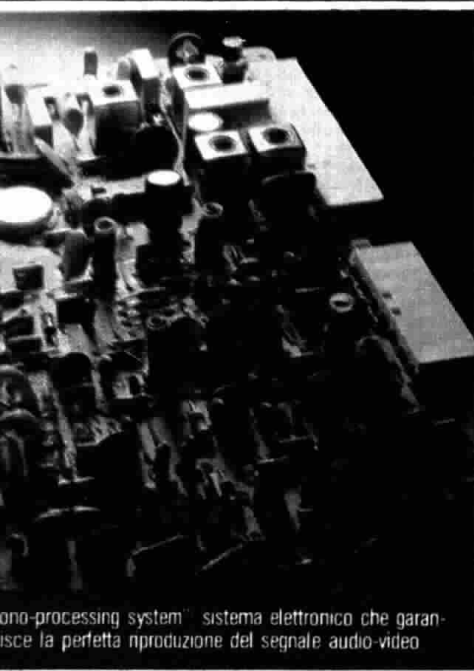
# REX. QUANDO L'ELETTRONICA DA' SPETTACOLO.



Controllo del segnale d'antenna  
per la qualità dell'immagine.



Taratura e controllo  
della scheda "mono-processing system".



"mono-processing system" sistema elettronico che garan-  
tisce la perfetta riproduzione del segnale audio-video.



color REX Realcolor: 100 canali, di cui 30 memorizzabili. Telecomando a raggi infrarossi. Orologio  
programmatore al quarzo, leggibile sullo schermo. Stadi finali "no-wasting" che garantiscono colori  
brillanti per anni e anni. Dispositivo "mono-processing system" per vedere meglio anche i  
canali privati. TV color REX Realcolor, uno spettacolo di televisore. Garantito 24 mesi.

**ZANUSSI ELETTRONICA**

**ZANUSSI**



## Piemonte

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

## Lombardia

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 « Noi in Lombardia » con Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

## Veneto

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

## Liguria

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

## Emilia-Romagna

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna:

1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14,30-15 Lunedì. Come si diventa casalinghe e perché, già, perché? Martedì. Musica come ragione sociale. Mercoledì. Punti d'incontro. Giovedì. I magnifici 10 Venerdì. Cabina di regia (quindicinale). Sabato: Muse inquietanti.

## Toscana

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: 14-15 Spazio Toscano.

## Marche

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30 Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì. Residenza. Martedì. Marche graffiati. Mercoledì. Ancona: memoria popolare. Giovedì. Emerso sommerso. Venerdì. Contro/marca. Sabato: Questo di sette. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

## Umbria

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

## Lazio

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.

**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì. Roma degli europei. Martedì. Speciale programmi Lazio. Mercoledì. Pagina tre. Giovedì. Cassandrino. Venerdì. Viaggio all'interno di una generazione che sale. Sabato: Palcoscenico laziale.

## Abruzzo

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

## Molise

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

## Campania

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

## Puglia

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.

**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì. Musica e natura - Questo è cinema. Martedì. Anna Kuliscioff. Mercoledì. Obiettivo oggi. Giovedì. La maschera e il volto. Venerdì. Parole per il nostro tempo. Sabato: Qua e là per la Puglia - Puglia in edicola.

## Basilicata

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10 Il tuo giorno. 12,20-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì. Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì. Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì. Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì. I paesi cantano - Futuro. Venerdì. Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

## Calabria

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,20-15 Tuttocalabria. Lunedì. Sport. Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì. In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

# RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

## Domenica 17

7 Incontro del mattino: Vaticano II - Liturgia di oggi. 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa con omelia di P. F. Castelli, S.J. (in coll. Rai). 10,30 Liturgia Armena. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa Locale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: 50 Anni con la Radio Vaticana: « La Radio del Papa ». 20,30 Orden stellen sich vor: Die Evangelischen Marienschwestern. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia penso. 21,15 Le temps des migrants. 21,30 The Pope's Angelus Address. 21,45 La Parola di Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore. 22,30 Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Regina Coeli del Papa. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte. Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma): « Studio A » - Programma stereo: 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Lunedì 18

7 Radiodomenica (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in

spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Il Libro della Musica delle Edizioni Garzanti-Vallardi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Il Punto - Istantanee sul Cinema - Si alla vita - Ad Jesum per Mariam. 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Le charisme du célibat. 21,30 Commissions and Congregations. 21,45 Incontro della sera: Notiziario - Dialogo aperto. 22,30 Año Internacional de los Minusvalidos. 23 Selezione: Dialogo aperto - Ad Jesum per Mariam. 23,30 Con voi nella notte.

## Martedì 19

7 Incontro del mattino: Dialogo aperto. 7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia. 17,30 Orizzonti Cristiani: Segnalibro - Forma e colore - Breve incontro - Ad Jesum per Mariam. 20,30 Glaube und Theologie. 20,45 S. Rosario. 21,15 Peut-on vivre sans lois? 21,30 Through a Glass, Darkly. 21,45 Incontro della sera: Notiziario - Vangelo in prima linea. 22,30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Selezione: Vangelo in prima linea - Ad Jesum per Mariam. 23,30 Con voi nella notte.

## Mercoledì 20

7 Incontro del mattino: « Si alla vita ». 7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 11,15 L'Udienza Ge-

nerale. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 I Concerti della Deutsche Welle (19° Concerto) Musiche di H. Schütz. 17,30 Orizzonti Cristiani: L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 En écoutant Jean Paul II. 21,30 Papal Audience. 21,45 Incontro della sera: Notiziario - Cristiani in Italia. 22,30 Los Miercoles de Juan Pablo II. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

## Giovedì 21

7 Incontro del mattino: L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. 7,10 Esperanto. 7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale. 17,30 Orizzonti Cristiani: Controluce - Idee a confronto - Ad Jesum per Mariam. 20,30 Jugendforum. 20,45 S. Rosario. 21,15 Ne désertons pas les Assemblées. 21,30 Saint's Day. 21,45 Incontro della sera: Notiziario - Cristianesimo Sociale in Italia. 22,30 Actualidad Teológica. 23 Selezione: Cristianesimo Sociale in Italia - Ad Jesum per Mariam. 23,30 Con voi nella notte.

## Venerdì 22

7 Incontro del mattino: « Si alla

vita ». 7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Incontro della serenità, per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Biblioteca: Poesia, Saggistica, Narrativa - Ad Jesum per Mariam. 20,30 Prisma. 20,45 S. Rosario. 21,15 La mission continue. 21,30 Encyclical. 21,45 Incontro della sera: Notiziario - Pastorale del Lavoro. 22,30 Maria en sus Advocaciones Romanas. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

## Sabato 23

7 Incontro del mattino: « Si alla vita ». 7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa Locale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Un grande violinista: J. Menuhin. 17,30 Orizzonti Cristiani: Rassegna della Stampa - La Liturgia di domani - Ad Jesum per Mariam. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,15 Fidélité par amour. 21,30 With Heart and Mind. 21,45 Incontro della sera: Notiziario - Liberazione e Salvezza. 22,30 Historia del Monacato Benedictino. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

# Una storia Romantica.



Tappezzeria Romantica 116703: uno dei capolavori Murella.

Romantica: una delle proposte Murella per la vostra casa.

Come tutti i capolavori Murella è vinilica, lavabile, antigraffio, bella da vedere e da toccare.

Cercatela nel nuovo catalogo Murella: quest'anno la collezione è ancora più ricca di atmosfere e suggestioni.

Splendidi disegni classici per chi ama la tradizione e strutture a tinta

unita, che si ispirano alle trame della seta, della canapa e della paglia giapponese, per chi vuol dare ad ogni ambiente un'aria esotica.

E se scegliete Romantica, non stupitevi se sentirete all'improvviso profumo di rose.



**murella**

PRODOTTO DALLA FLEXA

*Murella fa di casa vostra un capolavoro.*

# Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

## Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9)

## Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



## “Avevo l'intestino in disordine e mi sentivo appesantita e svogliata! Un sorso d'acqua e 8 gocce di Guttalax ieri sera...”

Quando occorre un lassativo è bene potersi regolare facilmente, secondo le proprie necessità individuali. Per questo Guttalax è lassativo dosabile goccia a goccia e quindi adatto a tutti in famiglia, anche ai bambini, agli anziani

e alle donne in gravidanza. Guttalax oltrepassa lo stomaco agendo direttamente sull'intestino. Guttalax è inodoro e insapore. Preso preferibilmente la sera con poca acqua, riattiva l'intestino con efficacia la mattina.

**La stitichezza è un problema di molti. Guttalax ha la dose giusta per ognuno.**

|                             | NEI CASI NORMALI       | NEI CASI PIÙ OSTINATI         |
|-----------------------------|------------------------|-------------------------------|
| Adulti                      | 7-8 gocce              | 15 o più gocce all'occorrenza |
| Bambini (II e III infanzia) | iniziare con 2-3 gocce |                               |

ISTRUZIONE: nell'impiego seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Aut. Min. San. N. 4339



# Agip, il tuo tetto sulla strada

# Agip

Agip, 8.000 volte su tutte le strade per offrirti lubrificanti qualificati, SINT 2000 (quello della Formula 1), fornitissimi BigBon dove trovi tutto, dalla batteria ai pneumatici, dagli autoaccessori alla nuova gamma dell'autochimica. Officine: tutte specializzate. E poi, ristoranti, bar, tanti e tutti a portata d'auto. Soste tranquille nella grande catena alberghiera MotelAgip. E' proprio come sotto un tetto amico. Perchè chi ti accoglie lo fa con simpatia, con efficienza. E' uno specialista. Un "vero gestore".



## Agip

